



Catalogue de l'oeuvre de Bernard Aymable DUPUY (1707-1789)

Françoise Talvard

► To cite this version:

Françoise Talvard. Catalogue de l'oeuvre de Bernard Aymable DUPUY (1707-1789). 2007. hal-01259473

HAL Id: hal-01259473

<https://hal.uca.fr/hal-01259473>

Preprint submitted on 20 Jan 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Françoise Talvard

Catalogue de l'œuvre de
Bernard Aymable DUPUY (1707-1789)



Illustration : Bernard Aymable Dupuy, *Idyle chantée en présence de Monseigneur Arthur-Richard Dillon, archevêque de Toulouse....*, page de titre, 1761, Bibliothèque numérique de Toulouse, notice n° 652 du présent catalogue.

*Introduction au
Catalogue de l'œuvre de Bernard Aymable Dupuy (1707 - 1789)*

Françoise Talvard

décembre 2007

REMERCIEMENTS

Que soient ici remerciés tout ceux sans qui ce catalogue n'aurait pas pu être achevé : outre mon proche entourage, Viviane Niaux, Madame Béatrix de Rochegonde et Monsieur Daniel Bailly, qui m'ont ouvert l'accès à d'importantes sources ; pour leurs encouragements et leur compétence sans faille, les partenaires de l'équipe Philidor du Centre de Musique Baroque de Versailles : en particulier Corinne Daveluy pour l'approche initiale de la base de données, Christian Sassier pour la réalisation des exemples musicaux (scannage des incipit et intégration des images), Nathalie Berton pour le lourd travail de relecture et ses pertinents conseils et enfin Jean Duron pour son soutien scientifique et son amicale bienveillance envers cette étude.

INTRODUCTION

Le catalogue ici présenté rassemble l'œuvre du compositeur toulousain Bernard-Aymable Dupuy. Né en 1707 et décédé en 1789, ses compositions s'étalent sur un demi-siècle. Par leur qualité musicale, elles constituent un riche témoignage de la production des maîtres de musique du sud-ouest de la France.

NOTE BIOGRAPHIQUE

La carrière de Bernard-Aymable Dupuy s'est entièrement déroulée dans sa région, depuis sa formation initiale à la maîtrise de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, en passant par deux postes de chanteur également à Toulouse (cathédrale Saint-Étienne et collégiale Saint-Sernin) puis par un bref séjour comme maître de musique à Saint-Bertrand-de-Comminges et à Cahors avant d'occuper jusqu'à sa mort les mêmes fonctions à Saint-Sernin. Au-delà de ces postes – et comme le révèle son œuvre – Dupuy a fréquenté d'autres institutions de la ville de Toulouse, notamment, pour ne citer que les principales, l'Académie de Concert, la Compagnie de Jésus et la confrérie des pénitents bleus.

PETITE CHRONOLOGIE

Sans vouloir ici entrer dans le détail de la biographie du compositeur, le rappel de quelques dates majeures de sa carrière est nécessaire pour une meilleure appréhension du catalogue. Une biographie détaillée, accompagnée d'une analyse de l'œuvre, est en cours de rédaction.

28 juillet 1707	naissance de Bernard-Aymable Dupuy à Toulouse
1715	enfant de chœur de la maîtrise de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse
1724	chante dans le chœur de Saint-Étienne de Toulouse
1727	chante dans le chœur de Saint-Sernin de Toulouse
1728	première composition dont la trace est avérée
1733	première du ballet <i>Le triomphe des Arts</i> (BAD.066)
1738	postule pour la place de maître de musique à la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse
1742	maître de musique à Saint-Bertrand-de-Comminges
1744	mariage à Saint-Étienne de Toulouse
1745	maître de musique à Cahors
1745	maître de musique à Saint-Sernin de Toulouse
1751	motet <i>Confitebor</i> (BAD.013) joué au Concert Spirituel à Paris
1760-61	motets joués au Concert de Marseille
30 décembre 1789	décès de Bernard-Aymable Dupuy

CHRONOLOGIE DE LA CONNAISSANCE DES SOURCES

Les premiers travaux sur Bernard-Aymable Dupuy datent de la thèse de Geneviève Verdier, qui a principalement étudié les archives de Saint-Sernin de Toulouse. Au nombre de neuf, les œuvres de Dupuy mentionnées dans cette étude, sont conservées par la bibliothèque municipale de Toulouse et la Bibliothèque nationale de France :

Toulouse :

- le ballet, *Le triomphe des Arts* (BAD.066)
- l'Idylle, *Un pasteur de son peuple* (BAD.070)
- trois *magnificat* (BAD.029, 030 et 031 ;BAD.recueil.02)
- un Noël à grand chœur : l'Idylle *héroïque sur la naissance de Notre Seigneur Jésus Christ* (BAD.047)

BnF :

Les trois pièces de la Bibliothèque nationale de France appartiennent aux volumes I et IV du manuscrit Lavergne (BAD.recueil.00274 et BAD.recueil.00275) :

- motet *Cantate Domino... quia mirabilia* (BAD.011)
- *Magnificat* (BAD.033)
- Noël à grand chœur *Au milieu de la nuit* (BAD.044)

À ces œuvres s'ajoute une copie isolée du motet *Cantate Domino... quia mirabilia* (BAD.011).

Le catalogue du Grand Motet français mentionne, outre les œuvres conservées à la Bibliothèque nationale de France déjà citées, deux motets, respectivement conservés par la bibliothèque Méjane d'Aix-en-Provence et la bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras :

- motet *Benedic anima mea... Domine Deus* (BAD.008)
- motet *Nisi quia Dominus erat in nobis* (BAD.034).

Par la suite de nouvelles pièces ont été retrouvées, en particulier celles du *manuscrit Marcorelles* de la Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, qui m'a été signalé par Monsieur Georges Lartigau, et qui avait été recensé par Jean-Christophe Maillard. Ce volume (BAD.recueil.01) compte seize œuvres majeures du compositeur, principalement écrites pendant son séjour à Saint-Bertrand-de-Comminges :

Motets :

- *Exurge Domine judica* (BAD.024)
- *Omnes gentes plaudite manibus* (BAD.036)
- *Regina cæli* (BAD.042)
- *O sacrum convivium* (BAD.038)
- *Sub tuum praesidium confugimus* (BAD.043)
- *Cantate Domino canticum... laus ejus* (BAD.012)
- *Domine Dominus noster* (BAD.018)
- *Ad te Domine levavi* (BAD.004)
- *Benedicam Dominum in omni tempore* (BAD.007)
- *Confitemini Domino quoniam... dicat nunc* (BAD.015)
- *Benedic anima mea... Domine Deus* (BAD.008)
- *Credidi propter quod locutus* (BAD.016)
- *Lauda Jerusalem Dominum* (BAD.027)

Noëls à grand chœur :

- *Le maître des cieux* (BAD.049)
- *Gloire au plus haut des cieux* (BAD.048)

Messe :

- *Messe* (BAD.001)

Nathalie Berton m'a fait connaître l'existence du petit opéra *Divertissement sur la convalescence du roi* (BAD.068) qui fait partie des collections de la bibliothèque municipale de Montpellier.

Plus récemment, la découverte d'une collection privée a augmenté ce *corpus* de dix-neuf pièces, malheureusement pas toujours complètes. Elle regroupe quinze grands motets et quatre Noël à grand chœur :

Motets en partitions :

- deux motets *Ad Dominum cum tribularer* (BAD.003 ; en deux versions), et *Ecce quam bonum* (BAD.021)
- deux motets *Beatus vir qui timet* (BAD. 005 & 006)
- motet *Cæli enarrant gloriam* (BAD.010)
- motet *Deus judicium tuum* (BAD.017)
- motet *Lauda Jerusalem Dominum* (BAD.027)

Motets en parties séparées :

- trois motets *Confitemini domino quoniam... in sæculum* (BAD.014), *Dominus regit me* (BAD.020), *Quemadmodum desiderat cervus* (BAD.041)
- quatre motets *Ad te Domine levavi* (BAD.004), *Judica me Deus et discerne* (BAD.025), *Judica me Domine quoniam* (BAD.026) et *O sacrum convivium* (BAD.038)
- une partie d'un motet d'après *O vos ætherei* (BAD.038)

Noëls à grand chœur :

- Noël à grand chœur *Enfin le ciel ramène* (BAD.046)
- Noël à grand chœur *Tremble Satan, pâlis d'effroi* (BAD.055)
- une partie du Noël à grand chœur *Au milieu de la nuit* (BAD.044)

- Noël à grand chœur *Les bergers appelés à la naissance du Sauveur du monde* (BAD.050)

Enfin, trois autres pièces ont été trouvées dans un fonds de partitions répertorié récemment par la Bibliothèque nationale de France : le fonds Félix Raugel, qui proviendrait de l'église Saint-Eustache de Paris :

- motet *Cantate Domino... quia mirabilia* (BAD.011)
- *Magnificat* (BAD.031)
- Noël à grand chœur *Sous un rustique toit* (BAD.054).

ETAT DES SOURCES

L'œuvre de Dupuy est, jusqu'à ces dernières années, restée à l'état de manuscrit. À l'exception de quelques chants sacrés parus dans des ouvrages de piété, aucune œuvre n'a connu d'édition du vivant de l'auteur.

Environ soixante dix pour cent des œuvres repérées existent sous forme de partition ou jeu de parties séparées. L'existence d'œuvres perdues est attestée par divers types de documents :

- des commentaires de presse, relatant les grandes cérémonies célébrées lors d'occasions particulières, mentionnent parfois des titres de pièces et le nom de leur compositeur ;
- des relations de cérémonies extraordinaires qui témoignent de la pompe de ces festivités et attestent l'exécution de pièces musicales, souvent composées pour l'occasion ;
- lors des célébrations importantes de certaines confréries ou lors de l'exécution de Noël, des opuscules contenant les paroles des textes mis en musique étaient distribués à l'assistance. Benoît Michel a retrouvé d'importantes collections de ces livrets, et je le remercie de m'avoir fait partager la primeur de ses découvertes. Ainsi, vingt-deux livrets sont recensés pour Dupuy : certains sont nominatifs, d'autres permettent, par croisement d'informations, d'attribuer une œuvre à son compositeur.

Le corpus compte soixante et onze œuvres et se présente comme suit :

- quarante et une œuvres complètes, sous forme de partition : avec quatre œuvres pour lesquelles existent aussi des parties séparées, et quatre œuvres avec également le livret ;
- dix-neuf œuvres sont incomplètes : pour dix d'entre elles seul le livret existe, sept sont des jeux de parties séparées (incomplets) enfin pour deux nous avons à la fois un livret et des parties séparées ;
- onze œuvres sont perdues.

Dans le cas particulier du motet *Benedic anima mea... Domine Deus* (BAD.008), les sources (incomplètes) C, D et E n'ont pu être consultées ; la description donnée se base sur celle du catalogue thématique des sources du grand motet

LES GENRES MUSICAUX

Les genres musicaux abordés par Dupuy touchent à la fois le domaine profane et le domaine spirituel, mais en l'état actuel des connaissances, aucune pièce de musique instrumentale pure n'a été trouvée. En outre, rares sont les œuvres profanes conservées : sur les soixante et onze numéros que compte le catalogue, sept seulement relèvent de cette catégorie. Elles se répartissent ainsi :

- deux ballets ;
- un petit opéra ;
- un divertissement en forme de prologue ;
- deux idylles ;
- une romance.

S'ajoutent à ces œuvres un ballet, le petit opéra et une idylle

La fonction de maître de chapelle occupée par Dupuy implique la composition d'un nombre important d'œuvres religieuses, qui sont, de fait, largement majoritaires dans sa production.

La musique religieuse se divise en deux grandes catégories : la musique sur texte latin et la musique spirituelle en français. Le premier groupe compte :

- deux messes ;
- quarante et un grands motets :
 - trois antiennes ;
 - six magnificat ;
 - vingt-sept psaumes ;
 - cinq pièces de diverses formes.

La musique de trente-trois de ces quarante-trois pièces nous est, au moins partiellement, parvenue.

La musique spirituelle en français regroupe quinze Noël à grand chœur (dont huit nous sont parvenus) et six chants sacrés.

LA QUESTION DES EFFECTIFS

Nombre de partitions sont écrites avec un orchestre noté sur deux portées : dessus et basse. Des annotations ajoutées sur la partition indiquent parfois l'intervention d'instruments supplémentaires. Ainsi il n'est pas certain qu'il y ait un « effectif idéal » pensé initialement par le compositeur, et ensuite adapté en fonction des contraintes de la chapelle : budget, qualité des musiciens. La découverte de sources multiples de certaines œuvres, avec des instrumentations différentes, comme c'est le cas pour le motet *Ad Dominum cum tribularer* (BAD.003), montre bien la faculté d'adaptation dont le compositeur fait preuve pour tirer le meilleur parti possible des instrumentistes dont il dispose.

NUMÉROTATION ET CLASSEMENT DU CATALOGUE

Le numéro attribué se présente sous la forme : BAD.0NN.xx. Les trois premières lettres, en majuscule, sont les initiales du compositeur, soit BAD pour Bernard-Aymable Dupuy ; le numéro à trois chiffres est celui de l'œuvre ; enfin les lettres finales en minuscule, correspondent aux mouvements décrits dans les notices fragments.

Les œuvres sont classées par genre musical et au sein de chaque genre par ordre alphabétique d'*incipit*.

- Musique religieuse (texte en latin) :
 - Messes (BAD.001 et BAD.002)
 - Motets (BAD.003 à BAD.043)
- Musique spirituelle (sur texte français) :
 - Noël à grand chœur (BAD.044 à BAD.059)
 - Chants sacrés (BAD.060 à BAD.065)
- Musique profane :
 - Ballets (BAD.066 et BAD.067)
 - Petits opéras et divertissements (BAD.068 à BAD.070)
 - Cantate (BAD.071)
 - Romance (BAD.072)

En fin de catalogue sont réunis les neuf recueils qui contiennent une ou plusieurs œuvres de Dupuy ; ils sont numérotés « BAD.recueil.xxx ».

Deux recueils suivent la numérotation des recueils manuscrits collectifs de la base de données Philidor (BAD.recueil.00274 et BAD.recueil.00275), les autres recueils, monographiques sont numérotés de 01 à 06. Enfin le dernier recueil est en réalité un périodique, le *Journal Chrétien*, paru de 1758 à 1764. Édité autour du temps de la Nativité en 1758, ces chants sacrés à une voix sont destinés à un usage privé. Ils sont comparables aux cantiques tirés du Noël à grand chœur *Les bergers appelés à la naissance du Sauveur* (BAD.050), édités dans les *Cantiques ou opuscules lyriques sur différents sujets de piété* de Bonaffos de La Tour, et sont peut-être également tirés d'un Noël à grand chœur encore non identifié. N'étant ni manuscrit, ni collectif, ce recueil porte un nom unique : recueil JourChr

LA QUESTION DES ATTRIBUTIONS

Seize manuscrits ne sont pas signés et posent le problème de l'attribution de ces pièces à Dupuy. La question se résout d'elle-même pour quatre d'entre eux qui sont autographes. Pour deux autres, le nom du compositeur figure sur le livret qui accompagne la source musicale. Il reste dix pièces qui appartiennent toutes à la collection privée. L'unité apparente du *corpus* tend à influencer pour une attribution à Dupuy, même si la présence de plusieurs copistes rend difficile cette étude ; ces motets sont mentionnés dans le présent catalogue avec la précision : « attribution probable ».

INSERTION DES SOURCES LITTÉRAIRES

Afin de ne pas alourdir inutilement les fiches fragment du catalogue, l'ensemble des sources littéraires n'est mentionné que dans la notice principale de l'œuvre (comme par exemple BAD.070). Lorsqu'il existe plusieurs sources littéraires sans différences notables, seule la source littéraire principale figure dans les fragments (BAD.054). Enfin, lorsque les sources littéraires présentent d'importantes variantes (comme par exemples les pièces BAD.046, BAD.047 et BAD.066) elles sont alors toutes mentionnées dans les notices fragment.

PRÉSENTATION DES INCIPITS MUSICAUX

Le ou les premiers systèmes des partitions de chaque œuvre ont été numérisés dans le but de donner un aperçu de la présentation des manuscrits. Lorsque seules ont été conservées des parties séparées, une restitution de la partition est proposée ; enfin dans le cas d'œuvres incomplètes, cette restitution comporte des portées laissées vides afin de matérialiser les parties manquantes. Dans le cas de sources multiples, seul l'incipit de la source principale, dite source A dans le catalogue, est présenté.

TRANSCRIPTION DES TEXTES

Les textes des pièces ne sont transcrits que dans la mesure où il s'agit d'un texte original ; ainsi les textes des psaumes, des messes, magnificat etc ne figurent pas dans les notices. Les textes originaux sont transcrits selon les cas dans les notices œuvre ou fragment.

MISES A JOUR

Ce catalogue reste “ouvert” à des ajouts ultérieurs de manière à pouvoir insérer, le cas échéant, de pièces nouvellement retrouvées. Dans cette perspective, toute information nouvelle peut être communiquée au Centre de Musique Baroque de Versailles qui me la transmettra.

CATALOGUE

référence	1
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.001
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	MESSE
effectif général	vx 6/ch.fr.4/bc
notes effectif	voix solistes : sol2,sol2,ut3,ut4,fa4,fa4 Les solistes sont issus du chœur.
code incipit	34 55543 6 3 2123 1123 43 324 323 71 225 323456 54335 432125 1 11 6666 5555 1 321 55 171 22 132234 35555 123 21 71 545 31 51 56 55434 3555 1 5 1324 312 34 113 7772 5553 342223 133217 555 65456453 5744456 55557 3234445 113217 11321712 15 13 15 545 6543 2 15 671 751 17
dates	1744.01.26 1759.12.04
notes dates	1744.01.26 : date de copie de la première version 1759.12.04 : reprise probable
lieux concernés	SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
source musicale A	[sans titre] dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, 28 p. Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 1 : coin inférieur gauche arraché, une note indique : « * pour ce qui manque voyez la page ci contre. » En regard les trois mesures manquantes sont recopiées par une autre main. Au verso deux mesures manquent (pour la bc) et n'ont pas été recopiées. Elles peuvent être déduites d'une reprise de la suite du texte. p. 1 : « duo », « chœur » p. 4 : « duo » p. 6 : « Lent », « Gay », « chœur Lent » p. 8 : après la double barre finale « 58 » (correspond au nombre de mesures) p. 9 : « Lent », « trio », dans la marge de gauche « tallie » (vraisemblablement mis pour taille) p. 10 : à la fin, dans la marge de droite « 36 » (idem), dans la marge de gauche « tallie » (ie « taille »), en bas de page « au chœur » p. 11 : « chœur » p. 12 : en bas de page « tourne », « majeur » p. 14 : dans la marge de gauche, au niveau de la dernière portée « haute/ contre » p. 16 : « chœur » p. 18 : « gay » p. 20 : « gratieux » p. 25 : « gay » p. 27 : au-dessus de la première portée « hosanna », à la fin du premier système, sur chaque portée « a la reprise », « duo », « chœur » ; il y a deux lignes de texte, la seconde étant pour la reprise de l'Agnus Dei. p. 28 : idem

p. 28 : « Dupuy maitre de musique/ de la cathedrale de/ Comminges ce 26 Janvier/ 1744 », et, d'une autre main « Dupuy Maitre/ De musique de la/ Cathedrale De/ Comminge ce 4 desceembre/ 1759. »

Contient :

- p. 1- 2 : Kyrie
- p. 2 : Christe
- p. 2- 4 : Kyrie
- p. 4- 6 : Et in terra pax
- p. 6- 8 : Gratias agimus tibi
- p. 8- 9 : Domine Deus
- p. 9-10 : Qui tollis peccata
- p. 10-12 : Quoniam tu solus
- p. 13-14 : Cum sancto spiritu
- p. 14-16 : Patrem omnipotentem
- p. 16-17 : Et incarnatus est
- p. 17-18 : Crucifixus
- p. 18-20 : Et resurrexit
- p. 20-21 : Et in spiritum
- p. 21-24 : Et vitam venturi
- p. 24-27 : Sanctus
- p. 27-28 : Agnus Dei

F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
messe
Ré Majeur, 779 mes.

dépouillements
genre musical
notes musique

Kyrie : Ré Majeur, 2, 41 mes.
mes. 1-19 : duo de basses
mes. 20-28 : chœur
mes. 28-32 : duo de basses
mes. 32-41 : chœur

Christe : Ré Majeur, 3, 26 mes.
récit de basse

Kyrie : Ré Majeur, 3, 32 mes.
mes. 69- 75 : récit de dessus
mes. 56- 81 : chœur
mes. 82- 89 : récit de dessus
mes. 89-101 : chœur

Et in terra pax : Ré Majeur, C, 3, 58 mes.
mes. 102-113 : duo de basses, mesure à C
mes. 114-161 : duo de basses, mesure à 3

Gratias agimus tibi : Ré Majeur, 2, 3, 67 mes.
mes. 162-168 : chœur, mesure à 2
mes. 169-219 : chœur, mesure à 3

Domine Deus : Ré Majeur, 3, 32 mes.
mes. 220-252 : récit de basse

Qui tollis peccata : Ré Majeur, C, 36 mes.
mes. 253-255 : introduction instrumentale
mes. 255-290 : trio de dessus, taille et basse

Quoniam tu solus : Ré Majeur, 3, 63 mes.
récit de taille et chœur alternés

Cum sancto spiritu : Ré Majeur, 3, 53 mes.
récit de taille et chœur alternés

Patrem omnipotem : Ré Majeur, 3, 52 mes.
récit de haute-contre

Genitum non factum : Ré Majeur, 3, 28 mes.
récit de basse

Et incarnatus : ré mineur, 2, 18 mes.
choeur

Crucifixus : ré mineur, C, 31 mes.
mes. 509-511 : bc seule, thème de la chaconne
mes. 512-521 : récit de dessus I
mes. 521-524 : récit de dessus II
mes. 524-539 : duo de dessus

Et resurrexit : ré mineur, 6/ 4, 2, 43 mes.
mes. 540-551 : récit de dessus
mes. 551-559 : choeur
mes. 559-563 : récit de dessus
mes. 563-567 : choeur
mes. 567-572 : récit de dessus
mes. 572-583 : choeur (mes. 579-581 : D divisés)

Et in spiritum : ré mineur, C, 3, 42 mes.
mes. 584-597 : récit de basse, mesure à C
mes. 597-626 : récit de basse, mesure à 3

Et vitam venturi : ré mineur, C, 46 mes.
mes. 627-637 : récit de dessus
mes. 637-661 : choeur
mes. 661-664 : récit de dessus
mes. 664-673 : choeur

Sanctus, Dominus : ré mineur, 3, 16 mes.
récit de taille

Pleni sunt : ré mineur, 3, 10 mes.
duo de dessus et taille

Hosanna : ré mineur, 2, 28 mes.
mes. 701-716 : duo de dessus et taille
mes. 716-729 : choeur

Benedictus : ré mineur, C, 2, 9 mes.
récit de basse

Hosanna : (reprise)

Agnus Dei : Ré Majeur, 3, 40 mes.
mes. 739-762 : duo de taille et basse
mes. 762-770 : choeur
mes. 770-774 : trio de dessus, taille et basse
mes. 774-779 : choeur

édition moderne

DUPUY, Bernard-Aymable
Messe du recueil Marcorelles
Versailles, éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2004, 51 p.
CAH-84 (collection Ch?ur)

discographie

Bernard-Aymable Dupuy, Psalme Domine Dominus noster, Messe, Motet Exurge Domine, Ensemble vocal et instrumental Viva Voce, dir. G. Lartigau, EMA, 2003, SC880-875227.

référence
base

2
~ état en cours

signature & date - source musicale perdue
 Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.002
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre MESSE
 notes effectif effectif inconnu
 dates 1789.08.30
 notes dates 30 août 1789 : date d'exécution
 lieux concernés TOULOUSE, Église Saint-Sernin
 commentaires contemp. « Affiches, annonces, avis divers de Toulouse et du Haut-Languedoc », Toulouse, Baour, p. 147, le 9 septembre 1789.
 « NOUVELLE/ La Légion de S. Sernin a fait bénir son Drapeau dans ladite maison abbatiale, le dimanche 30 Août. M. Guyot, reconnu par ses talents, eu l'honnêteté de céder le bâton de mesure à M. Bouffard, comme Officier de ladite Légion, qui a fait exécuter une Messe en Musique & un motet en grande symphonie de la composition de M. Dupuy, dont les paroles sont prises du psaume Benedictus Dominus qui docet manus meas ad praelium. »
 interprètes BOUFFARD, Jean-Ignace
 notes noms cités Jean-Ignace Bouffard : sous-maître de la chapelle de St-Sernin de 1765 à 1767, il est bassoniste, maître de chant, copiste.
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 genre musical messe

référence 3
 base # musique
 - oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-05
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.003
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre motet AD DOMINUM CUM TRIBULARER
 effectif général vx 4/ch.fr.4/orch.cl
 vx 4/ch.fr.4/orch.4/bc
 notes effectif vx 4/ch.fr.4/orch.cl. : source A.
 voix solistes : sol2,ut3,ut4,fa4 ; les voix de haute-contre, taille et basse sont appelées « Coriphée »
 orch. cl. : hb,bn,2cors,2vl,vla/bc ; la bc est occasionnellement divisée.
 vx 4/ch.fr.4/orch.4/bc : source B.
 voix solistes : sol2,ut3,ut4,fa4 ; la voix de haute-contre est appelées « Coriphée »
 orch. 4 : hb,bn,vla/bc, division occasionnelle des parties de hautbois et alto.
 annot. instr. hautbois
 basson
 violon
 alto
 dates 1780.09.16
 1781.05.08
 notes dates 16 septembre 1780 : première version perdue.
 8 mai 1781 : seconde version (source A)
 source musicale A Ad Dominum Cum Tribularer/ motet en Syphonie [sic]
 dans
 Dupuy
 Grands motets, recueil I
 partition, ms autogr. (1781), 300 x 230 mm, f. [22]
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8200
 notes source musicale A p. 42 : « mis en musique le 16.e 7.bre 1780/ et en Simphonie le 8.e may 1781/ Dupuy ».
 autres sources musicales B.
 [sans titre]
 dans
 Dupuy

	Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, 34 p. collection particulière F-Pn/ BOB 8200
dépouillements	C. Source musicale, sans symphonie, perdue (cf notes source A) Collection particulière F-Pn/ BOB 8200
comparaison sources	Les sources A et B diffèrent essentiellement par : - l'instrumentation ; - les indications de nuances et de caractère ; - le nombre de mesures du dernier mouvement.
genre musical	grand motet
notes musique	ut mineur, 451 mes. pour la source A et 434 mes. pour la source B.
genre texte	psaume
notes texte	Psaume 119, V. 1-6/ 6 avec doxologie.
utilisation texte	Vêpres
type de rôle	Coriphée
<hr/>	
référence	4
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-05
lien	2
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.003.a
titre fragment	récit et chœur AD DOMINUM CUM TRIBULARER
effectif général	ut3/ch.fr.4/orch.cl. ut3/ch.fr.4/orch.4/bc
notes effectif	ut3/ch.fr.4/orch.cl. : source A. voix soliste : coriphée ut3 orch. cl : hb,bn,2cors,2vn,vla/bc ; la bc est occasionnellement divisée.
annot. instr.	ut3/ch.fr.4/orch.4/bc : source B. voix solistes : coriphée ut3 orch. 4 : hb,bn,vla/bc, avec divisions occasionnelles des hautbois hautbois basson violon alto cor
code incipit	333 3223 443 665
incipit latin	Ad Dominum cum tribularer
source musicale A	[sans titre] dans ad dominum cum tribularer/ motet en Syphonie [sic] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (1781), 300 x 230 mm, f. [1]-[5v] collection particulière F-Pn/ BOB 8200
notes source musicale A	f. [1] : « Lent », de nombreuses indications de nuances ponctuent la musique.
autres sources musicales B.	[sans titre] dans Dupuy Grands motets, recueil I

	partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 1-5 collection particulière F-Pn/ BOB 8200
comparaison sources	p. 1 : « Lent », de nombreuses indications de nuances ponctuent la musique. Les différences portent sur la nomenclature de l'orchestre (cf. note effectif)
genre musical	choeur
notes musique	Sources A et B. ut mineur, 2, 50 mes. mes. 1- 5 : introduction instrumentale mes. 6-20 : récit du choriphée, V. 1 mes. 21-23 : section instrumentale mes. 23-39 : choriphée et choeur alternés, V. 2 mes. 40-41 : section instrumentale mes. 42-50 : choriphée et les dessus du choeur divisés, V. 3
notes texte	Psaume 119, V. 1-3.
type de rôle	Coriphée
<hr/>	
référence	5
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
lien	2
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.003.b
titre fragment	choeur SAGITTAE POTENTIS ACUTAE
effectif général	ch.fr.4/orch.5/bc ch.fr.4/vla/bc
notes effectif	ch.fr.4/orch.5/bc : source A. orch. 5 : 2cors,2vl/bc ch.fr.4/vla/bc : source B.
annot. instr.	La partie d'alto (mentionnée comme telle par une indication répétée sous chaque portée concernée) à partir de la mesure 51 (qui correspond à la section « vif ») est écrite en clé de fa, et descend parfois dans le grave au-delà de la tessiture de l'alto. violon cor
code incipit	333 3223 443 665
incipit latin	Sagittae potentis acutae
source musicale A	Choeur dans ad dominum cum tribularer/ motet en Syphonie [sic] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (1781), 300 x 230 mm, f. [5v]-[10] collection particulière F-Pn/ BOB 8200
notes source musicale A	f. [5v] : « vif »
autres sources musicales B.	[sans titre] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 6-14 collection particulière F-Pn/ BOB 8200
comparaison sources	p. 6 : « vif » Les différences portent sur la nomenclature de l'orchestre (cf. note effectif)

genre musical	choeur
notes musique	Sources A et B. Ut Majeur, 2, 89 mes.
notes texte	Psaume 119, V. 4.
<hr/>	
référence	6
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-05
lien	2
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.003.c
titre fragment	récit HEU MIHI QUIA INCOLATUS
effectif général	sol2/hb,bn,vl,vl/bc sol2/hb,bn,vla/bc
notes effectif	sol2/hb,bn,vl,vl/bc : source A Les violons sont occasionnellement divisés ; le basson est indépendant de la basse continue.
annot. instr.	sol2/hb,bn,vla/bc : source B. Les altos sont occasionnellement divisés. hautbois basson violon
code incipit	32 17 65 71
incipit latin	Heu mihi quia incolatus
source musicale A	[sans titre] dans ad dominum cum tribularer/ motet en Syphonie [sic] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (1781), 300 x 230 mm, f. [10v]-[11v] collection particulière F-Pn/ BOB 8200
notes source musicale A	La partition comporte de nombreuses indications de nuances.
autres sources musicales B.	[sans titre] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 15-17 collection particulière F-Pn/ BOB 8200
comparaison sources	p. 15 : « poco andante », « plaintes » Les variantes entre les sources portent sur la nomenclature de l'orchestre (cf. note effectif) et les indications de mouvement.
genre musical	récit
notes musique	Sources A et B. sol mineur, 2, 43 mes.
notes texte	Psaume 119, V. 5.
<hr/>	
référence	7
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre

gestion perso	LIEN-05
lien	2
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.003.d
titre fragment	récit CUM HIS QUI ODERUNT
effectif général	fa4/cor,vl/bc fa4/hb,vla/bc
notes effectif	Source A. fa4/cor,vl/bc ; les cors et violons sont parfois divisés. Source B. fa4/hb,vla/bc
annot. instr.	cor violon
code incipit	5 11234 515 646
incipit latin	Cum his qui oderunt
source musicale A	[sans titre] dans ad dominum cum tribularer/ motet en Syphonie [sic] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (1781), 300 x 230 mm, f.[11v]-[13] collection particulière F-Pn/ BOB 8200
notes source musicale A	f. [11v] : « vif »
autres sources musicales B.	[sans titre] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 17-18 collection particulière F-Pn/ BOB 8200
comparaison sources	p. 17 : « vif » Les variantes entre les sources portent sur : - la nomenclature de l'orchestre (cf. note effectif) ; - les indications de nuances (fréquentes dans la source A ; absentes de la source B) ; - pour ce mouvement, la mention « coriphée » n'existe que dans la source A.
genre musical	récit
notes musique	Sources A et B. Sol Majeur, 3, 32 mes. mes. 1- 8 : introduction instrumentale mes. 8-32 : récit
notes texte	Psaume 119, V. 6. Variante par rapport à la version Vaticane Version Vaticane : « Cum his qui oderunt..., cum loquebar illis, impugnabant me gratis » Dupuy : « Cum his qui oderunt..., cum loquebar impugnabant me gratis ».
type de rôle	Coriphée

référence	8
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-05
lien	2
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.003.e
titre fragment	choeur CUM HIS QUI ODERUNT
effectif général	fa4/ch.fr.4/orch.3/bc

notes effectif	fa4/ch.fr.4/orch.3/bc : sources A et B voix soliste : coriphée fa4
	Source A. orch. 3 : cors,vl/bc ; les cors et violons sont parfois divisés.
	Source B. orch. 3 : hb,vla/bc
annot. instr.	cor violon
code incipit	5 11234 515 646
incipit latin	Cum his qui oderunt
source musicale A	Choeur dans ad dominum cum tribularer/ motet en Syphonie [sic] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (1781), 300 x 230 mm, f. [13]-[16] collection particulière F-Pn/ BOB 8200
notes source musicale A f. [13] : « arpeggio »	
autres sources musicales B.	Choeur dans [sans titre] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 18-25 collection particulière F-Pn/ BOB 8200
	p. 18 : sur la portée du hautbois « col alto », et, sur les portées de haute-contre, taille, et basse du choeur « entrée »
comparaison sources	Les variantes entre les sources portent sur la nomenclature de l'orchestre (cf. note effectif).
genre musical	choeur
notes musique	Sources A et B. Sol Majeur, 3, 80 mes.
notes texte	Psaume 119, V. 6. Variante par rapport à la version Vaticane Version Vaticane : « Cum his qui oderunt..., cum loquebar illis, impugnabant me gratis » Dupuy : « Cum his qui oderunt..., cum loquebar impugnabant me gratis ».

référence	9
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-05
lien	2
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.003.f
titre fragment	récit GLORIA PATRI ET FILIO
effectif général	ut4/hb,vl/bc ut4/hb,vla/bc
notes effectif	Source A. ut4/hb,vl/bc ; hautbois et violons occasionnellement divisés.
	Source B. ut4/hb,vla/bc ; hautbois occasionnellement divisés.

code incipit	56545 345 6543435
incipit latin	Gloria patri et filio
source musicale A	[sans titre] dans ad dominum cum tribularer/ motet en Syphonie [sic] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (1781), 300 x 230 mm, f. [16v]-[17] collection particulière F-Pn/ BOB 8200
notes source musicale A f. [16v] :	« allegreto », « solo »
autres sources musicales B.	[sans titre] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 25-28 collection particulière F-Pn/ BOB 82000
comparaison sources	Les variantes entre les sources portent sur la nomenclature de l'orchestre (cf. note effectif). L'indication « allegreto » figure seulement dans la source B. A la fin du Gloria, la source B propose un court conduit de quatre croches, à la basse, pour introduire le « Et in saecula ».
genre musical	récit
notes musique	Sources A et B. sol mineur, 2, 40 mes.
notes texte	Psaume 119, doxologie.

référence	10
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-05
lien	2
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.003.g
titre fragment	récit et chœur ET IN SAECULA SAECULORUM
effectif général	ut4/ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif	ut4/ch.fr.4/orch.3/bc : sources A et B.

Source A.
voix soliste : à partir de la mesure 66 (qui correspond à l'entrée du chœur) la taille prend le nom de « coriphée ».
orch. 3 : 2vl/bc

	Source B.
	orch. 3 : hb,vla/bc
code incipit	5556 54321 177127 1
incipit latin	Et in saecula saeculorum
source musicale A	[sans titre] dans ad dominum cum tribularer/ motet en Syphonie [sic] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (1781), 300 x 230 mm, f. [17]-[21v] collection particulière F-Pn/ BOB 8200
notes source musicale A f. [17] :	« vif »

autres sources musicales B.

	[sans titre] dans Dupuy Grands motets, recueil I partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 27-34 collection particulière F-Pn/ BOB 8200
	p. 27 : « mineur » p. 28 : « chœur »
comparaison sources	Les variantes entre les sources portent sur la nomenclature de l'orchestre (cf. note effectif) et le nombre de mesures ; le matériel thématique est identique.
genre musical	choeur
notes musique	Source A. ut mineur, 2, 117 mes. mes. 1- 43 : récit de taille mes. 44-117 : choriphée et chœur
	Source B. ut mineur, 2, 100 mes. mes. 1- 26 : récit de taille mes. 27-100 : choriphée et chœur
notes texte	Psaume 119, doxologie.
----- -----	
référence	11
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-34
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.004
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet AD TE DOMINE LEVAVI
effectif général	vx 5/ch.fr.4/bc
notes effectif	vx 5/ch.fr.4/bc : source A. voix solistes : sol2,ut3,ut4,fa4,fa4 La basse continue est occasionnellement divisée : une viole, écrite en fa4, parfois confondue avec la bc (BAD.004.b), parfois indépendante de la bc (BAD.004.f) et clavier Effectif probable de la source B : vx 3/ch.fr.4/bc voix solistes : sol2,ut4,fa4
annot. instr.	viole
dates	1742
notes dates	1742 : date de la copie de la source A.
lieux concernés	SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame TOULOUSE, Église Saint-Sernin
interprètes	GUIOT, Mr LE ROUX, Mr PERIER, Mr PIERRASTON, Mr JOUGLA, Mr AUTHÉNAC, Mr
notes noms cités	Le nom des chanteurs est mentionné en début des parties séparées de la source B (cf. recueil 008)
source musicale A	pseume 24.e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, 17 p. Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 17 : « Dupuy maitre de musique de la/ cathédrale de Comenges/ 1742 »

autres sources musicales B.

INCOMPLET

Ad te Domine levavi

dans

Dupuy

Grands Motets, recueil IV

15 parties séparées, ms (s.d.), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8192

La source contient les parties vocales de second dessus, haute-contre, taille et basse, et deux parties de basse continue.

Contient :

PARTIES VOCALES

La partie de premier dessus manque.

a partie de second dessus, 3 p.

p. 4 : « Ad te Domine levavi 2.e motet »

b partie de haute-contre, 3 p.

p. 4 : « Ad te Domine levavi 2.e motet »

c partie de haute-contre, 3 p.

p. 4 : « Ad te Domine levavi 2.e motet »

d partie de taille générale, 5 p.

p. 6 : « motet pseume 24.e »

e partie de taille des chœurs, 3 p.

p. 4 : « motet 2.e Ad te Domine levavi // »

f partie de taille générale, 4 p.

p. 6 : « motet pseume 24.e », « C. »

g partie de basse générale, 4 p.

p. 6 : « 2.e motet », dans la marge de droite « C. »

h partie de basse des chœurs, 3 p.

p. 4 : « 2.e motet // ad te Domine Levavi // », « C. »

i partie de basse des chœurs, 3 p.

p. 4 : « 2.e motet // ad te Domine Levavi // », « C. »

j partie de basse des chœurs, 3 p.

p. 4 : « 2.e motet », « C. »

k partie de basse des chœurs, 3 p.

p. 4 : « 2.e motet », « C. »

l partie de basse des chœurs, 3 p.

p. 4 : « 2.e motet »

p. 6 : « fin »

m partie de basse des chœurs, 3 p.

p. 4 : « Ad te Domine levavi 2.e motet // », dans la marge de droite « C. »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, 5 p.

p. 7 : « 2 motet ad te Domine Levavi »

o partie de seconde basse continue, 5 p.

p. 6 : « Ad te Domine levavi 2.e motet »

dépouillements p. 10 : une portée est ajoutée en bas de page pour finir le motet
F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
F-Pn/ BOB 8192
Collection particulière

comparaison sources La source B est une réécriture de la source A à partir du même matériau thématique. Elle propose une version beaucoup plus courte.

genre musical motet

notes musique Source A : Fa Majeur, 665 mes.
Source B : Fa Majeur, 483 mes.

genre texte psaume

notes texte Psaume 24, V. 1-8, 15, 10/ 25.

référence 12

base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-34

lien 463

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.004.a

titre fragment récit AD TE DOMINE LEVAVI

effectif général sol2/bc

notes effectif sol2/bc : source A.

code incipit 35 1234 55 671 75

incipit latin Ad te Domine levavi

source musicale A [sans titre]
dans
Pseaume 24e
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 1
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 1 : « prelude »

autres sources musicales B.
INCOMPLET
Recit
dans Ad te Domine levavi
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil IV
2 parties séparées, ms (s.d.), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8192

Contient :
PARTIES INSTRUMENTALES
n partie de première basse continue, 5 p.
p. 7 : « 2 motet ad te Domine Levavi »

o partie de seconde basse continue, 5 p.
p. 6 : « Ad te Domine levavi 2.e motet »
p. 10 : une portée est ajoutée en bas de page pour finir le motet

comparaison sources L'absence de partie de premier dessus de la source B ne permet pas de comparer les sources ; néanmoins la partie de bc de la source B, pour l'introduction instrumentale de huit mesures, est identique à celle de la source A.

genre musical récit

notes musique Source A.
Fa Majeur, 3, 72 mes.
mes. 1- 6 : introduction instrumentale

mes. 7-44 : V. 1
 mes. 45-59 : V. 2
 mes. 60-72 : V. 1

Source B.
 Fa Majeur, 3, 61 mes.
 mes. 1- 8 : introduction instrumentale
 mes. 9-34 : V. 1
 mes. 34-61 : V. 2
 Psaume 24, V. 1-2.

notes texte

référence 13
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-34
 lien 463
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.004.b
 titre fragment récit CONFUNDANTUR OMNES INIQUIA
 effectif général fa4/bc
 notes effectif Source A.
 bc divisée : viole (fa4) et clavier
 annot. instr. viole
 code incipit 5 135 31 5 131 616 242 751
 incipit latin Confundantur omnes iniqua
 source musicale A [sans titre]
 Pseaume 24e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p.1-2
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 1 : « prelude »
 autres sources musicales B.
 Recit
 dans Ad te Domine levavi
 dans
 Dupuy
 Grands Motets, recueil IV
 3 parties séparées, ms (s.d.), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8192
 Contient :
 PARTIE VOCALE
 g partie de basse générale, p. 6
 PARTIES INSTRUMENTALES
 n partie de première basse continue, p. 7-8
 p. 7 : « vif », « prelude », « confundantur omnes », « tournés »
 o partie de seconde basse continue, p. 7-8
 p. 7 : « vif », « prelude », « confundantur »
 comparaison sources La source B propose une réécriture de la source A. La thématique est la même ; les variantes portent sur des mesures de silences entre les phrases du récit, ajoutées dans la source B et l'écriture de la bc (mouvementée, en double-croches dans la source B, plus calme et en croches dans la source A) où elle est jouée par une viole.
 genre musical récit
 notes musique Source A.

Fa Majeur, 3, 35 mes.
 mes. 1- 6 : introduction instrumentale
 mes. 6-35 : récit de basse, V. 3

Source B.
 Fa Majeur, 3, 41 mes.
 mes. 1-10 : introduction instrumentale
 mes. 11-41 : récit de basse, V. 3
 Psaume 24, V. 3.

notes texte

référence	14
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-34
lien	463
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.004.c
titre fragment	choeur CONFUNDANTUR OMNES INQUIA
effectif général	ch.fr.4/bc
code incipit	31 255 131 616 464 1 351 31 55 131 616 464
notes incipit	31 255 131 616 464 : source A 1 351 31 55 131 616 464 : source B
incipit latin	Confundantur omnes iniqua
source musicale A	Choeur dans Pseaume 24e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 2-6 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
autres sources musicales	B. INCOMPLET Choeur dans Ad te Domine levavi dans Dupuy Grands Motets, recueil IV 15 parties séparées, ms (s.d.), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192 Contient : PARTIES VOCALES a partie de second dessus, p. 4-5 p. 4 : « choeur » b partie de haute-contre, p. 4-5 p. 4 : « entrée », « choeur » c partie de haute-contre, p. 4-5 p. 4 : « Entrée », « Choeur » d partie de taille générale, p. 6-7 p. 6 : « Entrée », « Choeur » e partie de taille des chœurs, p. 4-5 p. 4 : « entrée », « Choeur »

f partie de taille générale, p. 6-7

p. 6 : « Entrée », « Choeur »

g partie de basse générale, p. 6-7

p. 6 : « Choeur », « seul », « tous »

h partie de basse des chœurs, p. 4-5

p. 4 : « Entrée », « chœur »

i partie de basse des chœurs, p. 4-5

p. 4 : « Entrée », « chœur »

j partie de basse des chœurs, p. 4-5

p. 4 : « Entrée »

k partie de basse des chœurs, p. 4-5

p. 4 : « Entrée », « chœur », deux mesures de la dernière portée sont biffées.

l partie de basse des chœurs, p. 4-5

p. 4 : « Entrée », « chœur »

m partie de basse des chœurs, p. 4-5

p. 4 : « Entrée », « chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, p. 8

p. 8 : « chœur »

o partie de seconde basse continue, p. 7-8

p. 7 : « chœur »

comparaison sources La source B propose une réécriture de la source A. La thématique est très proche (cf. notes incipit), la structure également.

genre musical

choeur

notes musique

Source A.

Fa Majeur, 3, 115 mes.

mes. 1- 23 : chœur « Confundantur... »

mes. 23- 27 : récit de basse « Confundantur... »

mes. 27-115 : chœur « Confundantur... »

Source B.

Fa Majeur, 3, 87 mes.

mes. 1-24 : chœur « Confundantur »

mes. 25-29 : récit de basse

mes. 30-87 : chœur « Confundantur »

notes texte

Psaume 24, V. 3.

référence

15

base

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

gestion perso

LIEN-34

lien

463

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.004.d

titre fragment

récit VIAS TUAS DOMINE DEMONSTRA

effectif général

ut4/bc

code incipit

115555 1113115 54565

315555 11131155 54565

notes incipit

115555 1113115 54565 : source A.

incipit latin	315555 11131155 54565 : source B.
source musicale A	Vias tuas Domine demonstra [sans titre] dans Pseaume 24e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 6-7 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 7 : « gratuitement »
autres sources musicales B.	Recitatif dans Ad te Domine levavi dans Dupuy Grands motets, recueil IV 4 parties séparées, ms (s.d.), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192
	Contient : PARTIES VOCALES d partie de taille générale, p. 7-8 p. 7 : « recitatif », « gracieux » f partie de taille générale, p. 7-8 p. 7 : « recitatif », « gracieux » PARTIES INSTRUMENTALES n partie de première basse continue, p. 8-9 p. 8 : « Récitatif », « vias tuas », « gracieux », « prelude » p. 9 : « Dirige me », « vias tuas » o partie de seconde basse continue, p. 8 p. 8 : « Recitatif », « vias tuas », « gracieux », « prelude », « Dirige me »
comparaison sources	La source B propose une réécriture de la source A, avec une thématique très proche (cf. notes incipit) et une même structure.
genre musical	récit
notes musique	Source A. ré mineur, Ré Majeur, C, 3, 67 mes. mes. 1- 9 : ré mineur, mesure à C, V. 4 mes. 10-33 : Ré Majeur, mesure à 3, V. 5 mes. 33-38 : bc seule mes. 38-49 : V. 4 mes. 49-67 : V. 5 Source B. ré mineur, Ré Majeur, C, 3, 60 mes. mes. 1- 4 : ré mineur, mesure à C, V. 4 mes. 5-10 : Ré Majeur, mesure à 3, bc mes. 11-33 : récit, V. 5 mes. 34-46 : récit V. 4 mes. 47-60 : récit V. 5
notes texte	Psaume 24, V. 4, 5 (stique 1).
	----- -----
référence	16
base	# musique - fragment d'oeuvre

	~ état en cours
gestion perso	LIEN-34
lien	463
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.004.e
titre fragment	récit QUIA TU ES DEUS SALVATOR
effectif général	ut4/bc
code incipit	1712 313 2317 5
incipit latin	Quia tu es Deus salvator
source musicale A	[sans titre] dans Pseaume 24e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 8 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
autres sources musicales	B. [sans titre] dans Ad te Domine levavi dans Dupuy Grands motets, recueil IV 3 parties séparées, ms (s.d.), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192 Contient : PARTIE VOCALE d partie de taille générale, p. 8 p. 8 : « mineur » PARTIES INSTRUMENTALES n partie de première basse continue, p. 9 p. 9 : « gracieux et léger », « prelude », « quia tu es Deus » o partie de seconde basse continue, p. 8-9 p. 9 : « gracieux et léger »
comparaison sources	La source B compte 17 mesures de moins que la source A, mais le matériel thématique des 2 sources est identique.
genre musical	récit
notes musique	Source A : ré mineur, 6/8, 47 mes. Source B : ré mineur, 6/8, 30 mes.
notes texte	Psaume 24, V. 5 (stique 2).
----- -----	
référence	17
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-34
lien	463
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.004.f
titre fragment	récit REMINISCERE MISERATIONUM TUARUM
effectif général	fa4/bc
notes effectif	fa4/bc : source A. Source B : récit de basse (effectif probable : fa4/bc)
code incipit	1234 55675 112 765
incipit latin	Reminiscere miserationum tuarum

source musicale A	[sans titre] dans Pseaume 24e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 8-10 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 8 : « prelude »
autres sources musicales B.	Recit dans Ad te Domine levavi dans Dupuy Grands motets, recueil IV 3 parties séparées, ms (s.d.), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192 Contient : PARTIE VOCALE g partie de basse générale, p. 7-8 p. 7 : « Lent », « Recit » PARTIES INSTRUMENTALES n partie de première basse continue, p. 9-10 p. 9 : « gracieux », « prelude », « Reminiscere », « tournés vîte » p. 10 : « Delicat » o partie de seconde basse continue, p. 9 p. 9 : « Lent », « prelude », « Reminiscere »
comparaison sources	La source B présente un récit plus court que dans la source A (cf. notes musique)
genre musical	récit
notes musique	Source A. ré mineur, 3, 70 mes. mes. 1-14 : introduction instrumentale mes. 14-25 : récit de basse, V. 6 mes. 25-29 : section instrumentale mes. 29-41 : récit de basse, V. 7 mes. 41-45 : section instrumentale mes. 45-70 : récit de basse, V. 8 Source B. ré mineur, 3, 57 mes. mes. 1-4 : introduction instrumentale mes. 4-24 : récit de basse, V. 6 mes. 25-44 : récit de basse, V. 7 mes. 44-57 : récit de basse, V. 8
notes texte	Psaume 24, V. 6-7-8.
référence	18
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-34
lien	463
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.004.g
titre fragment	duo FIRMAMENTUM EST DOMINUS

effectif général	fa4,fa4/bc
notes effectif	fa4,fa4/bc : source A.
code incipit	13 555 3231 5575 1313
incipit latin	Firmamentum est Dominus
source musicale A	Duo dans Pseaume 24e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 10-12 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
autres sources musicales	INCOMPLET Duo dans Ad te Domine levavi dans Dupuy Grands motets, recueil IV 3 parties séparées, ms (s.d.), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192 Contient : PARTIE VOCALE g partie de basse générale, p. 8 p. 8 : « duo », « fier et marqué » PARTIES INSTRUMENTALES n partie de première basse continue, p. 10-11 p. 10 : « fierement », « prelude », « firmamentum » o partie de seconde basse continue, p. 9-10 p. 9 : « fier », « prelude », « firmamentum »
comparaison sources	La source B propose une réécriture de la source A, avec la même thématique, mais dans une version nettement plus courte (cf. notes musique)
genre musical	duo vocal
notes musique	Source A : Fa Majeur, 2, 104 mes.
notes texte	Source B : Fa Majeur, 2, 71 mes. Psaume 24, V. 15.
<hr/>	
référence	19
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-34
lien	463
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.004.h
titre fragment	récit et chœur DIRIGET MANSUETOS IN JUDICIO
effectif général	sol2/ch.fr.4/bc
code incipit	11 555 666 55434 35
incipit latin	Diriget mansuetos in iudicio
source musicale A	[sans titre] dans Pseaume 24e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles

partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 13-18

Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 13 : « entrée »

autres sources musicales B.

INCOMPLET

choeur

dans

Ad te Domine levavi

dans

Dupuy

Grands motets, recueil IV

15 parties séparées, ms (s.d.), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8192

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de second dessus, p. 5-6

p. 5 : « entrée », « choeur »

b partie de haute-contre, p. 5-6

p. 5 : « Entrée », « choeur »

c partie de haute-contre, p. 5-6

p. 5 : « Entrée », « choeur »

d partie de taille générale, p. 8-9

p. 8 : « gay », « prelude », « diriget », « choeur »

e partie de taille des chœurs, p. 5-6

p. 5 : « prelude » [4 mes. tacet], « diriget », « choeur »

f partie de taille générale, p. 9

p. 9 : « gay », « prelude », « Diriget », « choeur », « entrée »

g partie de basse générale, p. 9

p. 9 : « Diriget », « Entrée », « choeur »

h partie de basse des chœurs, p. 5-6

p. 5 : « choeur », « tournés vite »

i partie de basse des chœurs, p. 5-7

p. 5 : « entrée », « choeur », il n'y a pas de page 6 : la page 7 est le verso de la page 5.

j partie de basse des chœurs, p. 5-6

p. 5 : « entrée », « choeur »

k partie de basse des chœurs, p. 5-6

p. 5 : « entrée », « choeur »

l partie de basse des chœurs, p. 5-6

p. 5 : « entrée », « choeur »

m partie de basse des chœurs, p. 5-6

p. 5 : « Leger », « diriget », « entrée », « choeur »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, p. 11

p. 11 : « gay », « prelude », « Diriget », « choeur », « entrée »

o partie de seconde basse continue, p. 10

p. 10 : « gay », « prelude », « Diriget mansuetos », « choeur », « entrée », une portée est ajoutée en bas de la page pour terminer le motet.

comparaison sources	La source B propose une réécriture de la source A : le matériel thématique est identique (cf. incipit), cette version (source B) est nettement plus courte (cf. notes musique).
genre musical	choeur
notes musique	Source A. Fa Majeur, 3, 155 mes. mes. 1- 10 : introduction instrumentale mes. 10- 48 : récit de dessus mes. 48-155 : choeur
	Source B. Fa Majeur, 3, 76 mes. mes. 1- 4 : introduction instrumentale mes. 5-50 : récit de dessus ? mes. 51-76 : choeur
notes texte	Psaume 24, V. 10.
<hr/>	
référence	20
base	# musique ~ état en cours - oeuvre
gestion perso	LIEN-03
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.005
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet BEATUS VIR QUI TIMET
effectif général	vx 4/ch.fr.4/bc
notes effectif	voix solistes : sol2,ut4,ut4,fa4
dates	1746.12.21
notes dates	21 décembre 1746 : date de la copie.
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
source musicale A	Beatus dans Dupuy Grands motets, recueil II partition, ms autogr. (1746), 297 x 230 mm, [19] p. collection particulière F-Pn/ BOB 8198
notes source musicale A	La pagination n'apparaît qu'en page 2. Première page de couverture : « Beatus » et en dessous le dessin, à l'encre, d'un petit rameau ; ajout ultérieur, d'une autre main, au crayon de papier « n° III » p. [14] : une collette. p. [19] : « a Toulouse ce 21 X.bre 1746/ Dupuy » p. 20 : feuille réglée, sans notation musicale.
dépouillements	F-Pn/ BOB 8198 Collection particulière
genre musical	motet
notes musique	si mineur, 394 mes.
genre texte	psaume
notes texte	Psaume 111, V. 1-9/ 9 avec doxologie.
utilisation texte	Vêpres
<hr/>	
référence	21
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-03
lien	37

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.005.a
titre fragment quatuor BEATUS VIR QUI TIMET
effectif général sol2,ut4,ut4,fa4/bc
code incipit 134 54 643 22 567 143 221 1
incipit latin Beatus vir qui timet
source musicale A [sans titre]
dans
Beatus
dans
Dupuy
Grands motets, recueil II
partition, ms autogr. (1746), 297 x 230 mm, p. [1]-[3]
collection particulière
F-Pn/ BOB 8198

notes source musicale A p. 2 : « à 4 », « Trio », « seul », « duo »
p. [3] : « à 4 »

genre musical quatuor vocal
notes musique si min, 3, 79 mes.
mes. 1- 5 : introduction instrumentale
mes. 6-21 : récit de dessus, V. 1 (stique 1)
mes. 21-33 : duo de taille, V. 1 (stique 2)
mes. 34-49 : duo de dessus et basse, V. 1 (stique 1)
mes. 50-52 : récit de taille, V. 2 (stique 1)
mes. 53-60 : quatuor, V. 2 (stique 2)
mes. 61-64 : duo de taille, V. 1 (stique 1)
mes. 65-68 : trio de dessus, taille II et basse, V. 1 (stique 1)
mes. 69-71 : trio de dessus, taille II et basse, V. 1 (stique 1)
mes. 72-79 : quatuor, V. 1 (stique 1)

notes texte Psaume 111, V. 1-2.

référence 22
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-03
lien 37

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.005.b
titre fragment chœur GLORIA ET DIVITIAE
effectif général ch.fr.4/bc
code incipit 56777 3333665 4
incipit latin Gloria et divitiae
source musicale A Chœur
dans
Beatus
dans
Dupuy
Grands motets, recueil II
partition, ms autogr. (1746), 297 x 230 mm, p. [3]-[5]
collection particulière
F-Pn/ BOB 8198

genre musical chœur
notes musique si mineur, C, 33 mes.
notes texte Psaume 111, V. 3.

référence 23

base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-03
 lien 37
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.005.c
 titre fragment trio EXORTUM EST IN TENEBRIS
 effectif général sol2,ut4,fa4/bc
 code incipit 1332252 33155 545
 incipit latin Exortum est in tenebris
 source musicale A Trio
 dans
 Beatus
 dans
 Dupuy
 Grands motets, recueil II
 partition, ms autogr. (1746), 297 x 230 mm, p. [6]-[8]
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8198
 genre musical trio vocal
 notes musique si mineur, C, 30 mes.
 notes texte Psaume 111, V. 4.

référence 24
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-03
 lien 37
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.005.d
 titre fragment récit et chœur JUCUNDUS HOMO
 effectif général sol2/ch.fr.4/bc
 ut4/ch.fr.4/bc
 notes effectif Voix soliste : dessus ou taille au choix ; la partie est écrite en clef de sol2.
 code incipit 534 515123 21432
 incipit latin Jucundus homo
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Beatus
 dans
 Dupuy
 Grands motets, recueil II
 partition, ms autogr. (1746), 297 x 230 mm, p. [8]-[11]
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8198
 notes source musicale A P. [8] : « dessus ou taille », « seul », « chœur »
 p. [9] : « Dessus ou taille », « tous », « seul d. ou T. », « D. ou T. »
 p. [10] : « D. ou T. », « Des. ou T. », « tous », « seul »
 p. [11] : « Des. ou T. », « tous »
 genre musical chœur
 notes musique si mineur, C, 47 mes.
 mes. 1- 8 : récit, V. 5
 mes. 8-13 : chœur, V. 5
 mes. 13-47 : dialogue
 notes texte Psaume 111, V. 5.

référence 25
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-03
 lien 37
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.005.e
 titre fragment récit IN MEMORIA AETERNA
 effectif général sol2,fa4/bc
 ut3,fa4/bc
 notes effectif voix solistes : au choix un dessus ou une haute-contre (la partie est écrite en clef de sol2) et une basse (fa4).
 code incipit 55 1271 251 212312
 incipit latin In memoria aeterna
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Beatus
 dans
 Dupuy
 Grands motets, recueil II
 partition, ms autogr. (1746), 297 x 230 mm, p. [11]-[13]
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8198
 notes source musicale A p. [11] : « Dessus ou haute contre »
 p. [13] : les deux dernières portées du quatrième système
 sont ajoutées dans la marge de droite.
 genre musical récit
 notes musique Ré Majeur, 3, 102 mes.
 mes. 1- 59 : récit de dessus ou haute-contre, V. 6
 mes. 60- 78 : récit de basse, V. 7
 mes. 79-102 : récit de basse, V. 8
 notes texte Psaume 111, V. 6-8.

référence 26
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-03
 lien 37
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.005.f
 titre fragment chœur PECCATOR VIDEBIT ET IRASCETUR
 effectif général ch.fr.4/bc
 code incipit 3 222 111 111 771 6 5
 incipit latin Peccator videbit et irascetur
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Beatus
 dans
 Dupuy
 Grands motets, recueil II
 partition, ms autogr. (1746), 297 x 230 mm, p. [13]
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8198
 notes source musicale A p. [13] : « Lent »
 genre musical chœur
 notes musique si mineur, C barré, 7 mes.
 notes texte Psaume 111, V. 9.

référence	27
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-03
lien	37
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.005.g
titre fragment	choeur ET IRASCETUR DENTIBUS SUIS
effectif général	ch.fr.4/bc
code incipit	222 767567 11 111 656456
incipit latin	Et irascetur dentibus suis
source musicale A	[sans titre] dans Beatus dans Dupuy Grands motets, recueil II partition, ms autogr. (1746), 297 x 230 mm, p. [13]-[15] collection particulière F-Pn/ BOB 8198
notes source musicale A	p. [13] : « vif » p. [14] : une collette cache la portée de basse de la mesure 17, supprimant ainsi cette mesure où les basses du choeur chantaient seules. La mesure 20, identique, n'a pas reçu de collette.
genre musical	choeur
notes musique	si mineur, 2, 39 mes.
notes texte	Psaume 111, V. 9.
référence	28
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-03
lien	37
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.005.h
titre fragment	duo GLORIA PATRI ET FILIO
effectif général	ut4,ut4/bc
code incipit	56543 45432 323546 5
incipit latin	Gloria patri et filio
source musicale A	Duo dans Beatus dans Dupuy Grands motets, recueil II partition, ms autogr. (1746), 297 x 230 mm, p. [15]-[16] collection particulière F-Pn/ BOB 8198
genre musical	duo vocal
notes musique	si mineur, 3, 21 mes.
notes texte	Psaume 111, doxologie.

référence 29
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-03
 lien 37
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.005.i
 titre fragment chœur SICUT ERAT IN PRINCIPIO
 effectif général ch.fr.4/bc
 notes effectif Les dessus sont parfois divisés.
 code incipit 553456 7773114 2
 incipit latin Sicut erat in principio
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Beatus
 dans
 Dupuy
 Grands motets, recueil II
 partition, ms autogr. (1746), 297 x 230 mm, p. [16]-[19]
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8198
 genre musical chœur
 notes musique si mineur, C, 36 mes.
 notes texte Psaume 111, doxologie.

référence 30
 base # musique
 ~ état en cours
 - oeuvre
 gestion perso LIEN-04
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.006
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre motet BEATUS VIR QUI TIMET
 effectif général vx 4/ch.fr.4/bc
 notes effectif voix solistes : sol2,ut3,ut4,fa4
 dates 1752.10.28
 notes dates 28 octobre 1752 : date de la copie.
 lieux concernés TOULOUSE, Église Saint-Sernin
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Beatus
 dans
 Dupuy
 Grands motets, recueil II
 partition, ms autogr. (1752), 297 x 230 mm, 24 p.
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8198
 notes source musicale A première page de couverture : papier blanc avec, en haut, l'ajout ultérieur « n° IV », en titre « Beatus/ax/ Beatus »
 p. 22 : « a Toulouse ce 28.e 8.bre 1752/ Dupuy »
 p. [23]-[24] : feuille de papier musique, réglé sans notation musicale.
 dépouillements F-Pn/ BOB 8198
 Collection particulière
 genre musical motet
 notes musique La Majeur, 585 mes.
 genre texte psaume
 notes texte Psaume 111, V. 1-5, 7-9/ 9 avec doxologie.
 utilisation texte Vêpres

référence	31
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-04
lien	45
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.006.a
titre fragment	récit BEATUS VIR QUI TIMET
effectif général	ut4/bc
code incipit	357 712 343451 175 146 3
incipit latin	Beatus vir qui timet
source musicale A	[sans titre] dans Beatus dans Dupuy Grands motets, recueil II partition, ms autogr. (1752), 297 x 230 mm, p. 1-2 collection particulière F-Pn/ BOB 8198
genre musical	récit
notes musique	La Majeur, 2, 93 mes. mes. 1- 7 : introduction instrumentale mes. 8-33 : V. 1 mes. 34-38 : section instrumentale mes. 38-62 : V. 2 mes. 63-89 : V. 1 mes. 89-93 : section instrumentale
notes texte	Psaume 111, V. 1-2.

référence	32
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-04
lien	45
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.006.b
titre fragment	choeur GLORIA ET DIVITIAE
effectif général	ch.fr.4/bc
notes effectif	Les dessus sont parfois divisés.
code incipit	34 56543 2225 671 77122176
incipit latin	Gloria et divitiae
source musicale A	Choeur dans Beatus dans Dupuy Grands motets, recueil II partition, ms autogr. (1752), 297 x 230 mm, p. 2-8 collection particulière F-Pn/ BOB 8198
genre musical	choeur
notes musique	fa# mineur, 2, 118 mes. mes. 1- 44 : choeur

mes. 44- 50 : petit chœur (dessus I et II)
mes. 51- 56 : chœur
mes. 57- 60 : petit chœur
mes. 60-108 : chœur
notes texte Psaume 111, V. 3.

référence 33
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-04
lien 45
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.006.c
titre fragment récit EXORTUM EST IN TENEBRIS
effectif général fa4/bc
code incipit 551 44434 3567 171234 5
incipit latin Exortum est in tenebris
source musicale A [sans titre]
dans
Beatus
dans
Dupuy
Grands motets, recueil II
partition, ms autogr. (1752), 297 x 230 mm, p. 8-9
collection particulière
F-Pn/ BOB 8198
notes source musicale A p. 8 : sous la portée de la basse « egales »
genre musical récit
notes musique La Majeur, 2, 46 mes.
notes texte Psaume 111, V. 4.

référence 34
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-04
lien 45
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.006.d
titre fragment récit et chœur JUCUNDUS HOMO
effectif général sol2/ch.fr.4/bc
code incipit 51715 655 465432 321
incipit latin Jucundus homo
source musicale A [sans titre]
dans
Beatus
dans
Dupuy
Grands motets, recueil II
partition, ms autogr. (1752), 297 x 230 mm, p. 9-13
collection particulière
F-Pn/ BOB 8198
genre musical chœur
notes musique fa# mineur, 3, 103 mes.
mes. 1- 8 : introduction instrumentale
mes. 9- 24 : récit de dessus

	mes. 25- 40 : chœur mes. 40- 49 : récit de dessus mes. 50- 58 : dialogue dessus et chœur mes. 59- 62 : récit de dessus mes. 63- 66 : chœur mes. 67- 70 : récit de dessus mes. 71- 74 : chœur mes. 75- 87 : dialogue dessus et chœur mes. 88- 91 : récit de dessus mes. 92- 95 : chœur mes. 96- 99 : récit de dessus mes. 100-103 : chœur Psaume 111, V. 5.
notes texte	
<hr/>	
référence	35
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-04
lien	45
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.006.e
titre fragment	duo PARATUM COR EJUS SPERARE
effectif général	ut3,ut4/bc
code incipit	5 6765 154542 1 5671
incipit latin	Paratum cor ejus sperare
source musicale A	[sans titre] dans Beatus dans Dupuy Grands motets, recueil II partition, ms autogr. (1752), 297 x 230 mm, p. 13-16 collection particulière F-Pn/ BOB 8198
genre musical	duo vocal
notes musique	La Majeur, 6/4, 59 mes. mes. 1-33 : V. 7 mes. 34-59 : V. 8
notes texte	Psaume 111, V. 7-8.
<hr/>	
référence	36
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-04
lien	45
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.006.f
titre fragment	récit PECCATOR VIDEBIT ET IRASCETUR
effectif général	fa4/bc
code incipit	1 556 664 777 222 55
incipit latin	Peccator videbit et irascetur
source musicale A	[sans titre] dans Beatus dans

genre musical	Dupuy
notes musique	Grands motets, recueil II
notes texte	partition, ms autogr. (1752), 297 x 230 mm, p. 16-17
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8198
	récit
	fa# mineur, 2, 64 mes.
	Psaume 111, V. 9.
<hr/>	
référence	37
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-04
lien	45
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.006.g
titre fragment	récit et chœur GLORIA PATRI ET FILIO
effectif général	ut3/ch.fr.4/bc
code incipit	55 5 66 6 425 321
incipit latin	Gloria patri et filio
source musicale A	Chœur
	dans
	Beatus
	dans
	Dupuy
	Grands motets, recueil II
	partition, ms autogr. (1752), 297 x 230 mm, p. 17-22
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8198
genre musical	chœur
notes musique	La Majeur, C barré, 2, 102 mes.
	mes. 1- 15 : chœur « Gloria... »
	mes. 16- 32 : récit de haute-contre « Sicut... », mesure à 2
	mes. 32- 49 : chœur « Sicut... »
	mes. 50- 61 : dialogue haute-contre et chœur
	mes. 61- 65 : récit de haute-contre
	mes. 65- 67 : chœur
	mes. 67- 68 : haute-contre
	mes. 68- 78 : chœur
	mes. 78- 79 : haute-contre
	mes. 80- 82 : chœur
	mes. 83- 85 : haute-contre
	mes. 85- 87 : chœur
	mes. 87- 93 : récit de haute-contre
	mes. 94- 98 : chœur
	mes. 98- 99 : haute-contre
	mes. 100-102 : chœur
notes texte	Psaume 111, doxologie.
<hr/>	

référence	38
base	# musique
	- oeuvre
	~ état en cours
gestion perso	LIEN-29
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.007

auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre motet BENEDICAM DOMINUM IN OMNI TEMPORE
 effectif général vx 4/ch.fr.5/orch.3/bc
 notes effectif voix solistes : sol2,ut3,ut4,fa4
 Bien qu'il ne soit jamais utilisé au complet, l'effectif requis est : 2fl, 3vl, bn/ bc
 orch. 3 : Dupuy utilise deux types d'effectifs :
 - une écriture à deux voix (dessus et basse) généralement violon et bc avec très occasionnellement une division des dessus (BAD.007.a, b, c, e, et h)
 - une écriture à trois parties réelles qui propose plusieurs combinaisons instrumentales :
 - 2 flûtes et 1 violon (BAD.007.d)
 - 2 violons et bc (BAD.007.f)
 - 3 violons, 1 basson et bc, mais avec une écriture globalement à trois parties (BAD.007.g)

annot. instr. flûte
 basson
 violon

dates 1744.03.17
 notes dates 17 mars 1744 : date de la copie, portée en fin de partition.
 lieux concernés SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
 source musicale A pseaume 33.e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, 48 p.
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 48 : « Dupuy a St bertrand le 17/ de mars 1744 »
 dépouillements F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
 genre musical grand motet
 notes musique ut mineur, 810 mes.
 genre texte psaume
 notes texte Psaume 33, V. 1-9/ 10.

référence 39
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-29
 lien 407
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.007.a
 titre fragment duo BENEDICAM DOMINUM IN OMNI TEMPORE
 effectif général ut3,ut4/vl/bc
 notes effectif Division occasionnelle des violons
 code incipit 12 3112 3217 134 5334 5432
 incipit latin Benedicam Dominum in omni tempore
 source musicale A [sans titre]
 dans
 pseaume 33e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 1-5
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 1 : « Simphonie », « Duo »
 genre musical duo vocal
 notes musique ut mineur, 2, 108 mes.
 mes. 1- 13 : introduction instrumentale
 mes. 13- 49 : duo haute-contre et taille, V. 1
 mes. 50- 71 : V. 2
 mes. 71-108 : V. 1
 notes texte Psaume 33, V. 1-2.

référence 40
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-29
 lien 407
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.007.b
 titre fragment récit et chœur MAGNIFICATE DOMINUM MECUM
 effectif général ut3/ch.fr.5/vl/bc
 notes effectif Division occasionnelle des violons.
 code incipit 555 55 551 75 555 7777
 incipit latin Magnificate Dominum mecum
 source musicale A [sans titre]
 dans
 dans Pseaume 33e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 5-17
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 5 : « animé »
 p. 7 : « chœur »
 genre musical chœur
 notes musique ut mineur, 2, 165 mes.
 mes. 1- 41 : récit « Magnificate... »
 mes. 40- 91 : chœur « Magnificate... »
 mes. 91- 97 : récit « Et exalte... »
 mes. 97-128 : chœur « Magnificate... »
 mes. 128-137 : récit « Et exalte... »
 mes. 137-165 : chœur « Magnificate... »
 notes texte Psaume 33, V. 3.

référence 41
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-29
 lien 407
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.007.c
 titre fragment récit EXQUISIVI DOMINUM ET EXAUDIVIT
 effectif général sol2/vl/bc
 code incipit 15 54345 25 143212 3345
 incipit latin Exquisivi Dominum et exaudivit
 source musicale A Récit
 dans
 dans Pseaume 33e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 17-20
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 17 : « gracieux »
 genre musical récit
 notes musique sol mineur, 2, 80 mes.

notes texte	Psaume 33, V. 4.
<hr/>	
référence	42
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-29
lien	407
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.007.d
titre fragment	récit ACCEDITE AD EUM
effectif général	sol2/fl,fl,vl
annot. instr.	flûte violon
code incipit	1 7675 1112 3421 55
incipit latin	Accedite ad eum
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 33e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 20-22 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
genre musical	récit
notes musique	Sol Majeur, 3, 53 mes.
notes texte	Psaume 33, V. 5.
<hr/>	
référence	43
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-29
lien	407
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.007.e
titre fragment	récit et trio ISTE PAUPER CLAMAVIT
effectif général	sol2,ut3,ut4/vl/bc
code incipit	11 224 315 54 5567 1
incipit latin	Iste pauper clamavit
source musicale A	Récit dans pseaume 33e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 22-25 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 23 : « trio »
genre musical	trio vocal
notes musique	mi mineur, 2, 95 mes. mes. 1-33 : récit de dessus mes. 31-78 : trio dessus, taille et basse mes. 79-84 : récit de taille mes. 85-95 : trio dessus, taille et basse
notes texte	Psaume 33, V. 6.

référence 44
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-29
 lien 407
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.007.f
 titre fragment récit IMMITET ANGELUS DOMINI
 effectif général fa4/vl,vl/bc
 code incipit 135 432 321 135 432 3215 1111
 incipit latin Immitet angelus Domini
 source musicale A Récit
 dans
 pseume 33e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 26-29
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 26 : « Gayement »
 genre musical récit
 notes musique mi mineur, 2, 77 mes.
 notes texte Psaume 33, V. 7.

référence 45
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-29
 lien 407
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.007.g
 titre fragment petit chœur GUSTATE ET VIDETE QUONIAM SUAVIS
 effectif général ch.2/orch.3/bc
 notes effectif ch. 2 : 2 dessus (sol2, ut1)
 orch. 3 : 3vl,bn/bc avec une écriture qui reste à 3 parties.
 annot. instr. basson
 violon
 code incipit 1 153 313 35234 32345 1
 incipit latin Gustate et videte quoniam suavis
 source musicale A petit chœur
 dans
 pseume 33e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 29-38
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 genre musical chœur
 notes musique Ut Majeur, 6/8, 119 mes.
 mes. 1- 23 : introduction instrumentale
 mes. 24- 42 : petit chœur « Gustate... »
 mes. 43- 51 : section instrumentale
 mes. 52- 58 : petit chœur « Beatus... »
 mes. 58- 62 : section instrumentale
 mes. 62- 67 : petit chœur « Beatus... »

notes texte	mes. 67- 72 : section instrumentale mes. 73- 82 : petit chœur « Beatus... » mes. 82- 90 : section instrumentale mes. 90-108 : petit chœur « Gustate... » mes. 108-119 : section instrumentale Les sections de petit chœur sont sans basson ni bc. Psaume 33, V. 8.
<hr/>	
référence	46
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-29
lien	407
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.007.h
titre fragment	choeur TIMETE DOMINUM OMNES SANCTI
effectif général	ch.fr.5/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc
code incipit	13 255 131 555 57 1115
incipit latin	Timete Dominum omnes sancti
source musicale A	Choeur dans pseaume 33e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 39-48 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
genre musical	choeur
notes musique	ut mineur, 2, 113 mes.
notes texte	Psaume 33, V. 9.

référence	47
base	# musique ~ état en cours - oeuvre
gestion perso	LIEN-16
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.008
autres catalogues	Grand motet/ 0642 Grand motet/ 0643 Grand motet/ 0644 Grand motet/ 0645
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet BENEDIC ANIMA MEA... DOMINE DEUS
effectif général	vx 5/ch.fr.4/bc vx 5/ch.fr.4/orch.5/bc
notes effectif	Source A. vx 5/ch.fr.4/bc voix solistes : sol2,ut3,ut4,fa4,fa4 Source B. vx 5/ch.fr.4/orch.5/bc voix solistes : sol2,ut3,ut4,fa4,fa4 L'effectif instrumental général est : 2bn, 4vl, 2vlc/ bc orch. 5 : Dupuy utilise trois types d'effectifs instrumentaux :

	<ul style="list-style-type: none"> - orchestre réduit : violon et bc (BAD.008.a, d, h, i, j) - orchestre à trois parties réelles avec 2 violons et bc (BAD.008.b et g) - orchestre à 5 parties réelles : - avec 4 dessus (écrit sur deux portée en sol1 et ut1) la précision « accords » semble demander 4 violons, et bc (BAD.008.c) - avec 2 violons, 2 bassons et bc (BAD.008.e) - avec 2 violons, 2 violoncelles et bc (BAD.008.f)
dates	1743 1765
notes dates	1743 : date de la copie de la source A, portée en fin de partition. 1765 : date de la copie de la source D.
lieux concernés	SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
autres noms cités	CHAMPEIN Aîné
notes noms cités	Champein aîné : copiste de la source D et/ou chanteur.
source musicale A	psaume 103.e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, 23 p. Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 23 : « Dupuy maître de musique/ de L'église de cominge 1743 »
autres sources musicales	B. INCOMPLET Benedic mottet à grand chœur par Mr Dupui partition, ms (s.d.), 295 x 230 mm, 17 f. F-AIXm/ FC ms 262 Les dernières mesures manquent. Source C. INCOMPLET [sans titre] 2 parties séparées, ms (s.d.), 310 x 235 mm F-AIXm/ FC ms 263 Ces parties séparées ont été établies à partir de la source B et ne concernent que le mouvement BAD.008.h Contient : a partie de taille. b partie de violon I. dépouillements F-AIXm/ FC ms 263 F-AIXm/ FC ms 264 F-AIXm/ FC ms 262 F-AIXm/ FC ms 265 F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron comparaison sources Les variantes portent sur : - l'effectif : bc seule pour la source A, orchestre réduit pour la source B. - la structure : le chœur confessionem et decorem est entièrement recomposé. genre musical motet grand motet notes musique mi mineur, 680 mes. : source A. Source B : l'absence des dernières mesures empêche un décompte précis au delà de 695. genre texte psaume notes texte Psaume 103, V. 1-9, 31-35/ 36.

référence	48
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre

gestion perso	LIEN-16
lien	1
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.008.a
titre fragment	récit BENEDIC ANIMA MEA... DOMINE DEUS
effectif général	ut3/bc ut3/vl/bc
notes effectif	ut3/bc : source A. ut3/vl/bc : source B.
code incipit	171 231 71 222 35 6
incipit latin	Benedic anima mea... Domine Deus
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 103 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 1 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
autres sources musicales	B. [sans titre] dans benedic motet à grand Choeur par mr Dupui partition, ms (s.d.), 295 x 230 mm, f. [1]-[1v] F-AIXm/ FC ms 262
comparaison sources	f. [1r] : « gracieux », « simpl. » Les variantes entre les sources portent sur : - le nombre de mesures - l'effectif instrumental - modifications d'ordre thématique
genre musical	récit
notes musique	Source A. mi mineur, 3, 64 mes. mes. 1- 7 : introduction instrumentale mes. 8-19 : récit de haute-contre mes. 20-25 : section instrumentale mes. 26-58 : récit de haute-contre mes. 59-64 : section instrumentale Source B. mi mineur, 3, 69 mes. mes. 1-13 : introduction instrumentale mes. 14-25 : récit de haute-contre mes. 26-33 : section instrumentale mes. 34-69 : récit de haute-contre
notes texte	Psaume 103, V. 1.

référence	49
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-16
lien	1
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.008.b
titre fragment	choeur CONFSSIONEM ET DECOREM
effectif général	ch.fr.4/bc ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif	ch.fr.4/bc : source A.

code incipit	ch.fr.4/orch.3/bc : source B.
incipit latin	orch. 3 : vl,vl/bc
source musicale A	111 5457 6716 7512 4551 Confessionem et decorem Choeur dans pseaume 103 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 2-6 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
autres sources musicales	B. [sans titre] dans benedic motet a grand Choeur par mr dupui partition, ms (s.d.), 295 x 230 mm, f. [1]-[4v] F-AIXm/ FC ms 262
comparaison sources	f. [1v] : « 1er viol » et « 2e viol », « au choeur », « 10 » f. [3] : « p. ch » Les variantes entre les sources portent sur : - le chiffrage de la mesure - le nombre de mesures - la structure (cf. notes musique).
genre musical	choeur
notes musique	Source A. mi mineur, 2, 109 mes.
	Source B. mi mineur, 6/8, 103 mes. mes. 1- 10 : introduction instrumentale mes. 11- 47 : choeur mes. 48- 55 : petit choeur mes. 56-103 : choeur
notes texte	Psaume 103, V. 2.
	----- -----
référence	50
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-16
lien	1
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.008.c
titre fragment	récit EXTENDENS CAELUM SICUT
effectif général	fa4/bc fa4/orch.5/bc
notes effectif	fa4/bc : source A. fa4/orch.5/bc : source B.
code incipit	orch. 5 : 4vl(sol1,ut1)/bc ; 2 vl sont notés en clé de sol1, 2 vl en clé d'ut 1.
incipit latin	5135552 31
source musicale A	Extendens caelum sicut [sans titre] dans pseaume 103 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 6-7

	Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
autres sources musicales B.	[sans titre] dans benedic motet a grand Choeur par mr dupui partition, ms (s.d.), 295 x 230 mm, f. [4v] F-AIXm/ FC ms 262
comparaison sources	f. [4v] : « grave », « accords » Les variantes entre les sources portent sur : - le nombre de mesures - l'effectif instrumental : bc pour la source A ; 4 violons et bc pour la source B.
genre musical	récit
notes musique	Source A et B. Sol Majeur, C, 8 mes.
notes texte	Psaume 103, V. 3.
<hr/>	
référence	51
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-16
lien	1
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.008.d
titre fragment	récit QUI PONIS NUBEM
effectif général	fa4/bc fa4/vl/bc
notes effectif	fa4/bc : source A. fa4/vl/bc : source B.
code incipit	5 4321 775 1234 51
incipit latin	Qui ponis nubem
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 103 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 7 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 7 : « Tournés pour le Duo // »
autres sources musicales B.	[sans titre] dans benedic motet a grand Choeur par mr dupui partition, ms (s.d.), 295 x 230 mm, f. [4v]-[5v] F-AIXm/ FC ms 262
comparaison sources	f. [4v] : « vif » f. [5v] : la dernière mesure est ajoutée dans la marge de droite, « coupé » Les variantes entre les sources portent sur : - le nombre de mesures (cf. notes musique) ; - l'effectif instrumental : bc seule pour la source A ; violon et bc pour la source B.
genre musical	récit
notes musique	Source A. Sol Majeur, 3, 71 mes. mes. 1-42 : V. 4 mes. 43-71 : V. 5 Source B.

notes texte	Sol Majeur, 3, 76 mes. mes. 1-42 : V. 4 mes. 43-68 : V. 5 mes. 68-76 : section instrumentale Psaume 103, V. 4-5.
<hr/>	
référence	52
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-16
lien	1
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.008.e
titre fragment	duo QUI FUNDASTI TERRAM
effectif général	fa4, fa4/bc fa4, fa4/orch.5/bc
notes effectif	fa4, fa4/bc : source A. fa4, fa4/orch.5/bc : source B. orch. 5 : 2vl, 2bn/bc (l'écriture reste à 5 parties) ; les 2 bassons sont notés sur une même portée (clé de fa4) et la bc sur une autre (fa4).
code incipit	5533 11 6654321 77
incipit latin	Qui fundasti terram
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 103 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 8 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
autres sources musicales	B. duo dans benedic motet a grand Choeur par mr dupui partition, ms (s.d.), 295 x 230 mm, f. [6] F-AIXm/ FC ms 262
comparaison sources	f. [6] : « Lent et marqué », « viol. », « bassons », « gay » Les variantes entre les sources portent sur : - la structure : la source A est en une seule section ; la source B en deux sections différenciées : mes. 1-18 : « Lent et marqué », V. 5, mesure à 2, effectif instrumental : 2 vl, 2 bn fa4 et bc. mes. 19-59 : « gay », V. 6, mesure à 3, effectif instrumental : 2 vl, 2 vlc (ut3) et bc
genre musical	duo vocal
notes musique	Source A. sol mineur, 2, 3/2, 18 mes.
notes texte	Source B. sol mineur, 2, 3/2, 16 mes. Psaume 103, V. 6.
<hr/>	
référence	53
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-16
lien	1

signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.008.f
titre fragment	duo ABYSSUS SICUT VESTIMENTUM
effectif général	fa4,fa4/bc fa4,fa4/orch.5/bc
notes effectif	fa4,fa4/bc : source A. fa4,fa4/orch.5/bc : source B. orch. 5 : 2vl,2vlc (ut3)/bc ; les 2 vlc sont notés sur une même portée (en clé d'ut3) et la bc sur une autre portée (clé de fa4).
code incipit	5 311 444 227 33 11
incipit latin	Abyssus sicut vestimentum
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 103 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 8-9 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
autres sources musicales	B. [sans titre] dans benedic motet a grand Choeur par mr dupui partition, ms (s.d.), 295 x 230 mm, f. [6]-[7] F-AIXm/ FC ms 262
comparaison sources	f. [6] : « Gay » f. [7] : « violoncelles » Les variantes entre les sources portent sur : - la structure : source A une seule section ; source B deux sections différenciées : mes. 1 - 18 : « Lent et marqué », V. 5, mesure à 2, effectif instrumental : orch. réd. 2 vl sol1, 2 bn fa4 mes. 19 - 59 : « gay », V. 6, mesure à 3, effectif instrumental : orch. réd. : 2 vl, 2 vlc ut3
genre musical	duo vocal
notes musique	Source A. sol mineur, 3, 3/2, 38 mes.
notes texte	Source B. sol mineur, 3, 3/2, 41 mes. Psaume 103, V. 7.
référence	54
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-16
lien	1
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.008.g
titre fragment	choeur AB INCREPATIONE TUA FUGIENT
effectif général	ch.fr.4/bc ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif	ch.fr.4/bc : source A. ch.fr.4/orch.3/bc : source B. orch. 3 : 2vl/bc
code incipit	5 1234 5555 5
incipit latin	Ab increpatione tua fugient
source musicale A	choeur dans pseaume 103 dans

	Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 9-15 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 11 : second système : la portée de basse est biffée (suite à une erreur de copie : omission de la première mesure du système, occasionnant un décalage d'une mesure). Les paroles de la voix de basse sont écrites sous la portée du continuo.
autres sources musicales B.	[sans titre] dans benedic motet a grand Choeur par mr dupui partition, ms (s.d.), 295 x 230 mm, f. [7]-[12] F-AIXm/ FC ms 262
comparaison sources	f. [7] : « très vivement », « vif » Les variantes entre les sources portent sur : - le nombre de mesures - l'effectif instrumental
genre musical	choeur
notes musique	Source A. ré mineur, 2, 155 mes. mes. 1- 8 : introduction instrumentale mes. 9- 75 : V. 8 mes. 76- 95 : V. 9 mes. 95-119 : V. 8 mes. 119-155 : V. 9
	Source B. ré m 2, 143 mes. mes. 1- 8 : introduction instrumentale mes. 8- 67 : V. 8 mes. 67- 86 : V. 9 mes. 86-106 : V. 8 mes. 106-143 : V. 9
notes texte	Psaume 103, V. 8-9.
<hr/>	
référence	55
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-16
lien	1
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.008.h
titre fragment	récit EMITTES SPIRITUM TUUM
effectif général	ut4/bc sol2/vl/bc
notes effectif	ut4/bc : source A. sol2/vl/bc : source B.
code incipit	135 452 31 345 543 32 32
incipit latin	Emittes spiritum tuum
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 103 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 16 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
autres sources musicales B.	

recit
dans
benedic motet a grand Choeur par mr dupui
partition, ms (s.d.), 295 x 230 mm, f. [12v]-[13]
F-AIXm/ FC ms 262

f. [12v] : « silence »
f. [13] : « tourner vite »

C.
INCOMPLET
[sans titre]
2 parties séparées, ms (s.d.), 310 x 235 mm
F-AIXm/ FC ms 263

Contient :
a partie de taille.
b partie de violon I.

D.
INCOMPLET
Emittes spiritutuu/ ps. 103e/ à grand choeur/ avec symph.
partition, ms (s.d.), 305 x 230 mm, 15 p.
F-AIXm/ FC ms 264

E.
INCOMPLET
[sans titre]
6 parties séparées, ms (s.d.), formats divers
F-AIXm/ FC ms 265

Contient :
PARTIES VOCALES
a partie de dessus.
b partie de dessus.
c partie de haute-taille.
d partie de basse-taille.
e partie de basse-taille.

PARTIE INSTRUMENTALE
f partie de basse continue.

comparaison sources La seule variante entre les sources A et B est l'effectif. Les autres sources n'ayant pu être consultées (cf. introduction) il n'est pas possible de faire de comparaison.

genre musical récit

notes musicale Sources A et B.

la mineur, 3, 64 mes.

notes texte Psaume 103, V. 31.

référence 56
base # musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-16

lien 1

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.008.i

titre fragment récit et choeur CANTABO DOMINO IN VITA

effectif général sol2/ch.fr.4/bc

notes effectif	sol2/ch.fr.4/orch.réd./bc sol2/ch.fr.4/bc : source A. sol2/ch.fr.4/orch.réd./bc : source B. orch. réd. : vl/bc
code incipit	5 113 2171 5
incipit latin	Cantabo Domino in vita
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 103 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 17-23 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
autres sources musicales	B. INCOMPLET [sans titre] dans benedic motet a grand Choeur par mr dupui partition, ms (s.d.), 295 x 230 mm, f. [13v]-[17v] F-AIXm/ FC ms 262
comparaison sources	La partition est incomplète ; par comparaison avec la source A on peut penser qu'il manque 5 mesures à la fin. f. [13v] : « Légèrement », « symphonie » f. [14] : « choeur », « violon » Les variantes entre les sources portent sur : - le nombre de mesures ; - la structure : l'alternance du récit et du choeur ; - l'effectif instrumental.
genre musical	choeur
notes musique	Source A. mi mineur, 2, 153 mes. mes. 1- 4 : introduction instrumentale mes. 4- 22 : récit de dessus, V. 34 mes. 22- 33 : choeur, V. 34 mes. 34- 35 : récit de dessus, V. 34 mes. 35- 53 : choeur, V. 34 mes. 53- 66 : récit de dessus, V. 35 mes. 67- 76 : choeur V. 35 mes. 76- 80 : récit de dessus, V. 34 mes. 80- 87 : choeur V. 35 mes. 87- 95 : récit de dessus, V. 35 mes. 96- 99 : choeur, V. 34 mes. 100-102 : récit de dessus, V. 34 mes. 102-109 : choeur, V. 34 mes. 110-115 : récit de dessus, V. 34 mes. 115-120 : choeur, V. 34 mes. 120-124 : récit de dessus, V. 34 mes. 124-131 : choeur, V. 34 mes. 131-136 : choeur, V. 35 mes. 137-142 : récit de dessus, V. 35 mes. 143-153 : choeur, V. 35 Source B. mi mineur, 2, 175 mes. (plus les mesures manquantes) mes. 1- 37 : symphonie mes. 37- 55 : récit de dessus, V. 34 mes. 55- 84 : choeur, V. 34 mes. 84- 98 : récit de dessus, V. 35 mes. 99-108 : choeur, V. 35 mes. 108-112 : récit de dessus, V. 34

	mes. 113-119 : chœur, V. 34 mes. 119-127 : récit de dessus, V. 35 mes. 128-131 : chœur, V. 35 mes. 132-134 : récit de dessus, V. 35 mes. 134-137 : chœur, V. 35 mes. 137-141 : chœur, V. 34 mes. 142-147 : récit de dessus, V. 34 mes. 147-152 : chœur, V. 34 mes. 152-156 : récit de dessus, V. 34 mes. 157-163 : chœur, V. 34 mes. 163-168 : chœur, V. 35 mes. 169-175 : récit de dessus, V. 35 mes. 175-180 : chœur, V. 35
notes texte	Psaume 103, V. 34-35.
<hr/>	
référence	57
base	~ état en cours - source musicale perdue - oeuvre
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.009
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet BENEDICTUS DOMINUS DEUS MEUS
notes effectif	effectif inconnu
incipit latin	Benedictus Dominus Deus meus
dates	1783.08.25 1789.08.30
notes dates	25 août 1783 : date d'exécution 30 août 1789 : date d'exécution (reprise)
lieux concernés	TOULOUSE, Chapelle des Pénitents Bleus TOULOUSE, Église Saint-Sernin
commentaires contemp.	« Affiches, annonces, avis divers de Toulouse et du Haut-Languedoc », Toulouse, Baour, p. 148, le 9 septembre 1789. F-TLm/ MF 146 « NOUVELLE/ La Légion de S. Sernin a fait bénir son Drapeau dans ladite maison abbatiale, le dimanche 30 Août. M. Guyot, reconnu par ses talents, eu l'honnêteté de céder le bâton de mesure à M. Bouffard, comme Officier de ladite Légion, qui a fait exécuter une Messe en Musique & un motet en grande symphonie de la composition de M. Dupuy, dont les paroles sont prises du psaume Benedictus Dominus [Deus meus] qui docet manus meas ad praelium. »
éditeur/graveur/libraire	DESCLASSAN, D.
interprètes	BOUFFARD, Jean-Ignace
notes noms cités	Jean-Ignace Bouffard : sous-maître de la chapelle de St Sernin de 1765 à 1767, il est bassoniste, maître de chant, copiste.
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	AUTRE MOTET/ POUR LE SOIR,/ PAR LE MEME. livret, 1783, [2] p. A TOULOUSE, de l'Imprimerie de D. DESCLASSAN, Maître-ès-Arts, Imprimeur/ de l'Académie Royale des Sciences, 1783. F-TL Arsenal/ Res Pf pl A 0133/ 51
	p. [2] : « Après la Bénédiction, Domine salvum fac Regem. »
	Le livret fait suite à celui du motet BAD.011, « chanté le matin du lundi 25 août 1783, à l'occasion de la fête de Saint Louis & de l'installation de Monsieur, frère du roi, à la place de prieur de cette compagnie. »
dépouillements	Rien ne prouve que le livret et le commentaire de presse fassent allusion au même motet, le même texte ayant pu être mis en musique plusieurs fois par Dupuy. F-TL Arsenal/ Res Pf pl A 0133/ 51 F-TLm/ MF 146

genre texte	psaume
notes texte	Psaume 143. Le livret comporte les versets du psaume 143 (1) en entier et pour la seconde partie, 143 (2), les versets 1, 3-5 et 9 seulement ; avec une variante pour le 143 (2) : Version vaticane : « Et erue me de manu filiorum alienorum, quorum os locutum est... » Dupuy : « Erue me, Domine, de manu filiorum alienorum, quorum locutum est... »
utilisation texte	Louis
<hr/>	
référence	58
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-35
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.010
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]
attribution	L'étude de la graphie et l'appartenance de ce motet à une collection homogène permettent cette attribution à Bernard-Aymable Dupuy. (cf. Introduction, paragraphe : La question des attributions).
titre œuvre	motet CAELI ENARRANT GLORIAM
effectif général	vx 4/ch.fr.4/orch.5/bc
notes effectif	vx 4/ ch.fr.4/ orch.5/ bc : effectif de la source A ; les lacunes de la source B ne permettent pas le relevé de l'effectif. voix solistes : sol2,sol2,ut3,fa4 orch. 5 : Dupuy utilise un orchestre fourni : 2 hb,vla,cor,2vlc,bn /bc, mais l'écriture est au maximum à cinq parties, l'effectif complet n'étant jamais utilisé simultanément. Un seul mouvement (BAD.010.b) est accompagné de la seule bc, un mouvement (BAD.010.e) est écrit à trois parties, avec hautbois, basson et bc, trois mouvements relèvent d'une écriture à quatre parties (BAD.010.c, d, g) avec des effectifs instrumentaux différents, enfin l'écriture à cinq parties se rencontre dans trois mouvements (BAD.010.a, f, g) avec une seule formule : hautbois, alto, cor basson et bc.
annot. instr.	alto basson cor hautbois violoncelle
lieux concernés	TOULOUSE
interprètes	LABRUNIE, Mr MAISON, Mr
source musicale A	[sans titre] dans partition, ms (XVIIIe), 300 x 224 mm, 46 p. collection particulière F-Pn/ BOB 8194
notes source musicale A	La partition est dans une chemise cartonnée de couleur, récente, et porte la mention : « FAURE » et « n° 9 ». Une feuille de garde de couleur sert de couverture à la partition (le tout cousu) ; les pages sont numérotées. p. 46 : « finis »
autres sources musicales	B. INCOMPLET Caeli enarrant, motet 11 parties séparées, ms (XVIIIe), 305 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8193

Dans une chemise cartonnée, récente, de couleur avec la mention « n° 9 » se trouve une liasse de parties séparées entourée d'une feuille de papier réglé sans notation musicale (folio de couverture). Une feuille de papier blanc est intercalée entre la couverture et la première partie.
Troisième page de couverture : deux portées de musique sont écrites au crayon à papier.
La source réunit des parties de haute-contre, taille et basse ainsi que premier et second violoncelle.

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de haute-contre des chœurs, 2 f.
f. [1] : « Caeli enarrant, motet haute contre des chœurs »
f. [2v] : « X, 1 »

b partie de taille, 2 f.
f. [1] : « Caeli enarrant, motet haute taille »
f. [2v] : « X, 2 »

c partie de taille, 2 f.
f. [1] : « Caeli enarrant motet haute taille »
f. [2v] : « X, 3 »

d partie de taille, 2 f.
f. [1] : « Caeli enarrant motet haute taille »
f. [2v] : « X, 4 »

e partie de basse générale, 2 f.
f. [1] : « Caeli enarrant motet, basse chantante generale »
f. [2v] : « X, 5 »

f partie de basse des chœurs, 2 f.
f. [1] : « Basse Des Chœurs »
f. [2v] : « X, 6 »

g partie de basse des chœurs, 2 f.
f. [1] : « Basse Des Chœurs »
f. [2v] : « X, 7 »

h partie de basse des chœurs, 2 f.
f. [1] : « Basse Des Chœurs »
f. [2v] : « X, 8 »

i partie de basse des chœurs, 2 f.
f. [1] : « Basse Des Chœurs »
f. [2v] : « X, 9 »

PARTIES INSTRUMENTALES

j partie de premier violoncelle, 3 f.
f. [1] : « Caeli enarrant motet // 1er violoncelle », une collette recouvre la dernière portée.
Filigrane : motif de fleur
f. [3v] : « X, 10 »

k partie de second violoncelle, 3 f.
f. [1] : « Caeli enarrant motet // 2e violoncelle », une collette recouvre la dernière portée.
f. [3v] : « X, 11 »

dépouillements

F-Pn/ BOB 8194

F-Pn/ BOB 8193

Collection particulière

comparaison sources

Les différences portent sur les indications de caractère ou de mouvement.

genre musical

grand motet

notes musique

Mi Majeur, 571 mes.

genre texte

psaume

notes texte

Psaume 18, V. 1-11/ 15.

référence

59

base

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

gestion perso

LIEN-35

lien	473
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.010.a
titre fragment	choeur CAELI ENARRANT GLORIAM
effectif général	ch.fr.4/orch.5/bc
notes effectif	orch. 5 : hb,vla,cor,bn/bc
annot. instr.	alto
	basson
	cor
	hautbois
code incipit	555 5777 3 3
incipit latin	Caeli enarrant gloriam
source musicale A	Choeur
	dans
	[sans titre]
	dans
	partition, ms (XVIIIe), 300 x 224 mm, p. 1-17
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8194
notes source musicale A	p. 17 : « 165 »
autres sources musicales B.	
	INCOMPLET
	Caeli enarrant, motet
	11 parties séparées, ms (XVIIIe), 305 x 230 mm
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8193
	Contient :
	PARTIERS VOCALES
	a partie de haute-contre des chœurs, f. [1]
	f. [1] : « Rondement et marqué »
	b partie de taille, f. [1]
	f. [1] : « Rondement et marqué »
	c partie de taille, f. [1]-[1v]
	f. [1] : « Rondement et marqué »
	d partie de taille, f. [1]
	f. [1] : « Rondement et marqué »
	e partie de basse générale, f. [1]
	f. [1] : « Rondement et marqué »
	f partie de basse des chœurs, f. [1]
	f. [1] : « Rondement et marqué »
	g partie de basse des chœurs, f. [1]
	f. [1] : « Rondement et marqué »
	h partie de basse des chœurs, f. [1]
	f. [1] : « Rondement et marqué »
	i partie de basse des chœurs, f. [1]
	f. [1] : « Rondement et marqué »
	PARTIES INSTRUMENTALES
	j partie de premier violoncelle, f. [1]-[1v]
	f. [1] : « Rondement et marqué », « prelude », « choeur », « caeli enarrant », « volti »
	k partie de second violoncelle, f. [1]-[1v]
	f. [1] : « Rondement et marqué », « fort », « choeur », « caeli enarrant », une collette couvre la dernière portée, « volti »

comparaison sources	Il n'y a pas de différence significative entre les sources A et B pour les parties concernées.
genre musical	choeur
notes musique	Mi Majeur, 2, 165 mes.
notes texte	Psaume 18, V. 1.

référence	60
base	# musique
	- fragment d'oeuvre
	~ état en cours
gestion perso	LIEN-35
lien	473
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.010.b
titre fragment	récit DIES DIEI ERUCTAT
effectif général	sol2,fa4/bc
code incipit	555 66444 5573 54376
incipit latin	Dies diei eructat
source musicale A	Recitatif
	dans
	[sans titre]
	dans
	partition, ms (XVIIIe), 300 x 224 mm, p. 18
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8194
notes source musicale A	p. 18 : « 15 »
autres sources musicales B.	INCOMPLET
	Caeli enarrant, motet
	3 parties séparées, ms (XVIIIe), 305 x 230 mm
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8193

Contient :

PARTIES VOCALES

e partie de basse générale, f. [1]-[1v]

f. [1] : « recitatif », « mr Labrunie »

PARTIES INSTRUMENTALES

j partie de premier violoncelle, f. [1v]

f. [1v] : « Recitatif », « Dies diei », « non sunt loquelae »

k partie de second violoncelle, f. [1v]

f. [1v] : « Recitatif », « Dies diei »

comparaison sources	Il n'y a pas de différence significative entre les sources A et B pour les parties concernées.
genre musical	récit
notes musique	mi mineur, C, 15 mes.
	mes. 1- 8 : récitatif de dessus, V. 2
	mes. 9-15 : récitatif de basse, V. 3
notes texte	Psaume 18, V. 2-3.

référence	61
base	# musique
	- fragment d'oeuvre
	~ état en cours
gestion perso	LIEN-35
lien	473
signature & date	Françoise Talvard

catalogue Philidor	BAD.010.c
titre fragment	duo IN OMNEN TERRAM EXIVIT
effectif général	sol2,sol2/hb,hb,cor/bc
annot. instr.	hautbois
	cor
code incipit	5 666716 5 5
incipit latin	In omnen terram exivit
source musicale A	Duetti
	dans
	[sans titre]
	dans
	partition, ms (XVIIIe), 300 x 224 mm, p. 18-23
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8194
notes source musicale A	p. 22 : les deux dernière portées sont mal tracées.
	p. 23 : « 96 »
autres sources musicales	B.
	INCOMPLET
	Caeli enarrant, motet
	2 parties séparées, ms (XVIIIe), 305 x 230 mm
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8193
	Contient :
	PARTIES INSTRUMENTALES
	j partie de premier violoncelle, f. [1v]-[2]
	f. [1v] : « aria allegretto »
	k partie de second violoncelle I, f. [1v]-[2]
	f. [1v] : « duetti/ aria », « andante », « in omnen »
comparaison sources	La partie de premier violoncelle (source B) indique un « allegretto » alors que d'autres parties, et la source A précisent « andante ».
genre musical	duo vocal
notes musique	Ré Majeur, 2, 96 mes.
notes texte	Psaume 18, V. 4.

référence	62
base	# musique
	- fragment d'oeuvre
	~ état en cours
gestion perso	LIEN-35
lien	473
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.010.d
titre fragment	récit IN SOLE POSUIT
effectif général	fa4/vlc,vlc,bn/bc
annot. instr.	violoncelle
	basson
code incipit	5 3333 314 3212 31
incipit latin	In sole posuit
source musicale A	[sans titre]
	dans
	partition, ms (XVIIIe), 300 x 224 mm, p. 24-27
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8194
notes source musicale A	p. 27 : « 65 »
autres sources musicales	B.
	INCOMPLET
	Caeli enarrant, motet
	3 parties séparées, ms (XVIIIe), 305 x 230 mm

collection particulière
F-Pn/ BOB 8193

Contient :

PARTIES VOCALES

e partie de basse générale, f. [1v]

f. [1v] : « prelude », « Recit/ mr maison », « avec dignite »

PARTIES INSTRUMENTALES

j partie de premier violoncelle, f. [2]-[2v]

f. [2] : « andante », « in sole posuit », « exultavit ut gigas », « a summo caelo », « volti [mot illisible] »

k partie de second violoncelle, f. [2]

f. [2] : « in sole posuit », « exultavit ut gigas », « volti »

comparaison sources Quelques différences se relèvent dans les indications de caractère : « noblement » figure dans la source A ; « avec dignite » pour la partie soliste de la source B et « andante » pour l'une des parties de violoncelle.

genre musical récit

notes musique si mineur, 3, 65 mes.

mes. 1-20 : V. 5

mes. 20-46 : V. 6

mes. 46-65 : V. 7 (stique 2)

notes texte Psaume 18, V. 5-6-7 (stique 2, seulement).

référence

63

base

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

gestion perso

LIEN-35

lien

473

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.010.e

titre fragment

aria LEX DOMINI IMMACULATA

effectif général

ut3/hb,bn/bc

annot. instr.

hautbois

basson

code incipit

351 446717654 321

incipit latin

Lex Domini immaculata

source musicale A

aria gratioso

dans

[sans titre]

dans

partition, ms (XVIIIe), 300 x 224 mm, p. 27-31

collection particulière

F-Pn/ BOB 8194

notes source musicale A p. 31 : « 55 »

autres sources musicales B.

INCOMPLET

Caeli enarrant, motet

2 parties séparées, ms (XVIIIe), 305 x 230 mm

collection particulière.

F-Pn/ BOB 8193

Contient :

PARTIES INSTRUMENTALES

j partie de premier violoncelle, f. [2v]

f. [2v] : « aria gratioso », « Lex Domini », « justitia »

k partie de second violoncelle, f. [2v]

comparaison sources	f. [2v] : « aria gratio » , « prelude » , « Lex Domini » En dehors des différences de titre : « aria gratio » , pour la source A et les parties de violoncelle de la source B, « ariette » pour la partie de haute-contre (source B) et « récit » pour les autres parties de la source B, il n'y a pas de variante significative.
genre musical	aria
notes musique	Sol Majeur, 6/8, 55 mes. mes. 1-28 : V. 8 mes. 29-55 : V. 9
notes texte	Psaume 18, V. 8-9.

référence	64
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-35
lien	473
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.010.f
titre fragment	choeur TIMOR DOMINI SANCTUS
effectif général	ch.fr.4/orch.5/bc
notes effectif	orch. 5 : hb,vla,cor,bn/bc
annot. instr.	hautbois alto cor basson
code incipit	313 222 3 3 2
incipit latin	Timor Domini sanctus
source musicale A	Choeur dans [sans titre] dans partition, ms (XVIIIe), 300 x 224 mm, p. 31-34 collection particulière F-Pn/ BOB 8194
notes source musicale A	p. 34 : « 44 »
autres sources musicales B.	INCOMPLET Caeli enarrant, motet 11 parties séparées, ms (XVIIIe), 305 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8193 Contient : PARTIES VOCALES a partie de haute-contre des chœurs, f. [1v] f. [1v] : « Lent », « Choeur » b partie de taille, f. [1v] f. [1v] : « Choeur grave » c partie de taille, f. [1v] f. [1v] : « Choeur grave » d partie de taille, f. [1v] f. [1v] : « Choeur grave » e partie de basse générale, f. [1v]-[2] f. [1v] : « gravement », « chœur » f. [2] : « enflés »

f partie de basse des chœurs, f. [1v]
f. [1v] : « grave », « enflés »

g partie de basse des chœurs, f. [1v]
f. [1v] : « grave », « enflés »

h partie de basse des chœurs, f. [1v]
f. [1v] : « grave », « enflés »

i partie de basse des chœurs, f. [1v]
f. [1v] : « grave », « enflés »

PARTIES INSTRUMENTALES

j partie de premier violoncelle, f. [3]
f. [3] : « gravement », « Timor Domini »

k partie de second violoncelle, f. [2v]-[3]
f. [2v] : « gravement et marqué », « prelude », « chœur », « Timor Domini »

comparaison sources Une variante d'indication de caractère est à noter : « Lent », pour la partie de haute-contre (source B) et « grave », ou « gravement » pour les autres parties et sur la source A.

genre musical chœur

notes musique mi mineur, 2, 44 mes.
mes. 1-9 : introduction instrumentale
mes. 10-20 : chœur, V. 10 (stique 1)
mes. 20-44 : chœur, V. 10 (stique 2)

notes texte Psaume 18, V. 10.

référence 65
base # musique
- fragment d'œuvre
~ état en cours
gestion perso LIEN-35
lien 473
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.010.g
titre fragment récit et chœur DESIDERABILIA SUPER AURUM
effectif général sol2/ch.fr.4/orch.4/bc
notes effectif orch. 4 : hb,vla,cor/bc
annot. instr. hautbois
alto
cor
code incipit 34345 232342432 1
incipit latin Desiderabilia super aurum
source musicale A Chœur
dans
[sans titre]
dans
partition, ms (XVIIIe), 300 x 224 mm, p. 35-41
collection particulière
F-Pn/ BOB 8194
notes source musicale A p. 35 : « avec le oboe »
p. 36 : « oboe solo », « avec le oboe »
p. 39 : « seul et le oboe »
p. 40 : « 76 », « 77 »
autres sources musicales B.
INCOMPLET
Caeli enarrant, motet
11 parties séparées, ms (XVIIIe), 305 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8193

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de haute-contre des chœurs, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « Chœur »

f. [2] : « Lent »

b partie de taille, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « Chœur »

f. [2] : « Lent »

c partie de taille, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « Chœur »

f. [2] : « Lent »

d partie de taille, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « Chœur »

f. [2] : « Lent »

e partie de basse générale, f. [2]

f. [2] : « récit », « chœur »

f partie de basse des chœurs, f. [1v]-[2]

f. [2] : « Lent »

g partie de basse des chœurs, f. [1v]-[2]

f. [2] : « Lent »

h partie de basse des chœurs, f. [1v]-[2]

i partie de basse des chœurs, f. [1v]-[2]

PARTIES INSTRUMENTALES

j partie de premier violoncelle, f. [3]-[3v]

f. [3] : « allegreto », « desiderabilia », « prelude », « et dulciora », « chœur »

f. [3v] : « desiderabilia »

k partie de second violoncelle, f. [3]-[3v]

f. [3] : « allegreto », « desiderabilia », « chœur », « et dulciora »

comparaison sources

La principale variante est une différence de mouvement à relever entre la source A et les parties vocales de la source B notées « Lent » et la partie de violoncelle (source B) qui porte la mention « allegreto ».

genre musical

choeur

notes musicale

ut# mineur, 6/8, 76 mes.

mes. 1-11 : récit de dessus « Desiderabilia... »

mes. 11-22 : chœur « Desiderabilia... »

mes. 22-29 : récit de dessus « Et dulciora... »

mes. 29-39 : chœur « Desiderabilia... »

mes. 39-44 : petit chœur « Et dulciora... »

mes. 44-56 : chœur « Et dulciora... »

mes. 56-59 : récit de dessus et hautbois « Desiderabilia... »

mes. 59-61 : chœur « Desiderabilia... »

mes. 61-64 : récit de dessus « Super... »

mes. 64-67 : chœur « Super... »

mes. 67-70 : récit de dessus « Et dulciora... »

mes. 70-76 : duo de dessus « Et dulciora... »

notes texte

Psaume 18, V. 11.

référence

66

base

musique

	- fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-35
lien	473
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.010.h
titre fragment	choeur CAELI ENARRANT GLORIAM
effectif général	ch.fr.4/orch.5/bc
notes effectif	orch. 5 : hb,vla,cor,bn/bc
annot. instr.	alto basson cor hautbois
code incipit	5 5 111 1 333 6 5
incipit latin	Caeli enarrant gloriam
source musicale A	[sans titre] dans partition, ms (XVIIIe), 300 x 224 mm, p. 41-46 collection particulière F-Pn/ BOB 8194
notes source musicale A	p. 41 : « exclamation » p. 46 : « 55 », « finis »
autres sources musicales	B. INCOMPLET Caeli enarrant, motet 11 parties séparées, ms (XVIIIe), 305 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8193 Contient : PARTIES VOCALES a partie de haute-contre des chœurs, f. [2] f. [2] : « exclamation », « vif » b partie de taille, f. [2] f. [2] : « exclamation », « vif » c partie de taille, f. [2] f. [2] : « exclamation », « vif » d partie de taille, f. [2] f. [2] : « exclamation », « vif » e partie de basse générale, f. [2]-[2v] f. [2] : « exclamation », « rondement » f partie de basse des chœurs, f. [2] f. [2] : « exclamation » g partie de basse des chœurs, f. [2] f. [2] : « exclamation » h partie de basse des chœurs, f. [2] f. [2] : « exclamation » i partie de basse des chœurs, f. [2] f. [2] : « exclamation » PARTIES INSTRUMENTALES j partie de premier violoncelle, f. [3v] f. [3v] : « exclamation », « Caeli », « vif et fort » k partie de second violoncelle, f. [3v]

comparaison sources	f. [3v] : « exclamation », « Caeli », « vif et fort »
genre musical	Il n'y a pas de différence significative entre les sources A et B.
notes musique	choeur
notes texte	Mi Majeur, 2, 55 mes. Psaume 18, V. 1.
<hr/>	
référence	67
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-45
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.011
autres catalogues	Grand motet/ 0648 Grand motet/ 0649
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet CANTATE DOMINO... QUIA MIRABILIA
effectif général	vx 5/ch.fr.5/orch.réd./bc
notes effectif	voix solistes : sol2,ut3,ut4,fa4,fa4 ; dans la source A, il est précisé que la voix de taille peut être remplacée par un dessus [cf. BAD.012.c]. Les solistes sont alors sol2,sol2,ut3,fa4,fa4. orch. réd. : vl/ bc avec division occasionnelle des dessus.
annot. instr.	violon basson serpent
dates	1748 1783.08.25
notes dates	1748 : filigrane du papier des parties h et i de la source C. 25 août 1783 : date portée sur le livret
lieux concernés	TOULOUSE, Chapelle des Pénitents Bleus PARIS, Église Saint-Eustache
commentaires contemp.	Affiches, annonces, avis divers de Toulouse et du Haut-Languedoc, Toulouse, Baour, 1783 : « Le lendemain 25 [août], jour fixé pour la cérémonie de la Fête de St. Louis, & de l'installation de MONSIEUR, à la place de Prieur [...] Le soir on a chanté les vêpres, le Magnificat en musique ; & après Vêpres, le R.P. d'Hazera, religieux de la Mercy (sic), célèbre prédicateur, a prononcé le panégyrique de St. Louis ; & à la fin de son discours, il a fait l'éloge du prince qui honore la compagnie de sa protection. Après ce discours, on a exécuté un autre grand Motet ; & après la Bénédiction, un Domine salvum fac regem : toute la musique est de la composition de M. Dupuy, Maître de la chapelle de Musique du chapitre St. Sernin ; les connaisseurs ont applaudi aux talents de cet habile compositeur. » (cf. BAD.019)
éditeur/graveur/libraire	DESCLASSAN, D.
autres noms cités	LOUIS XVIII [1755-1824], roi de France
source musicale A	[sans titre] partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, 48 p. F-Pn/ Vm1 1375
notes source musicale A	Les folios sont cousus en un cahier, sans reliure ni couverture. p. 45 : signature « Dupuy » p. 46 à 48 : blanches
autres sources musicales B.	Motet à grand choeur/ par M. Dupuy de/ Toulouse/ Psal. LXXXVII dans Manuscrit Lavergne, I partition, ms (1750 ca), 302 x 240 mm, 61 p. F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2] p. 61 : à la fin « finis » C. INCOMPLET [sans titre]

Cantate de M. Dupuy

18 parties séparées, ms, (s. d.), divers formats

F-Pn/ Rés. Vma ms 1334

cette source réunit des parties de premier dessus (incomplet), second dessus, haute-contre, taille, basse-taille et basse ainsi que violons (premier et second) serpent, basse et basson, et basse continue.

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de premier dessus récitant, incomplet, 197 x 263 mm, 8 p.

p. 1 : « Cantate/ premier dessus récitant », une correction est faite sur le titre : le mot « chantant » est remplacé par « recitant »

p. 4 à 7 : la musique seule est copiée, sans le texte.

p. 8 : page blanche avec portées sans musique

b partie de second dessus chantant, 330 x 224 mm, 2 f.

f. [1] : « Cantate Domino... », « Second dessus chantant dans l'esglise » une correction a remplacé le mot « general » par « chantant ».

f. [2v] : « finis »

c partie de haute-contre récitante, 227 x 292 mm, 2 f.

f. [1] : « Cantate Domino.../ de M. Dupuy », « Haute contre Récitante. », filigrane : « P », et en dessous « MAZAMET »

f. [2v] : page blanche avec portées sans musique

d partie de taille des chœurs, incomplet, 227 x 230 mm, 1 f.

f. [1] : « Cantate de/ Mr Dupuy », « Haute taille des chœurs »

f. [1v] : « finis »

e partie de taille des chœurs, 227 x 290 mm, 1 f.

f. [1] : « Cantate Domino.../ de Mr Dupuy », « Haute taille des chœurs »

f. [1v] : « finis »

f partie de seconde basse-taille (récitante et générale), 330 x 224 mm, 6 p.

p. 1 : « Seconde basse taille récitante, et générale », une épingle fait office de charnière

p. 5 : « finis »

p. 6 : page blanche avec portées sans musique

g partie de basse des chœurs, 227 x 290 mm, 2 f.

f. [1] : « Cantate Domino.../ de M. Dupuy », « Basse des chœurs », filigrane « 1748 »

f. [2v] : folio blanc avec portées sans musique

h partie de basse des chœurs, 227 x 290 mm, 2 f.

f. [1] : « Cantate Domino.../ de M. Dupuy », « Basse des chœurs », filigrane « 1748 »

f. [2v] : folio blanc avec portées sans musique

PARTIES INSTRUMENTALES

i partie de premier violon, 260 x 350 mm, 4 f.

f. [1] : « Cantate de M. Dupuy », « 1er dessus de violons general »

f. [1v] et [2] : des feuilles de papier, blanches sont épinglées sur la partition de façon à cacher de grandes sections, attestant plusieurs exécutions différentes.

f. [4] : des portées tracées, pas de musique notée.

j partie de premier violon, 247 x 320 mm, 2 f.

f. [1] : « Cantate de M. Dupuy », « 1er dessus de violons, Particulier »

k partie de second violon, 244 x 331 mm, 3 f.

f. [1] : « Cantate de M. Dupuy », « 2d dessus de violons, général »

f. [1v] et [2] : des feuilles de papier, blanches sont épinglées sur la partition de façon à cacher de grandes sections, attestant plusieurs exécutions différentes.

l partie de second violon, 247 x 320 m, 2 f.

f. [1] : « Cantate de M. Dupuy », « 2d dessus de violons, Particulier »

f. [2v] : « finis »

m partie de serpent, 245 x 337 mm, 4 p.

p. 1 : « Cantate de M. Dupuy », « Basse pour le serpent »

p. 3 : « finis »

p. 4 : des portées sont tracées, mais sans musique notée

n partie de basse continue (générale), 247 x 331 mm, 6 p.

p. 1 : « Cantate de Mr/ Dupuy », « Basse continue generale », en travers, dans la marge de gauche « parties séparées de Cantate de M. Dupuy »

p. 6 : « finis »

o partie de basse et basson, 245 x 331 mm, 3 f.

f. [1] : « Cantate de Mr/ Dupuy », « Basse Continue et Basson »

f. [3v] : « finis »

p partie de violon, incomplète, 245 x 331 mm, 1 f.

Le dernier chœur seulement

f. [1] : « finis »

f. [1v] : papier réglé, non noté.

q partie de violon, incomplète, 245 x 331 mm, 1 f.

Le dernier chœur seulement

f. [1] : « finis »

f. [1v] : papier réglé, non noté, avec beaucoup de grosses taches d'encre, et en haut, mais à l'envers un titre « Basse chantante », et le début de la partie avec seulement 40 mesures de silence.

r partie de premier violon, incomplète, 247 x 331 mm, 1 f.

Cette partie étrangère à ce motet, et pourrait appartenir à un Lauda Jerusalem ; elle est néanmoins classée avec ce motet.

f. [1] : « premier Dessus d'accompagnement du duo quia dat nivem »

f. [1v] : papier réglé, mais non noté.

source littéraire

MOTET/ Mis en Musique par Monsieur DUPUY, Maître de/ la Chapelle Musique de l'Insigne Eglise Abbatiale/ Saint Sernin de Toulouse ; & chanté dans la/ Chapelle Royale de MM. les Penitens Bleus, le/ matin du Lundi 25 Août 1783, à l'occasion de/ la Fête de Saint LOUIS, & de l'Installation de/ MONSIEUR, Frère du Roi, à la Place de/ Prieur de cette Compagnie.

Livret, 1783, [2] p.

[A Toulouse : de l'imprimerie de D. Desclassan, 1783] (1)

F-TL Arsenal/ Resp. pf pl A 0133/ 50

(1) Cette indication est portée sur le document F-TL Arsenal/ Res Pf pl A 0133/ 51, qui correspond au motet Benedictus Dominus Deus meus (BAD.009) à qui il fait suite dans la source.

dépouillements

F-Pn/ Vm1 1375

F-Pn/ Rés Vma ms 853 [2]

F-Pn/ Rés Vma ms 1334

F-TL Arsenal/ Resp pf pl A 0133/ 50

comparaison sources

Les sources A, B et C ne comportent pas de différences notables.

genre musical

grand motet

notes musique

Ut Majeur, 721 mes.

genre texte

psaume

notes texte

Psaume 97, V. 1-10/ 10.

notes liturgie

Pour l'installation de Monsieur en tant que prieur des pénitents bleus.

référence

68

base

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

gestion perso

LIEN-45

lien

4

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor	BAD.011.a
titre fragment	récit et chœur CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM QUIA MIRABILIA
effectif général	sol2/ch.fr.5/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc
code incipit	1 335 4321 75 1
incipit latin	Cantate Domino canticum novum quia mirabilia
source musicale A	[sans titre] dans Dupuy Cantate Domino... quia mirabilia partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 1-9 F-Pn/ Vm1 1375
notes source musicale A	p. 1 : « gayement », « symphonie »
autres sources musicales B.	[sans titre] dans Manuscrit Lavergne, I partition, ms (1750 ca), 302 x 240 mm, p. I-14 F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2] p. 1 : « legerement », « violons » p. 5 : « symphonie » C. [sans titre] Cantate de M. Dupuy 15 parties séparées, ms (s.d.), divers formats F-Pn/ Rés. Vma ms 1334 Contient : PARTIES VOCALES a partie de premier dessus récitant, p. 1-2 p. 1 : « recit », « chœur » b partie de second dessus chantant, f. [1] f. [1] : « grand chœur », « symphonie, et recit : », « Duo/ Salvabit sibi/ tacet », « Recit/ Recordatus est/ Tacet », « Tournez/ pour/ le chœur » c partie de haute-contre récitante, f. [1] f. [1] : « Symphonie et Recit » d partie de taille des chœurs, incomplet, f. [1] f. [1] : « Symphonie Et Recit », « Duo/ Salvabit sibi/ Taz. », « Recit/ Recordatus est/ Taz. » e partie de taille des chœurs, f. [1] f. [1] : « Symphonie Et Recit », « Duo/ Salvabit sibi/ Tacet », « Recit/ Recordatus est/ Taz. » f partie de seconde basse-taille (récitante et générale), p. 1 p. 1 : « Cantate », « Recit », « chœur », « Duo/ Salvabit sibi/ Tacet », « Recit/ Recordatus est/ Taz. » g partie de basse des chœurs, f. [1] f. [1] : « grand chœur », « prelude, et recit », « Duo/ Salvabit sibi/ Tacet », « Recit/ Recordatus est/ Tacet » h partie de basse des chœurs, f. [1] f. [1] : « grand/ Chœur », « Prelude, Et Recit », « Duo/ Salvabit sibi/ Tacet », « Recit/ Recordatus est/ Tacet » PARTIES INSTRUMENTALES i partie de premier violon, f. [1] f. [1] : « Legerement », « Prelude », « Symphonie », « cantate », « Chœur », « symphonie », « Tournez vite »

j	partie de premier violon, f. [1]
f. [1]	: « cantate », « symphonie », « Tourner vitte »
f. [1v]	: « Duo/ Salvabit sibi/ Tacet », « Recit/ Recordatus est/ Tacet »
k	partie de second violon, f. [1]-[1v]
f. [1]	: « Legerement » « Cantate seul », « Tous Cantate », « Symphonie », « Tournez vitte »
l	partie de second violon, f. [1]
f. [1]	: « Legerement », « Prelude : », « Simphonie », « cantate », « tous, Cantate », « simphonie », « Tournez vitte »
f. [1v]	: « Duo/ Salvabit sibi/ Tacet », « Recit/ Recordatus est/ Tacet »
m	partie de serpent, p. 1
p. 1	: « Prelude et 39 [mis pour 39 mesures] simphonie/ tacet / et recit », « Cantate », « Duo/ Salvabit sibi/ Tacet », « Recit/ Recodatus est/ Tacet »
n	partie de basse continue (générale), p. 1-2
p. 1	: « Legeremnt », « Cantate », « simphonie », « quia mirabilia »
o	partie de basse et basson, f. [1]
f. [1]	: « Legerement », « Cantate », « simphonie », « quia mirabilia », « Tournez vitte pour le Duo Salvavit tibi »
comparaison sources	Les sources A et B ont le même effectif ; la structure et le nombre de mesures sont identique.
genre musical	choeur
notes musique	Ut Majeur, 2, 141 mes. mes. 1- 39 : récit mes.39- 65 : choeur mes.65- 71 : section instrumentale mes.71-141 : dialogue dessus et choeur
notes texte	Psaume 97, V. 1.
<hr/>	
référence	69
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-45
lien	4
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.011.b
titre fragment	duo SALVAVIT SIBI DEXTERA
effectif général	sol2,ut3/vl,vl/bc
notes effectif	Les violons sont divisés pour les ritournelles.
annot. instr.	violon
code incipit	5 13 21 767 15
incipit latin	Salvavit sibi dextera
source musicale A	Duo dans Dupuy Cantate Domino... quia mirabilia partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 9-13 F-Pn/ Vml 1375
notes source musicale A	p. 9 : « lentement », « simphonie » p. 10 : « violon » p. 11 : « violon », « gratieux » p. 12 : « violon »
autres sources musicales	B. Duo dans Manuscrit Lavergne,I

partition, ms (1750 ca), 302 x 240 mm, p. 14-18
F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]

p. 14 : « Lentement », « violons »
p. 16 : « gracieusement »

C.
[sans titre]
Cantate de M. Dupuy
6 parties séparées, ms (s.d.), divers formats
F-Pn/ Rés. Vma ms 1334

Contient :
PARTIES VOCALES
a partie de premier dessus récitant, p. 2-3
p. 2 : « Duo/ Lentement », « gratieusement »
p. 3 : « Recordatus tacet »

c partie de haute-contre récitante, f. [1]
f. [1] : « Duo »
f. [1v] : « Recit/ Recordatus est / Tacet »

PARTIES INSTRUMENTALES
i partie de premier violon, f. [1v]
f. [1v] : sous un cache de papier blanc, épinglé qui dissimule tout le mouvement « Tendrement », « Duo », « Salvavit tibi ».
Deux parties sont notées sur la même portée.

k partie de second violon, f. [1v]
f. [1v] : « Duo », sous un cache de papier blanc, épinglé qui dissimule tout le mouvement « Tendrement », « Duo », « Salvavit tibi ».

n partie de basse continue (générale), p. 2
p. 2 : « Duo », « tendrement », « Salvavit tibi », « vif », « notum fecit »

o partie de basse continue et basson, f. [1v]
f. [1v] : « tendrement », « vif », « notum fecit » une épingle subsiste, attestant qu'un cache dissimulant ce mouvement a existé.

genre musical
notes musique

duo vocal
Ut Majeur, 3, 2, 103 mes.
mes. 1-44 : mesure à 3, V. 2
mes. 45-103 : mesure à 2, V. 3
Psaume 97, V. 2-3.

notes texte

référence
base

70
musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso
lien

LIEN-45
4

signature & date
catalogue Philidor
titre fragment
effectif général

Françoise Talvard
BAD.011.c
récit RECORDATUS EST MISERICORDIAE
sol2/vl,vl/bc
ut4/vl,vl/bc

notes effectif

voix soliste : au choix : dessus (sol2) ou taille (ut4).
Les violons sont divisés pour les ritournelles.

annot. instr.
code incipit
incipit latin

violon
1551 7512 342 31
Recordatus est misericordiae

source musicale A	[sans titre] dans Dupuy Cantate Domino... quia mirabilia partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 13-14 F-Pn/ Vm1 1375
notes source musicale A	p. 13 : « taille ou dessus » (la partie est notée en ut4), « violon seul »
autres sources musicales B.	[sans titre] dans Manuscrit Lavergne, I partition, ms (1750 ca), 302 x 240 mm, p. 19-20 F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2] p. 19 : « violon », « Taille ou dessus » C. INCOMPLET [sans titre] Cantate de M. Dupuy 4 parties séparées, ms, s. d., divers formats F-Pn/ Rés. Vma ms 1334 Contient : PARTIES INSTRUMENTALES i partie de premier violon, f. [1] f. [1] : « Recit », « Recordatus est » k partie de second violon, f. [1v] f. [1v] : « RECIT », « recordatus est », « Tournez vite pour/ le chœur » n partie de basse continue (générale), p. 3 p. 3 : « Recit » o partie de basse continue et basson, f. [1v] f. [1v] : « Recit », « Grand Chœur vlti folio »
comparaison sources	Il n'y a pas de différences notables entre les sources A et B.
genre musical	récit
notes musique	Ut Majeur, 3, 56 mes.
notes texte	Psaume 97, V. 4.
<hr/>	
référence	71
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-45
lien	4
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.011.d
titre fragment	choeur VIDERUNT OMNES TERMINI
effectif général	ch.fr.5/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc
annot. instr.	violon
code incipit	133 22 131 555 57 1
incipit latin	Viderunt omnes termini
source musicale A	Choeur dans Dupuy Cantate Domino... quia mirabilia partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 15-27

F-Pn/ Vm1 1375

notes source musicale A p. 18 : « un peu moins vite »
 p. 19 : « vitte »
 p. 22 : « moins vitte »
 p. 24 : « vitte »
 p. 26 : « moins vitte »

autres sources musicales B.

grand chœur
 dans

Manuscrit Lavergne, I

partition, ms (1750 ca), 302 x 240 mm, p. 21-45

F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]

C.

[sans titre]

Cantate de M. Dupuy

15 parties séparées, ms (s.d.), divers formats

F-Pn/ Rés. Vma ms 1334

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de premier dessus récitant, p. 3-5

p. 3 : « Grand chœur » (sic)

p. 4-5 : le texte n'est pas copié

p. 5 : « tous », « p chœur », « Psallite domino tacet »

b partie de second dessus chantant, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « Grand chœur », « entrée », « moins vitte », « Petit chœur », « Petit ch : moins vitte »

f. [2] : « tous, vitte », « p. Ch : moins vitte », « Psallite.../ Jubilate.../ moveatur... Tacet »

c partie de haute-contre récitante, f. [1v]

f. [1v] : « grand chœur », « Recit/ Psallite Domino/ Tacet », « recti/ jubilate/ Tacet », « duo moveatur mare/ tacet », « Grand Chœur/ Tournés a votre aise »

d partie de taille des chœurs, f. [1]

f. [1] : « grand chœur la fugue »

f. [1v] : « Recit/ Psallite/ Taz. », « recit/ jubilate/ Taz. », « Duo moveatur/ taz. »

e partie de taille des chœurs, f. [1r]

f. [1] : « grand/ chœur / en fugue », « Tournez vitte »

f. [1v] : « Recit/ Psallite/ Tacet », « recit/ jubilate/ Tacet », « Duo moveatur/ tacet »

f partie de seconde basse-taille (récitante et générale), p. 1-2

p. 1 : « au chœur »

p. 2 : « Tournez pour le Recit psallite »

g partie de basse des chœurs, f. [1]-[1v]

f. [1] : « grand/ Chœur/ en/ fugue »

h partie de basse des chœurs, f. [1]-[1v]

f. [1] : « grand/ Chœur/ en fugue »

PARTIES INSTRUMENTALES

i partie de premier violon, f. [1v]-[2]

f. [1v]-[2] : un cache de papier blanc, qui dissimule entièrement le mouvement

f. [1] : sous le cache « chœur 1er dessus »

f. [2] : sous le cache « moins vitte », « p ch. », « moins vitte », en milieu de page, une mesure biffée, « Tournez pour la suite pour la suite » (sic)

j partie de premier violon, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « Chœur », « moins vitte », « P. Ch : », « Jubilate »

f. [2] : « P. Ch : », « vitte », « moins vitte », « P. Ch : », « Jubilate Deo », « Recit/ Psallite/ Tacet », « Recit/ jubilate/ Tacet », « Duo de basses Tailles/ Moveatur mare/ tacet »

k	partie de second violon, f. [2]-[2v]
f. [2]	: un cache de papier, blanc, qui dissimule entièrement la page
l	partie de second violon, f. [1v]-[2]
f. [1v]	: « Choeur »
f. [2]	: « P. Ch : », « Recit/ Psallite/ Tacet », « Recit/ jubilate/ Tacet », « Duo de basses Tailles/ Moveatur mare/ tacet »
m	partie de serpent, p. 1-3
p. 1	: « grand choeur », « Touner vitte »
p. 2	: « moins vitte »
p. 3	: « Recit/ Psallite D[omi]no/ Tacet », « Recit/ Jubilate/ Tacet », « Duo de B. T./ moveatur mare/ Tacet »
n	partie de basse continue (générale), p. 3-4
p. 3	: « Grand Coeur », (sic) « grand coeur » (sic), une épingle est restée dans le papier mais le cache a disparu.
p. 4	: une épingle est restée dans le papier mais le cache a disparu, « p. ch. moins vitte »
o	partie de basse continue et basson, f.[2]
f. [2]	: « grand choeur », « p. choeur », « moins vitte »
f. [2v]	: la fin du mouvement est couverte d'un cache de papier blanc
comparaison sources	Il n'y a pas de différences notables entre les sources A et B.
genre musical	choeur
notes musique	ut mineur, 2, 166 mes.
notes texte	Psaume 97, V. 5-6.
texte	Variante sur le livret « Viderunt omnes termini » au lieu de « Viderunt omnes fines terrae »

référence	72
base	# musique
	- fragment d'oeuvre
	~ état en cours
gestion perso	LIEN-45
lien	4
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.011.e
titre fragment	récit PSALLITE DOMINO IN CITHARA
effectif général	fa4/vl,bn/bc
annot. instr.	violon
	basson
code incipit	321 555 123 7 515 6543
incipit latin	Psallite Domino in cithara
source musicale A	[sans titre]
	dans
	Dupuy
	Cantate Domino... quia mirabilia
	partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 28-32
	F-Pn/ Vm1 1375
notes source musicale A	p. 28 : « Rondement », « notes egales » et plusieurs indications de nuances.
autres sources musicales	B.
	Air de basse
	dans
	Manuscrit Lavergne, I
	partition, ms (1750 ca), 302 x 240 mm, p. 41-45
	F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]
	p. 41 : « Rondement », « prelude »
	p. 42 : « notes egales »

C.
[sans titre]
Cantate de M. Dupuy
5 parties séparées, ms (s.d.), divers formats
F-Pn/ Rés. Vma ms 1334

Contient :
PARTIES VOCALES
f partie de seconde basse-taille (récitante et générale), p. 3
p. 3 : en haut de page un titre biffé « Basse chantante », « Recit Rondement », 2 mesures sont biffées

PARTIES INSTRUMENTALES
i partie de premier violon, f. [2v]
f. [2v] : « Psallite », « notes égales »

k partie de second violon, f. [2v]
f. [2v] : « psallite tres doux »

n partie de basse continue (générale), p. 4-5
p. 4 : « Rondement », « Recit », « psallite »
p. 5 : une collette de papier recouvre la fin du mouvement elle propose une correction des 14 dernières mesures du mouvement.

o partie de basse continue et basson, f. [2v]
f. [2v] : « prelude », « Basson », « tres doux », « notes égales », indications de nuances.
récit
ut mineur, 3, 105 mes.
Psaume 97, V. 7.

genre musical
notes musique
notes texte

référence 73
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
gestion perso LIEN-45
lien 4
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.011.f
titre fragment duo JUBILATE IN CONSPECTU REGIS
effectif général fa4,fa4/vl/bc
code incipit 51 71 456432 1612
incipit latin Jubilate in conspectu regis
source musicale A [sans titre]
dans
Dupuy
Cantate Domino... quia mirabilia
partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 32-36
F-Pn/ Vm1 1375
notes source musicale A p. 33 : « vite », « Duo »
autres sources musicales B.
Duo de basses
dans
Manuscrit Lavergne, I
partition, ms (1750 ca), 302 x 240 mm, p. 45-49
F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]
p. 45 : « vite »
p. 46 : « Duo », « vite »

C.
INCOMPLET

[sans titre]
 Cantate de M. Dupuy
 5 parties séparées, ms (s.d.), divers formats
 F-Pn/ Rés. Vma ms 1334

Contient :

PARTIES VOCALES

f partie de seconde basse-taille (récitante et générale), p. 3-4
 p. 3 : 2 portées comportant le début du Jubilate (partie de première basse) sont biffées. La partition reprend avec le Moveatur (qui correspond bien à l'entrée de la seconde basse), « Recit jubilate », « Duo de basses »

PARTIES INSTRUMENTALES

i partie de premier violon, f. [2v]-[3]

La partie est en ut1

f. [2v] : « Recit », « vitte », « Duo »

f. [3] : « Bis »

k partie de second violon, f. [2v]-[3]

La partie est écrite en clé d'ut1

f. [2v] : « recit », « recit », « jubilate », « vitte duo »

n partie de basse continue (générale), p. 5-6

p. 5 : « Recit », « jubilate », « vitte Duo », « moveatur mare »

o partie de basse et basson, f. [2v]-[3]

f. [2v] : « seul recit », « jubilate », « moveatur mare »

duo vocal

ut mineur, 3, 92 mes.

Psaume 97, V. 8.

genre musical
 notes musique
 notes texte

référence	74
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-45
lien	4
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.011.g
titre fragment	choeur FLUMINA PLAUDENT MANU
effectif général	ch.fr.5/orch.réd./bc
notes effectif	ch. fr. 5 : alternance choeur à 5 et petit choeur orch. réd. : vl/bc ; quand les violons sont unis, la clé employée est ut1 ; quand ils sont divisés la clé est alors sol1.
code incipit	33322 3122 222 33
incipit latin	Flumina plaudent manu
source musicale A	Choeur dans Dupuy Cantate Domino... quia mirabilia partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 36-45 F-Pn/ Vml 1375
notes source musicale A	p. 36 : « Choeur », « vitte » p. 40 : le premier système (3 mesures) est entièrement biffé. p. 44 : « lent »
autres sources musicales	B. grand choeur dans Manuscrit Lavergne, I partition, ms (1750 ca), 302 x 240 mm, p. 49-61

F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]

p. 49 : « violons », une collette d'une mesure est placée sur la partie de violon

C.

INCOMPLET

[sans titre]

Cantate de M. Dupuy

17 parties séparées, ms (s. d.), divers formats

F-Pn/ Rés. Vma ms 1334

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de premier dessus chantant, incomplet, p. 6-7

Le texte n'est pas copié sous la musique

b partie de second dessus chantant, f. [2]

f. [2] : « grand Choeur », « Petit Choeur »

c partie de haute-contre récitante, f. [2]

f. [2] : « Dernier choeur », « finis »

d partie de taille des chœurs, f. [1v]

f. [1v] : « Dernier Choeur », « finis »

e partie de taille des chœurs, f. [1v]

f. [1v] : « Dernier/ Choeur », « prelude »

f partie de seconde basse-taille (récitante et générale), p. 4-5

p. 4 : « grand choeur »

g partie de basse des chœurs, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « prelude »

h partie de basse des chœurs, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « Tous », « Prelude »

PARTIES INSTRUMENTALES

i partie de premier violon, f. [3]-[3v]

La partie est écrite en sol1 et ut1

f. [3] : « Grand Choeur », « flumina », « p ch. », « simul montes »

f. [3v] : « Lentement », « Judicabit »

j partie de premier violon, f. [2]

f. [2] : « au choeur », « grand Choeur », « flumina », « Petit choeur », « Simul montes », « Tournez vitte »

f. [2v] : « quoniam venit », « P. Ch : », « Simul montes », « Lentement », « finis »

La partie écrite en sol1, passe parfois en ut1

k partie de second violon, f. [3]

La partie est écrite en sol1 et ut 1

f. [3] : « tous », « flumina », « p. ch : », « simul montes »

f. [3v] : « Lentement », « Judicabit »

l partie de second violon, f. [2]

f. [2] : « grand Choeur », « flumina », « Petit choeur », « Simul montes », « Tournez vitte »

f. [2v] : « P. Ch : », « Simul montes », « tous », « Lentement », « Judicabit »

m partie de serpent, p. 3

p. 3 : « grand Choeur », « flumina », « Lentement », « Judicabit »

n partie de basse continue (générale), p. 6

p. 6 : « Grand Choeur », « flumina », « Lentement », « Judicabit »

o	partie de basse continue et basson, f. [3]
f. [3]	: « Grand Choeur », « flumina », « Tournez bien vite »
f. [3v]	: « Lentement », « Judicabit »
p	partie de violon, incomplète, f. [1]
f. [1]	: « dernier choeur », « p. ch. 1er dessus », « Lentement », « judicabit »
q	partie de violon, incomplète, f. [1]
f. [1]	: « Grand choeur », « flumina », « p. choeur », « simul »
genre musical	choeur
notes musique	Ut Majeur, C, 58 mes.
notes texte	Psaume 97, V. 9-10.
<hr/>	
référence	75
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-42
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.012
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet CANTATE DOMINO CANTICUM... LAUS EJUS
effectif général	vx 4/ch.fr.4/orch.réd./bc
notes effectif	voix solistes : sol2,ut4,fa4,fa4 orch. réd. : vl/bc ; les violons sont occasionnellement divisés ; la partie de dessus est parfois confiée au hautbois (BAD.012.e).
annot. instr.	hautbois
lieux concernés	SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
source musicale A	pseume 149 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 220 mm, 25 p. Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 25 : « fin »
dépouillements	F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
genre musical	grand motet
notes musique	La Majeur, 723 mes.
genre texte	psaume
notes texte	Psaume 149, V. 1-9/ 9.
<hr/>	
référence	76
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-42
lien	533
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.012.a
titre fragment	récit CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM LAUS
effectif général	ut4/vl/bc
code incipit	1 555 654321 765 1
incipit latin	Cantate Domino canticum novum laus
source musicale A	[sans titre] dans pseume 149

dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 220 mm, p. 1-2
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 genre musical récit
 notes musique La Majeur, 3, 62 mes.
 notes texte Psaume 149, V. 1.

référence 77
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-42
 lien 533
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.012.b
 titre fragment récit et chœur CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM LAUS
 effectif général ut4/ch.fr.4/orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : vl/bc ; les violons sont divisés pour les petits chœurs.
 code incipit 1 555 654321 765 1
 incipit latin Cantate Domino canticum novum laus
 source musicale A [sans titre]
 dans
 pseume 149
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 220 mm, p. 2-7
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 genre musical chœur
 notes musique La Majeur, 3, 133 mes.
 mes. 1- 30 : chœur
 mes. 31- 34 : récit de taille
 mes. 34- 38 : chœur
 mes. 39- 45 : récit de taille
 mes. 46- 54 : chœur
 mes. 54- 60 : petit chœur
 mes. 61- 68 : chœur
 mes. 69- 74 : section instrumentale
 mes. 74- 80 : petit chœur
 mes. 80- 99 : récit de taille
 mes. 100-104 : chœur
 mes. 105-123 : récit de taille, ponctué d'interventions du chœur
 mes. 124-128 : chœur
 mes. 128-133 : section instrumentale
 notes texte Psaume 149, V. 1.

référence 78
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-42
 lien 533
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.012.c
 titre fragment récit LAETETUR ISRAEL IN EO

effectif général fa4/vl/bc
notes effectif Les violons sont occasionnellement divisés.
code incipit 1321 1 512 3345 225
incipit latin Laetetur Israël in eo
source musicale A [sans titre]
dans
pseaume 149
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 220 mm, p. 8-10
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical récit
notes musique la mineur, 2, 3/2, 3, 107 mes.
mes. 1- 8 : introduction instrumentale
mes. 8- 56 : V. 2, mesure à 2
mes. 57- 70 : V. 4 (stique 1), mesure à 3/2
mes. 71-107 : V. 4 (stique 2), mesure à 3

notes texte Psaume 149, V. 2, 4.

référence 79
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-42
lien 533
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.012.d
titre fragment chœur LAUDENT NOMEN EJUS IN CHORO
effectif général ch.fr.4/orch.réd./bc
notes effectif orch. réd. : vl/bc ; les violons sont divisés pour les petits chœurs.
code incipit 33 212 343 22 55 66
incipit latin Laudent nomen ejus in choro
source musicale A [sans titre]
dans
pseaume 149
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 220 mm, p. 10-15
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 10 : « p. ch. »
genre musical chœur
notes musique la mineur, 3, 107 mes.
notes texte Psaume 149, V. 3.

référence 80
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-42
lien 533
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.012.e
titre fragment récit EXULTABUNT SANCTI IN GLORIA
effectif général sol2/hb/bc
annot. instr. hautbois

code incipit 51 75 13 212342 31
 incipit latin Exultabunt sancti in gloria
 source musicale A [sans titre]
 dans
 pseume 149
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 220 mm, p. 15-18
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical récit
 notes musique Ut Majeur, 3, 134 mes.
 notes texte Psaume 149, V. 5.

référence 81
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-42
 lien 533

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.012.f
 titre fragment récit et duo EXALTATIONES DEI IN GUTTURE EORUM
 effectif général fa4,fa4/vl/bc
 code incipit 11 3151 77751113 4
 incipit latin Exaltationes Dei in gutture eorum
 source musicale A Recitatif
 dans
 pseume 149
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 220 mm, p. 18-20
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 19 : « Duo »
 p. 20 : « Tournés »

genre musical duo vocal
 notes musique Ut Majeur, C, 100 mes.
 mes. 1- 45 : récit de basse I, V. 6
 mes. 45- 53 : récit de basse II, V. 7
 mes. 53-100 : duo de basses, V. 8

notes texte Psaume 149, V. 6-8.

référence 82
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-42
 lien 533

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.012.g
 titre fragment chœur UT FACIANT IN EIS JUDICIUM
 effectif général ch.fr.4/orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : vl/bc
 code incipit 5 5555 333 32221 7
 incipit latin Ut faciant in eis iudicium
 source musicale A Chœur

	<p>dans pseaume 149 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 220 mm, p. 21-25 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté</p>
notes source musicale A	p. 25 : « fin »
genre musical	choeur
notes musique	la mineur, C, 80 mes.
notes texte	Psaume 149, V. 9.

référence	83
base	~ état en cours - source musicale perdue
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.013
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet CONFITEBOR
notes effectif	effectif inconnu
dates	1751.05.02
notes dates	2 mai 1751 : date d'exécution à Paris au Concert Spirituel.
lieux concernés	PARIS, Concert Spirituel TOULOUSE
commentaires contemp.	Mercure de France, juin 1751, p. 163-164 et 165-166. « Le Confitebor de M. Dupuy, Maître de Musique de l'Eglise de Saint-Sernin à Toulouse, n'a pas eu un sort si heureux. » [qu'un motet de Cordelet et un autre de Le Febvre qui eurent du succès] « Le Dimanche 2 Mai, il [le Concert] commença par une symphonie à Cors-de-Chasse, ensuite Confitebor, ps. 9, Motet nouveau à grand Choeur de M. Dupuy. »
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	Psaume 9
genre musical	grand motet
genre texte	psaume
bibliographie	PIERRE, Constant, Histoire du concert spirituel 1725-1790, Paris, SFM, 1975, p. 260 (n°443).

référence	84
base	# musique - œuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-33
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.014
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]
attribution	L'étude de la graphie et l'appartenance de ce motet à une collection homogène permettent cette attribution à Bernard-Aymable Dupuy. (cf. Introduction, paragraphe : La question des attributions).
titre œuvre	motet CONFITEMINI DOMINO QUONIAM... IN SAECULUM
notes effectif	effectif inconnu
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
interprètes	PINE, Mr LEZAT, Mr LANGLADE, Mr DESCOMPS, Mr BARBE, Mr AUTHÉNAC, Mr SOULAN, Mr RIEUNIER, Mr

notes noms cités	Le nom des chanteurs est mentionné en début de recueil (cf. recueil 007)
source musicale A	INCOMPLET Confitemini 3.e motet dans Dupuy Grands Motets, recueil III 11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8196
notes source musicale A	La source réunit des parties de taille et basse, ainsi que deux parties de basse continue.
	Contient : PARTIES VOCALES
	a partie de haute-taille, 3 p. p. 7 : « Confitemini 3.e motet »
	b partie de haute-taille, 4 p. p. 7 : « Confitemini 3.e motet // »
	c partie de basse chantante, 4 p. p. 7 : « Confitemini 3 motet » p. 10 : « finis »
	d partie de basse des chœurs, 4 p. p. 7 : « Confitemini 3.e motet // » p. [10] : « fin »
	e partie de basse des chœurs, 4 p. p. 7 : « Confitemini 3.e motet // » p. 10 : les quatre dernières portées du dernier chœur ont été biffées ; en dessous six portées sont notées, avec la mention « fin »
	f partie de basse des chœurs, 3 p. p. 7 : « Confitemini 3.e motet // » p. 9 : « finis »
	g partie de basse des chœurs, 4 p. p. 7 : « Confitemini 3.e motet »
	i partie de basse générale, 5 p. p. 11 : « Confitemini 3.e motet »
	j partie de basse générale, 5 p. p. 11 : « Confitemini 3 motet » p. 15 : « finis »
	PARTIES INSTRUMENTALES
	k partie de première basse continue, 4 p. p. [12] : « Confitemini 3e motet »
	l partie de seconde basse continue, 5 p. p. [11] : « Confitemini 3.e motet », une collette (avec de la musique notée) couvre les cinq dernières mesures de la première portée.
dépouillements	F-Pn/ BOB 8196 Collection particulière
genre musical	grand motet
notes musique	la mineur, 481 mes.
genre texte	psaume
notes texte	Psaume 106, V. 1, 5, 8, 21, 22, 24, 30, 32/ 43.

référence	85
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-33
lien	453
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.014.a
titre fragment	récit CONFITEMINI DOMINO QUONIAM... IN SAECULUM
notes effectif	Il s'agit d'un récit accompagné par la bc ; aucune partie de soliste n'a été conservée.
incipit latin	Confitemini Domino quoniam... in saeculum
source musicale A	INCOMPLET Recit dans Confitemini 3.e motet dans Dupuy Grands Motets, recueil III 2 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8196
notes source musicale A	Contient : PARTIES INSTRUMENTALES k partie de première basse continue, p. [12] p. [12] : en haut et dans la marge de droite « C » (peut-être mis pour corrigé), « Leger », « prelude », « Confitemni », une collette recouvre les cinq dernières mesures de la première portée. l partie de seconde basse continue, p. [11] p. [11] : « Leger », « prelude », « Confitemni », une collette (avec de la musique notée) recouvre les cinq dernières mesures de la première portée.
genre musical	récit
notes musique	la mineur, 3, 30 mes. mes. 1-11 : introduction instrumentale mes. 12-30 : récit
notes texte	Psaume 106, V. 1.
référence	86
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-33
lien	453
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.014.b
titre fragment	choeur CONFITEMINI DOMINO QUONIAM... IN SAECULUM
notes effectif	L'effectif probable est ch.fr.4/bc.
code incipit	51 323 432 3 543
notes incipit	51 323 432 3 543 : incipit de la partie de haute-taille.
incipit latin	Confitemini Domino quoniam... in saeculum
source musicale A	INCOMPLET Choeur dans Confitemini 3.e motet dans Dupuy

	Grands Motets, recueil III
	11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8196
notes source musicale A	Contient :
	PARTIES VOCALES
	a partie de haute-taille, p. 7
	p. 7 : « chœur »
	b partie de haute-taille, p. 7-8
	p. 7 : « Chœur », « entrée »
	c partie de basse chantante, p. 7-8
	p. 7 : « entrée »
	d partie de basse des chœurs, p. 7-8
	p. 7 : « Chœur », « entrée »
	e partie de basse des chœurs, p. 7-8
	p. 7 : « Chœur », « entrée »
	f partie de basse des chœurs, p. 7
	p. 7 : « Chœur », « entrée »
	g partie de basse des chœurs, p. 6-7
	p. 6 : « Chœur », « entrée »
	i partie de basse générale, p. 11-[12]
	p. 7 : « Chœur », « entrée »
	j partie de basse générale, p. 11-12
	p. 11 : « chœur »
	PARTIES INSTRUMENTALES
	k partie de première basse continue, p. [12]
	p. [12] : « chœur »
	l partie de seconde basse continue, p. [11]
	p. [11] : « chœur », « Tournés vite »
genre musical	choeur
notes musique	la mineur, 3, 88 mes.
	mes. 1-10 : chœur
	mes. 10-19 : récit
	mes. 19-31 : chœur
	mes. 31-37 : récit
	mes. 37-46 : chœur
	mes. 46-58 : récit
	mes. 58-88 : chœur
notes texte	Psaume 106, V. 1.

référence	87
base	# musique
	- fragment d'oeuvre
	~ état en cours
	- source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-33
lien	453
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.014.c
titre fragment	récit ESURIENTES ET SITIENTES

notes effectif Il s'agit d'un récit, peut-être de haute-contre, accompagné de la bc. Aucune partie soliste n'a été conservée.

incipit latin Esurientes et sitientes

source musicale A INCOMPLET
Recit tendre
dans
Confitemini 3.e motet
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil III
2 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8196

notes source musicale A Contient :
PARTIES INSTRUMENTALES
k partie de première basse continue, p. [13]
p. [13] : « Lent », « prelude », « solo », « esurientes », « duo »

genre musical l partie de seconde basse continue, p. [12]
notes musique p. [12] : « Lent », « prelude », « esurientes », « duo »
récit

notes texte La Majeur, 3, 43 mes.
Psaume 106, V. 5.

référence 88

base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète

gestion perso LIEN-33
lien 453

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.014.d

titre fragment chœur QUONIAM BONUS QUONIAM IN SAECULUM

notes effectif L'effectif probable est : ch.fr.4/bc.

code incipit 555 55 342 11 321 1

notes incipit 555 55 342 11 321 1 : incipit de la partie de haute-taille.

incipit latin Quoniam bonus quoniam in saeculum

source musicale A INCOMPLET
choeur
dans
Confitemini 3.e motet
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil III
11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8196

notes source musicale A Contient :
PARTIES VOCALES
a partie de haute-taille, p. 7-[8]
p. 7 : « chœur »

b partie de haute-taille, p. 8
p. 8 : « chœur »

c partie de basse chantante, p. 8
p. 8 : « chœur »

d partie de basse des chœurs, p. 8

p. 8 : « chœur »

e partie de basse des chœurs, p. 8

p. 7 : « chœur »

f partie de basse des chœurs, p. 7

p. 8 : « chœur »

g partie de basse des chœurs, p. 7

p. 7 : « chœur »

i partie de basse générale, p. [12]

p. [12] : « chœur »

j partie de basse générale, p. 12

p. 12 : « chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de première basse continue, p. [13]

p. [13] : « chœur », « quoniam bonus »

l partie de seconde basse continue, p. [12]

choeur

La Majeur, 3, 7 mes.

Psaume 106, V. 1.

genre musical
notes musique
notes texte

référence
base

89

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

- source musicale incomplète

gestion perso
lien

LIEN-33

453

signature & date
catalogue Philidor

Françoise Talvard

BAD.014.e

titre fragment

choeur CONFITEANTUR DOMINO MISERICORDIAE

notes effectif

L'effectif est probablement : ch.fr.4/bc

code incipit

3555 5555 5555 3321 1555

notes incipit

3555 5555 5555 3321 1555 : incipit de la partie de haute-taille.

incipit latin

Confiteantur Domino misericordiae

source musicale A

INCOMPLET

[sans titre]

dans

Confitemini 3.e motet

dans

Dupuy

Grands Motets, recueil III

11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8196

notes source musicale A Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de haute-taille, p. 7-[8]

b partie de haute-taille, p. 8

c partie de basse chantante, p. 8

d partie de basse des chœurs, p. 9

p. 9 : « gay »

e partie de basse des chœurs, p. 8
p. 8 : « gay »

f partie de basse des chœurs, p. 7-8
p. 7 : « gay »
p. 8 : une croix est dessinée en haut de page

g partie de basse des chœurs, p. 7
p. 7 : « gay », une collette (avec de la musique notée) recouvre les cinq dernières portées de la page, soit toute la fin du « confiteantur ».

i partie de basse générale, p. [12]
p. [12] : « gay », une collette avec de la musique notée recouvre les deux dernières portées de la page.

j partie de basse générale, p. 12
p. 12 : « gay »

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de première basse continue, p. [13]
p. [13] : « solo », « gay », « confiteantur », « chœur », « duo », « et mirabilia », « chœur », « duo », « et sacrificient »

l partie de seconde basse continue, p. [12]
p. [12] : « gay », « fort », « confiteantur », « chœur », « duo », « et mirabilia », « chœur », « duo », « chœur »

genre musical
notes musique
choeur
La Majeur, 2, 57 mes.
mes. 1- 8 : récit
mes. 9-17 : duo
mes. 17-37 : chœur
mes. 37-49 : duo
mes. 49-57 : chœur
notes texte
Psaume 106, V. 8, 21-22.

référence 90
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète
gestion perso LIEN-33
lien 453
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.014.f
titre fragment chœur ET ANNUNTIENT OPERA EJUS
notes effectif L'effectif probable est : ch.fr.4/bc
code incipit 11 333 555 31
notes incipit 11 333 555 31 : incipit de la partie de haute-taille.
incipit latin Et annuntient opera ejus
source musicale A INCOMPLET
[sans titre]
dans
Confitemini 3.e motet
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil III
11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8196
notes source musicale A Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de taille, p. [8]

p. [8] : « mineur »

b partie de taille, p. 8-9

p. 8 : « mineur »

p. 9 : une collette (avec de la musique notée) couvre les quatre dernières portées du chœur.

c partie de basse, p. 8-9

d partie de basse des chœurs, p. 8-9

p. 8 : une collette (avec de la musique notée) couvre les premières mesures de ce chœur (avant dernière portée de la page)

e partie de basse des chœurs, p. 8-9

f partie de basse des chœurs, p. 8

g partie de basse des chœurs, p. 7-8

i partie de basse générale, p. [12]-[13]

j partie de basse générale, p. 12-13

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de première basse continue, p. [13]-[14]

p. [13] : « et annuntient »

l partie de seconde basse continue, p. [12]-[13]

p. [12] : « et annuntient »

choeur

la mineur, 3, 78 mes.

Psaume 106, V. 22.

genre musical
notes musique
notes texte-----

référence

91

base

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

- source musicale incomplète

gestion perso

LIEN-33

lien

453

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.014.g

titre fragment

récit IPSI VIDERUNT OPERA DOMINI

notes effectif

Il s'agit d'un récit de basse ; l'effectif probable est fa4/bc ; la partie de bc est écrite en ut3.

code incipit

512 151 2176 556 5434 3

incipit latin

Ipsi viderunt opera Domini

source musicale A

INCOMPLET

[sans titre]

dans

Confitemini 3.e motet

dans

Dupuy

Grands Motets, recueil III

4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8196

notes source musicale A Contient :

PARTIES VOCALES

i partie de basse générale, p. [13]

p. [13] : « gratieux »

j partie de basse générale, p. 13

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de première basse continue, p. [14]

p. [14] : « gratieux », « prelude », « solo », « ipsi viderunt », « prelude »

l partie de seconde basse continue, p. [13]

p. [13] : « gratieux », « prelude », « ipsi viderunt »

récit

Ut Majeur, 3, 46 mes.

Psaume 106, V. 24.

genre musical
notes musique
notes texte

référence

92

base

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

- source musicale incomplète

gestion perso

LIEN-33

lien

453

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.014.h

titre fragment

choeur ET LAETATI SUNT QUIA SILUERUNT

notes effectif

L'effectif est probablement : ut4/ch.fr.4/bc

La partie de bc est écrite en ut3 pour les récits.

code incipit

32171 171217 1

notes incipit

32171 171217 1 : incipit de la partie de haute-taille.

incipit latin

Et laetati sunt quia siluerunt

source musicale A

INCOMPLET

choeur

dans

Confitemini 3.e motet

dans

Dupuy

Grands Motets, recueil III

11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8196

notes source musicale A Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de haute-taille, p. [8]

p. [8] : « choeur »

b partie de haute-taille, p. 9-10

c partie de basse chantante, p. 9

p. 9 : « choeur »

d partie de basse des chœurs, p. 9

p. 9 : « choeur »

e partie de basse des chœurs, p. 9

p. 9 : « choeur »

f partie de basse des chœurs, p. 9

p. 9 : « choeur »

g partie de basse des chœurs, p. [8]

p. [8] : « choeur »

	i	partie de basse générale, p. [13]-[14]
	p. [13]	: « Leger »
	p. [14]	: « Choeur »
	j	partie de basse générale, p. 13-14
	p. 13	: « gay »
	PARTIES INSTRUMENTALES	
	k	partie de première basse continue, p. [14]-[15]
	p. [14]	: « leger », « et laetati sunt »
	p. [15]	: « solo », « Et deduxit eos », « choeur »
genre musical	l	partie de seconde basse continue, p. [13]-[14]
notes musique	p. [13]	: « leger », « et laetati », « choeur », « solo »
	choeur	
	la mineur,	6/8, 47 mes.
	mes. 1-19	: « et laetati sunt... »
	mes. 20-37	: récit, « et deduxit eos... »
	mes. 37-47	: choeur
notes texte	Psaume 106,	V. 30, 32.

référence	93	
base	# musique	
	- fragment d'oeuvre	
	~ état en cours	
	- source musicale incomplète	
gestion perso	LIEN-33	
lien	453	
signature & date	Françoise Talvard	
catalogue Philidor	BAD.014.i	
titre fragment	choeur ET EXALTENT EUM IN ECCLESIA	
notes effectif	L'effectif est probablement : ch.fr. 4/bc	
code incipit	1111 5555 454 333 33 441	
notes incipit	1111 5555 454 333 33 441 : incipit de la partie de haute-taille.	
incipit latin	Et exaltent eum in ecclesia	
source musicale A	INCOMPLET	
	[sans titre]	
	dans	
	Confitemini 3.e motet	
	dans	
	Dupuy	
	Grands Motets, recueil III	
	11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm	
	collection particulière	
	F-Pn/ BOB 8196	
notes source musicale A	Contient :	
	PARTIES VOCALES	
	a	partie de haute-taille, p. [8]-[9]
	p. [8]	: « vif »
	p. [9]	: « petit chr »
	b	partie de haute-taille, p. 9-[10]
	p. [10]	: « petit ch. »
	c	partie de basse chnatante, p. 9-10
	d	partie de basse des chœurs, p. 9-10
	p. 9	: « vif »
	p. 10	: une croix est dessinée en haut de la page

e partie de basse des chœurs, p. 9-10
 p. 9 : « vif », les deux dernières mesures sont biffées.
 p. 10 : quatre portées sont biffées et réécrites en dessous (sur six portées)

f partie de basse des chœurs, p. 9
 p. 9 : « vif »

g partie de basse des chœurs, p. [8]-[9]
 p. [8] : « vif »

i partie de basse générale, p. [14]-[15]
 p. [14] : « vif »

j partie de basse générale, p. 14-15
 p. 14 : « vif »

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de première basse continue, p. [15]
 p. [15] : « vif », « Et exaltent eum »

l partie de seconde basse continue, p. [14]
 p. [14] : « vif », « Et exaltent eum »

genre musical
 notes musique

choeur
 la mineur, 2, 85 mes.
 mes. 1-27 : choeur « Et exaltent... »
 mes. 28-36 : petit choeur « Et in cathedra... »
 mes. 36-48 : choeur « In ecclesia... »
 mes. 49-56 : petit choeur « Et in cathedra... »
 mes. 57-64 : choeur « Laudent... »
 mes. 65-69 : petit choeur « Et in cathedra... »
 mes. 70-85 : choeur « Laudent... »
 Psaume 106, V. 32.

notes texte

référence
 base

94
 # musique
 - oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso
 signature & date
 catalogue Philidor
 auteurs
 titre œuvre
 effectif général
 notes effectif
 dates
 notes dates
 lieux concernés
 source musicale A

LIEN-32
 Françoise Talvard
 BAD.015
 DUPUY, Bernard-Aymable
 motet CONFITEMINI DOMINO QUONIAM... DICAT NUNC
 vx 2/ch.fr.5/bc
 voix solistes : sol2,fa4
 1743
 1743 : date de la copie.
 SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
 Pseaume 117e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, 18 p.
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 p. 18 : « Dupuy maitre de musique de/ la cathedrale de Comenge 1743 »
 F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
 grand motet
 Ut Majeur, 575 mes.
 psaume
 Psaume 117, V. 1, 4-7, 9, 21-23, 26/ 29.

notes source musicale A
 dépouillements
 genre musical
 notes musique
 genre texte
 notes texte

référence 95
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-32
 lien 445
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.015.a
 titre fragment récit CONFITEMINI DOMINO QUONIAM... IN SAECULUM
 effectif général sol2/bc
 code incipit 1512 321 712 323 432 31
 incipit latin Confitemini Domino quoniam... in saeculum
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Pseaume 117e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 1
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 genre musical récit
 notes musique la mineur, 3, 58 mes.
 mes. 1-25 : V. 1
 mes. 26-42 : V. 2
 mes. 43-58 : V. 1
 notes texte Psaume 117, V. 1-2.

référence 96
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-32
 lien 445
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.015.b
 titre fragment chœur DICANT NUNC QUI TIMENT
 effectif général ch.fr.5/bc
 notes effectif Le grand chœur alterne avec le petit.
 code incipit 13 11 4321 71
 incipit latin Dicant nunc qui timent
 source musicale A Chœur
 dans
 Pseaume 117e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 2-7
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 genre musical chœur
 notes musique la mineur, 2, 109 mes.
 Alternance des chœurs avec tuilage de plusieurs mesures :
 mes. 1- 12 : petit chœur « Dicant... »
 mes. 4- 33 : grand chœur « Quoniam... »
 mes. 33- 42 : petit chœur « Dicant... »
 mes. 37- 63 : grand chœur « Quoniam... »
 mes. 63- 76 : petit chœur « Dicant... »

notes texte mes. 67-109 : grand chœur « Quoniam... »
Psaume 117, V. 4.

référence 97
base # musique
- fragment d'œuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-32
lien 445
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.015.c
titre fragment récit DE TRIBULATIONE INVOCAVI
effectif général sol2/bc
code incipit 3 45543 2123 14434
incipit latin De tribulatione invocavi
source musicale A [sans titre]
dans
Pseaume 117e
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 7-8
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 7 : « seul », « tendrement », « Leger »
p. 8 : « tournés pour le chœur »

genre musical récit
notes musique La Majeur, 3, 2, 100 mes.
mes. 1- 26 : V. 5
mes. 27- 65 : V. 6
mes. 66-100 : V. 7

notes texte Psaume 117, V. 5-6-7.

référence 98
base # musique
- fragment d'œuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-32
lien 445
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.015.d
titre fragment chœur BONUM EST SPERARE IN DOMINO
effectif général ch.fr.5/bc
code incipit 12 33 432127 176
incipit latin Bonum est sperare in Domino
source musicale A [sans titre]
dans
Pseaume 117e
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 9-13
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical chœur
notes musique la mineur, 3, 127 mes.
mes. 1- 74 : grand chœur
mes. 74- 81 : petit chœur
mes. 81-104 : grand chœur

notes texte	mes. 104-111 : petit chœur mes. 111-127 : grand chœur Psaume 117, V. 9.
référence	99
base	# musique - fragment d'œuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-32
lien	445
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.015.e
titre fragment	récit LAPIDEM QUEM REPROBAVERUNT
effectif général	fa4/bc
code incipit	1131234 5556711
incipit latin	Lapidem quem reprobaverunt
source musicale A	[sans titre] dans Psaume 117e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 13-14 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
genre musical	récit
notes musique	Ut Majeur, C, 3, 44 mes. mes. 1- 7 : mesure à C, V. 21 mes. 8-44 : mesure à 3, V. 22
notes texte	Psaume 117, V. 21-22.
référence	100
base	# musique - fragment d'œuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-32
lien	445
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.015.f
titre fragment	duo HAEC EST DIES QUAM FECIT
effectif général	sol2,fa4/bc
code incipit	1 324 323 1271
incipit latin	Haec est dies quam fecit
source musicale A	duo dans Psaume 117e dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 14 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
genre musical	duo vocal
notes musique	Ut Majeur, 2, 24 mes.
notes texte	Psaume 117, V. 23.

référence 101
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-32
 lien 445
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.015.g
 titre fragment chœur HAEC EST DIES QUAM FECIT
 effectif général ch.fr.5/bc
 code incipit 1 324 323 1271
 incipit latin Haec est dies quam fecit
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Pseaume 117e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 14-18
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 genre musical chœur
 notes musique Ut Majeur, 2, 113 mes.
 mes. 1- 24 : chœur V. 23
 mes. 24- 35 : duo dessus et basse, V. 26
 mes. 35- 47 : chœur V. 26
 mes. 47- 51 : trio dessus, haute-contre et basse, V. 26
 mes. 52- 57 : chœur V. 26, « Usque... »
 mes. 57- 61 : duo dessus et basse, V. 23
 mes. 61- 67 : chœur, V. 23 (stique 2)
 mes. 67- 73 : duo dessus et basse, V. 26
 mes. 73- 84 : chœur V. 26, « Cornu... »
 mes. 84- 89 : duo dessus et basse, V. 23 (stique 2)
 mes. 89- 98 : chœur V. 23
 mes. 98-103 : duo dessus et basse, V. 23 (stique 2)
 mes. 103-113 : chœur V. 23
 notes texte Psaume 117, V. 23, 26.

référence 102
 base # musique
 - oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-30
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.016
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre motet CREDIDI PROPTER QUOD LOCUTUS
 effectif général vx 4/ch.fr.4/bc
 notes effectif voix solistes : sol2,ut4,fa4,fa4
 dates 1743
 notes dates 1743 : date de la copie, portée en fin de partition.
 lieux concernés SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
 source musicale A pseaume 115.e
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, 8 p.
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté.
 notes source musicale A p. 8 : « Dupuy maitre de musique de/ L'eglise de Comenges 1743 »
 dépouillements F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
 genre musical motet

notes musique mi mineur, 309 mes.
 genre texte psaume
 notes texte Psaume 115, V. 1-4, 6-8/ 8 avec doxologie.
 utilisation texte Vêpres

référence 103
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-30
 lien 416
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.016.a
 titre fragment récit CREDIDI PROPTER QUOD LOCUTUS
 effectif général fa4/bc
 code incipit 11332 1712722 11465
 incipit latin Credidi propter quod locutus
 source musicale A [sans titre]
 dans
 psaume 115
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 1
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 1 : « Gay »
 genre musical récit
 notes musique mi mineur, C, 33 mes.
 mes. 1- 3 : introduction instrumentale
 mes. 4-19 : V. 1
 mes. 19-33 : V. 2
 notes texte Psaume 115, V. 1-2.

référence 104
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-30
 lien 416
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.016.b
 titre fragment chœur EGO DIXI IN EXCESSU MEO
 effectif général ch.fr.4/bc
 code incipit 551111 333222 111722 55
 incipit latin Ego dixi in excessu meo
 source musicale A Chœur
 dans
 psaume 115
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 1-3
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 genre musical chœur
 notes musique mi mineur, C, 34 mes.
 notes texte Psaume 115, V. 2.

référence 105
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-30
 lien 416

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.016.c
 titre fragment récit QUID RETRIBUAM DOMINO
 effectif général ut4/bc
 code incipit 55113 111555 655114
 incipit latin Quid retribuam Domino
 source musicale A [sans titre]
 dans
 pseume 115
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 3-4
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 3 : « Lent », « Gratieux »
 genre musical récit
 notes musique mi mineur, C, 3, 51 mes.
 mes. 1- 4 : mesure à C, V. 3
 mes. 5-51 : mesure à 3, V. 4

notes texte Psaume 115, V. 3-4.

référence 106
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-30
 lien 416

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.016.d
 titre fragment récit O DOMINE QUIA EGO SERVUS
 effectif général fa4/bc
 code incipit 334255 667175 5515
 incipit latin O Domine quia ego servus
 source musicale A [sans titre]
 dans
 pseume 115
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 4
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical récit
 notes musique Mi Majeur, C, 10 mes.
 notes texte Psaume 115, V. 6.

référence 107
 base # musique
 - fragment d'oeuvre

~ état en cours
 gestion perso LIEN-30
 lien 416
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.016.e
 titre fragment duo DIRUPISTI VINCULA MEA
 effectif général fa4,fa4/bc
 code incipit 12 3231234 5555 66671
 incipit latin Dirupisti vincula mea
 source musicale A [sans titre]
 dans
 pseume 115
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 4-5
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 4 : « animé »
 genre musical duo vocal
 notes musique Mi Majeur, 2, 50 mes.
 notes texte Psaume 115, V. 7.

référence 108
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-30
 lien 416
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.016.f
 titre fragment récit et chœur VOTA MEA... IN CONSPECTU... PRETIOSA
 effectif général sol2/ch.fr.4/bc
 code incipit 55 11 212 31 33 1
 incipit latin Vota mea... in conspectu... pretiosa
 source musicale A [sans titre]
 dans
 pseume 115
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 5-7
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 genre musical chœur
 notes musique Mi Majeur, 3, 106 mes.
 mes. 1- 6 : introduction instrumentale
 mes. 6- 24 : récit « Vota... »
 mes. 24- 42 : chœur « Vota... »
 mes. 43- 45 : récit « In atriis... »
 mes. 46- 54 : chœur « In atriis... »
 mes. 55- 60 : récit « In conspectu... »
 mes. 60-106 : chœur « Vota... »
 notes texte Psaume 115, V. 8.

référence 109
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-30
 lien 416
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.016.g
 titre fragment chœur GLORIA PATRI ET FILIO
 effectif général ch.fr.4/bc
 code incipit 333 223 222 3333 333
 incipit latin Gloria patri et filio
 source musicale A [sans titre]
 dans
 pseume 115
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 7-8
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 8 : « a 3 »
 genre musical chœur
 notes musique Mi Majeur, 2, 25 mes.
 mes. 1- 8 : chœur « Gloria... »
 mes. 8-12 : petit chœur « Sicut... »
 mes. 12-15 : récit de dessus « Et in saecula... »
 mes. 15-25 : chœur « Amen... »
 notes texte Psaume 115, doxologie.

référence 110
 base # musique
 - œuvre
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète
 gestion perso LIEN-36
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.017
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]
 attribution L'étude de la graphie et l'appartenance de ce motet à une collection homogène permettent cette attribution à Bernard-Aymable Dupuy. (cf. Introduction, paragraphe : La question des attributions).
 titre œuvre motet DEUS JUDICIUM TUUM
 notes effectif Au vu des parties conservées, l'orchestre pourrait être constitué de 2 dessus (vn, hb) et bc (parfois divisée en 3 parties distinctes).
 annot. instr. flûte
 hautbois
 violon
 lieux concernés TOULOUSE, Église Saint-Sernin
 interprètes LEROUX, Mr
 DAUSSAM, Mr
 notes noms cités LEROUX : basse (récitante)
 DAUSSAM : basse (récitante)
 source musicale A INCOMPLET
 [sans titre]
 dans
 23 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8195
 notes source musicale A Contient :
 La source contient 2 parties de tailles, 2 de basse-tailles, 8 basses, 6 violons, 2 hautbois et 4 bc. Il manque les parties vocales de dessus et haute-contre. La numérotation des parties étant complète, on peut estimer que cette numérotation est postérieure à la copie et aux pertes. L'ordre de cette numérotation a été conservé pour la présentation de ces parties.
 Le jeu de parties séparées est entouré par un folio de papier réglé, non noté, plié en 2 ; les liasses de 3 folios et plus sont cousues.

PARTIES VOCALES

a partie de basse récitante, 3 f.

f. [1] : « Basse Recitante », « mr. Leroux »

f. [3v] : « VIII, 1 »

b partie de taille, 2 f.

f. [1] : « haute Taille », « Deus judicium »

f. [2v] : « VIII, 2 »

c partie de taille, 2 f.

f. [1] : « haute Taille », « Deus judicium »

f. [2v] : « VIII, 3 »

d partie de basse-taille, 2 f.

f. [1] : « Basse Taille »

f. [2v] : « VIII, 4 »

e partie de basse-taille, 2 f.

f. [1] : « Basse Taille »

f. [2v] : « VIII, 5 »

f partie de basse récitante, 3 f.

f. [1] : « Basse Recitante », « Mr. Daussam »

Filigrane : quatre lettres majuscules disposées en carré : P O / S L

f. [3v] : « VIII, 6 »

g partie de basse des chœurs, 2 f.

f. [1] : « Basse chantante », « Deus judicium »

f. [2v] : « VIII, 7 »

h partie de basse des chœurs, 2 f.

f. [1] : « Basse chantante », « Deus judicium »

f. [2v] : « VIII, 8 »

i partie de basse des chœurs, 2 f.

f. [1] : « Basse chantante », « Deus judicium »

f. [2v] : « VIII, 9 »

j partie de basse des chœurs, 2 f.

f. [1] : « Basse chantante », « Deus judicium »

f. [2v] : « VIII, 10 »

k partie de basse des chœurs, 2 f.

f. [1] : « Basse chantante », « Deus judicium »

Filigrane : quatre lettres majuscules disposées en carré : P O / S L

f. [2v] : « VIII, 11 »

l partie de basse des chœurs, 2 f.

f. [1] : « Basse chantante », « Deus judicium »

Filigrane : quatre lettres majuscules disposées en carré : P O / S L

f. [2v] : « VIII, 12 »

PARTIES INSTRUMENTALES

m partie de premier violon, 5 f.

f. [1] : « VIII », « Deus judicium », « premier violon general »

f. [5v] : « VIII, 13 »

n partie de premier violon, 4 f.

f. [1] : « Deus judicium // premier violon general // »

f. [4v] : « VIII, 14 »

o partie de premier violon, 4 f.
 f. [1] : « Deus judicium // premier violon general »
 f. [4v] : « VIII, 15 »

p partie de second violon, 4 f.
 f. [1] : « Deus judicium // second violon general »
 f. [2v] : une collette recouvre la partie inférieure
 f. [4v] : « VIII, 16 »

q partie de second violon, 4 f.
 f. [1] : « Deus judicium // second violon general »
 f. [2v] : une collette recouvre la partie inférieure
 f. [4v] : « VIII, 17 »

r partie de second violon, 4 f.
 f. [1] : « Deus judicium // second violon general »
 f. [2v] : une collette recouvre la partie inférieure
 f. [4v] : « VIII, 18 »

s parties de premier et second hautbois, 4 f.
 f. [1] : « Deus judicium // hautbois // »
 Filigrane : motif de fleur
 f. [4v] : « VIII, 19 »

t partie de première basse continue, 4 f.
 f. [1] : « Deus judicium // Basse Continue // »
 f. [4v] : « VIII, 20 »

u partie de première basse continue, 4 f.
 f. [1] : « Deus judicium // Basse Continue // »
 f. [4v] : « VIII, 21 »

v partie de première basse continue, 4 f.
 f. [1] : « Deus judicium // Basse Continue // »
 f. [4v] : « VIII, 22 »

w partie de deuxième et troisième basse continue, 8 f.
 f. [1] : « Deus judicium // 2e Et 3e Basses D'accompagnement // »
 f. [7v] : page blanche
 f. [8] : papier réglé non noté « 2e Basse d'accompagnement »
 f. [8v] : « VIII, 23 », et à l'envers le titre « 2e et 3e Basses continues » suivit de deux systèmes notés
 F-Pn/ BOB 8185

Collection particulière

grand motet

sol mineur, 872 mes.

psaume

Psaume 71, V. 1, 3-6, 8, 11, 16-20/ 20.

dépouillements

genre musical

notes musique

genre texte

notes texte

référence

base

111

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

- source musicale incomplète

gestion perso

lien

LIEN-36

482

signature & date

catalogue Philidor

Françoise Talvard

BAD.017.a

titre fragment

duo et chœur DEUS JUDICIUM TUUM

notes effectif

Il s'agit d'un duo de basse avec une voix indéterminée, alternant avec le chœur, accompagné par l'orchestre.

code incipit	1 55 11123 665 555 775 1
notes incipit	1 55 11123 665 555 775 1 : incipit de la basse récitante.
incipit latin	Deus judicium tuum
source musicale A	INCOMPLET
	Duo
	dans
	Dupuy
	Deus judicium tuum
	23 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8185
notes source musicale A	Contient :
	PARTIES VOCALES
	a partie de basse récitante, f. [1]
	f. [1] : « duo »
	b partie de taille, f. [1]
	f. [1] : « choeur », « a demi voix »
	c partie de taille, f. [1]
	f. [1] : « choeur », « a demi voix »
	d partie de basse-taille, f. [1]
	f. [1] : « tous », « a demi voix »
	e partie de basse-taille, f. [1]
	f. [1] : « tous », « a demi »
	f partie de basse récitante, f. [1]
	f. [1] : « duo », une portée biffée.
	g partie de basse des chœurs, f. [1]
	f. [1] : « tous »
	h partie de basse des chœurs, f. [1]
	f. [1] : « tous », « a demi voix »
	i partie de basse des chœurs, f. [1]
	f. [1] : « tous », « a demi voix »
	j partie de basse des chœurs, f. [1]
	f. [1] : « tous », « a demi voix »
	k partie de basse des chœurs, f. [1]
	f. [1] : « tous », « a demi voix »
	l partie de basse des chœurs, f. [1]
	f. [1] : « tous », « a demi voix »
	PARTIES INSTRUMENTALES
	m partie de premier violon, f. [1]
	f. [1] : « gratioso », « symphonie », « p . », « Deus judicium », « choeur », « 84 » [nombre de mesures du mouvement]
	n partie de premier violon, f. [1]
	f. [1] : « gratioso », « a demi », « symphonie », « crescen. », « p. », « choeur », « 84 »
	o partie de premier violon, f. [1]
	f. [1] : « gratioso », « a demi », « symphonie », « Deus judicium », « choeur », « 84 »
	p partie de second violon, f. [1]
	f. [1] : « gracieux », « a demi », « Deus judicium », « duo », « choeur », « 84 »

genre musical	q	partie de second violon, f. [1]
	f. [1]	: « gratoso », « a demi », « Deus judicium », « duo », « chœur », « 84 »
	r	partie de second violon, f. [1]
	f. [1]	: « gratoso », « a demi », « symph. », « Deus judicium », « duo », « chœur », « 84 », des indications de nuances
	s	partie de premier et second hautbois, f. [1]
	f. [1]	: « gratoso », « a demi », « symph. », « Deus judicium », « duo », « chœur », « 84 », des indications de nuances
notes musique	t	partie de première basse continue, f. [1]
	f. [1]	: « gratoso », « symph. », « Deus judicium », « chœur », « 84 »
notes texte	u	partie de première basse continue, f. [1]
	f. [1]	: « gratoso », « symph. », « Deus », « chœur », « 84 »
	v	partie de première basse continue, f. [1]
	f. [1]	: « duo », « Deus judicium », « chœur », « Deus », « 84 »
	w	partie de deuxième et troisième basse continue, f. [1]-[1v]
	f. [1]	: « gracieux », « prelude », « Recit », « Deus », « chœur », « Deus judicium »
		choeur
		duo vocal
		sol mineur, 2, 84 mes.
		mes. 1-37 : duo basse et une voix indéterminée
		mes. 36-56 : chœur
		mes. 56-84 : duo basse et une voix indéterminée
		Psaume 71, V. 1.

référence	112
base	# musique
	- fragment d'oeuvre
	~ état en cours
	- source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-36
lien	482
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.017.b
titre fragment	choeur SUSCIPIANT MONTES
notes effectif	L'effectif est probablement : ch.fr.4/orch.3/bc
incipit latin	Suscipiant montes
source musicale A	INCOMPLET
	Choeur
	dans
	Dupuy
	Deus judicium tuum
	23 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8185
notes source musicale A	Contient :
	PARTIES VOCALES
	a
	partie de basse récitante, f. [1]-[1v]
	b
	partie de taille, f. [1]-[1v]
	f. [1] : « gay »
	c
	partie de taille, f. [1]-[1v]
	f. [1] : « gay »

- d partie de basse-taille, f. [1]-[1v]
f. [1] : quelques mesures sont biffées et corrigées.
- e partie de basse-taille, f. [1]-[1v]
f. [1] : quelques mesures sont biffées et corrigées.
- f partie de basse récitante, f. [1]-[1v]
f. [1] : « Leger »
- g partie de basse des chœurs, f. [1]-[1v]
f. [1] : « gay »
- h partie de basse des chœurs, f. [1]-[1v]
f. [1] : « gay »
- i partie de basse des chœurs, f. [1]-[1v]
f. [1] : « gay »
- j partie de basse des chœurs, f. [1]-[1v]
- k partie de basse des chœurs, f. [1]-[1v]
- l partie de basse des chœurs, f. [1]-[1v]
f. [1] : « gay »
- PARTIES INSTRUMENTALES
- m partie de premier violon, f. [1]-[1v]
f. [1] : « allegro », « chœur », « Suscipiant montes »
f. [1v] : « 123 » [nombre de mesures du mouvement]
- n partie de premier violon, f. [1]-[1v]
f. [1] : « allegro », « Suscipiant montes »
f. [1v] : « 123 »
- o partie de premier violon, f. [1]-[1v]
f. [1] : « allegro »
f. [1v] : « 123 »
- p partie de second violon, f. [1]-[1v]
f. [1] : « chœur », « Suscipiant »
f. [1v] : « 123 »
- q partie de second violon, f. [1]-[1v]
f. [1] : « chœur », « gay », « Suscipiant »
f. [1v] : « 123 »
- r partie de second violon, f. [1]-[1v]
f. [1] : « chœur », « gay », « Suscipiant »
f. [1v] : « 123 »
- s partie de premier et second hautbois, f. [1]-[1v]
Deux parties notées sur une seule portée.
f. [1] : « chœur », « gay », « Suscipiant montes »
f. [1v] : « 123 »
- t partie de première basse continue, f. [1]-[1v]
f. [1] : « gay », « Suscipiant montes »
f. [1v] : « 123 »
- u partie de première basse continue, f. [1]-[1v]
f. [1] : « gay », « Suscipiant montes », « 104 »
f. [1v] : « 123 »

genre musical	v	partie de première basse continue, f. [1]-[1v]
notes musique	f. [1]	: « gay », « chœur », « Suscipiant montes »
notes texte	f. [1v]	: « 123 »
	w	partie de deuxième et troisième basse continue, f. [1v]-[2]
		Deux parties notées sur une seule portée.
	f. [1v]	: « majeur », « Leger », « Suscipiant montes »
		choeur
		Sol Majeur, 3, 123 mes.
		Psaume 71, V. 3.

référence	113	
base	# musique	
	- fragment d'oeuvre	
	~ état en cours	
	- source musicale incomplète	
gestion perso	LIEN-36	
lien	482	
signature & date	Françoise Talvard	
catalogue Philidor	BAD.017.c	
titre fragment	récit JUDICABIT PAUPERES POPULI	
notes effectif	Récit de basse	
	L'effectif est probablement : fa4/orch.3/bc	
code incipit	1 5 6 3 425 321	
incipit latin	Judicabit pauperes populi	
source musicale A	INCOMPLET	
	Recit	
	dans	
	Dupuy	
	Deus judicium tuum	
	13 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm	
	collection particulière	
	F-Pn/ BOB 8185	
notes source musicale A	Contient :	
	PARTIES VOCALES	
	a	partie de basse récitante, f. [1v]-[2]
	f	partie de basse récitante, f. [1v]-[2]
	PARTIES INSTRUMENTALES	
	m	partie de premier violon, f. [1v]-[2]
	f. [1v]	: « vivace »
	f. [2]	: « 88 » [nombre de mesures du mouvement], « volti presto », des indications de nuances
	n	partie de premier violon, f. [1v]-[2]
	f. [1v]	: « vivace », , des indications de nuances
	f. [2]	: « 88 »
	o	partie de premier violon, f. [1v]-[2]
	f. [1v]	: « andante » : biffé ; des indications de nuances
	f. [2]	: « 88 », des indications de nuances
	p	partie de second violon, f. [1v]-[2]
	f. [1v]	: « vivace », « judicabit », des indications de nuances
	f. [2]	: « 88 », des indications de nuances
	q	partie de second violon, f. [1v]-[2]
	f. [1v]	: « vivace », « Recit », « judicabit », des indications de nuances
	f. [2]	: « 88 », des indications de nuances

	<p>r partie de second violon, f. [1v]-[2] f. [1v] : « vivace », « Recit », « judicabit », des indications de nuances f. [2] : « 88 », des indications de nuances</p> <p>s partie de premier et second hautbois, f. [1v] Les deux parties sont notées sur une seule portée. f. [1v] : « andante », « 88 », des indications de nuances</p> <p>t partie de première basse continue, f. [1v] f. [1v] : « vif », « andante », « judicabit », « 88 », des indications de nuances</p> <p>u partie de première basse continue, f. [1v] f. [1v] : « vif », « judicabit », « 88 », des indications de nuances</p> <p>v partie de première basse continue, f. [1v]-[2] f. [1v] : « andante », « judicabit », des indications de nuances f. [2] : « 88 »</p> <p>w partie de deuxième et troisième basse continue, f. [2]-[3] Les deux parties sont notées sur une seule portée. f. [2] : « andante », « judicabit », « tournés vite » F. [2v] : « détaché », des indications de nuances</p> <p>genre musical récit</p> <p>notes musique mi mineur, 2, 73 mes. plus une reprise (soient 88 mes.) mes. 1-53 : V. 4 mes. 54-73 : V. 5 mes. 54-69 : reprise, V. 5</p> <p>notes texte Psaume 71, V. 4-5.</p>

référence	114
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-36
lien	482
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.017.d
titre fragment	duo DESCENDET SICUT PLUVIA
notes effectif	Duo de voix indéterminées, accompagnées par l'orchestre et la bc.
incipit latin	Descendet sicut pluvia
source musicale A	INCOMPLET Duo dans Dupuy Deus judicium tuum 11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8185
notes source musicale A	Contient : PARTIES INSTRUMENTALES m partie de premier violon, f. [2v] f. [2v] : « andantino », « Duo », « Descendet sicut pluvia », « 75 » [nombre de mesures du mouvement], des indications de nuances n partie de premier violon, f. [2] f. [2] : « andantino », « Descendet sicut pluvia », « 75 », « volti » des indications de nuances o partie de premier violon, f. [2]-[2v] f. [2] : « andantino », « Descendet sicut pluvia », des indications de nuances

	f. [2v] : « 75 » des indications de nuances
	p partie de second violon, f. [2] f. [2] : « andantino », « 75 »
	q partie de second violon, f. [2] f. [2] : « andantino », « 75 », « volti »
	r partie de second violon, f. [2] f. [2] : « andantino », « 75 »
	s partie de premier et second hautbois, f. [2]-[2v] Les deux parties sont notées sur deux portées. f. [2] : « Duo », « andantino », des indications de nuances f. [2v] : « 75 », des indications de nuances
	t partie de première basse continue, f. [2] f. [2] : « andantino », « duo », « Descendet sicut pluvia », une mesure de biffée, « 75 », « volti »
	u partie de première basse continue, f. [2] f. [2] : « andantino », « duo », « Descendet sicut pluvia », « 75 »
	v partie de première basse continue, f. [2]-[3] f. [2] : « andantino », « duo », « Descendet » f. [3] : « 75 »
	w partie de deuxième et troisième basse continue, f. [3]-[3v] Les deux parties sont écrites d'abord sur deux portées, puis sur une seule. f. [3] : « gracieux et louré », « duo », « Descendet sicut pluvia » duo vocal Mi Majeur, 3, 75 mes. Psaume 71, V. 6.
genre musical	
notes musique	
notes texte	

référence	115
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-36
lien	482
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.017.e
titre fragment	choeur ET DOMINABITUR A MARI
notes effectif	L'effectif est probablement : ch.fr.4/orch.3/bc
incipit latin	Et dominabitur a mari
source musicale A	INCOMPLET choeur dans Dupuy Deus judicium tuum 23 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8185
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES a partie de basse récitante, f. [2] f. [2] : « choeur » b partie de taille, f. [1v]-[2] f. [1v] : « choeur »

c partie de taille, f. [1v]-[2]
f. [1v] : « chœur »

d partie de basse-taille, f. [1v]-[2]
f. [1v] : « chœur »

e partie de basse-taille, f. [1v]-[2]
f. [1v] : « chœur », des mesures sont biffées et corrigées.

f partie de basse récitante, f. [2]-[2v]
f. [2] : « chœur »

g partie de basse des chœurs, f. [1v]
f. [1v] : « chœur »

h partie de basse des chœurs, f. [1v]
f. [1v] : « chœur »

i partie de basse des chœurs, f. [1v]-[2]
f. [1v] : « chœur »

j partie de basse des chœurs, f. [1v]
f. [1v] : « chœur »

k partie de basse des chœurs, f. [1v]
f. [1v] : « chœur »

l partie de basse des chœurs, f. [1v]
f. [1v] : « chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

m partie de premier violon, f. [2v]
f. [2v] : « chœur », « vif », « rinfort »
f. [3] : « 117 » [nombre de mesures du mouvement], « volti presto »

n partie de premier violon, f. [2v]
f. [2v] : « chœur », « vif », « symph. », « Et dominabitur », « rinfort », « 117 », des indications de nuances

o partie de premier violon, f. [2v]-[3]
f. [2v] : « chœur », « vif », « symph. », « Et dominabitur », « rinfort », des indications de nuances
f. [3] : « 117 »

p partie de second violon, f. [2v]
f. [2v] : « chœur », « vif », « bis », « rinfort », des indications de nuances, une collette couvre la fin de la septième portée et tout le restant de la page.

q partie de second violon, f. [2v]
f. [2v] : « chœur », « vif », « bis », « rinfort », des indications de nuances, une collette couvre la fin de la septième portée et tout le restant de la page.

r partie de second violon, f. [2v]
f. [2v] : « chœur », « vif », « bis », « rinfort », des indications de nuances, une collette couvre les 4 dernières portées du chœur.

s partie de premier et second hautbois, f. [2v]-[3]
Les deux parties sont notées sur une seule portée.
f. [2v] : « chœur », « vif », « Et Dominabitur a mare »
f. [3] : « 117 »

t partie de première basse continue, f. [2v]
f. [2v] : « chœur », « vif », « Et Dominabitur a mari », « 117 », des indications de nuances

u partie de première basse continue, f. [2v]
 f. [2v] : « chœur », « vif », « Et Dominabitur a mari », « 117 », des indications de nuances

v partie de première basse continue, f. [2v]-[3]
 f. [2v] : « chœur », « presto », « et dominabitur », des indications de nuances
 f. [3] : « 117 »

w partie de deuxième et troisième basse continue, f. [3v]-[4]
 Les deux parties sont notées sur une seule portée.
 f. [3v] : « chœur », « vif », « prelude »

genre musical chœur
 notes musique si mineur, 2, 117 mes.
 notes texte Psaume 71, V. 8.

référence 116
 base # musique
 - fragment d'œuvre
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète

gestion perso LIEN-36
 lien 482

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.017.f
 titre fragment récitatif ET ADORABUNT EUM OMNES
 notes effectif Récitatif : voix soliste indéterminée.
 incipit latin Et adorabunt eum omnes
 source musicale A INCOMPLET
 Recitatif
 dans
 Dupuy
 Deus judicium tuum
 10 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8185

notes source musicale A Contient :
 PARTIES INSTRUMENTALES

m partie de premier violon, f. [3v]
 f. [3v] : « adagio », « et adorabunt », « 17 » [nombre de mesures du mouvement]

n partie de premier violon, f. [3]
 f. [3] : « adagio », « et adorabunt », « 17 »

o partie de premier violon, f. [3]
 f. [3] : « adagio », « et adorabunt »

p partie de second violon, f. [2v]
 f. [2v] : « adagio », « et adorabunt »

q partie de second violon, f. [2v]
 f. [2v] : « adagio », « et adorabunt », « 17 »

r partie de second violon, f. [2v]-[3]
 f. [2v] : « adagio », « et adorabunt »
 f. [3] : « 17 »

t partie de première basse continue, f. [2v]
 f. [2v] : « adagio », « Et adorabunt », « 17 »

u partie de première basse continue, f. [3]

notes musique	f. [3] : « adagio », « Et adorabunt », « 17 »
notes texte	v partie de première basse continue, f. [3] f. [3] : « adagio », « Et adorabunt », « 17 »
	w partie de deuxième et troisième basse continue, f. [4] Les deux parties sont notées sur deux portées. f. [4] : « récitatif », « Lent », « Et adorabunt », « tournés » Ré Majeur, C, 17 mes. Psaume 71, V. 11.
	----- -----
référence	117
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-36
lien	482
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.017.g
titre fragment	récit ET ERIT FIRMAMENTUM IN TERRA
notes effectif	Récit : voix soliste indéterminée (et orchestre).
incipit latin	Et erit firmamentum in terra
source musicale A	INCOMPLET [sans titre] dans Dupuy Deus judicium tuum 12 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8185
notes source musicale A	Contient : PARTIES INSTRUMENTALES m partie de premier violon, f. [3v]-[4] f. [3v] : « allegretto », « et erit firmamentum », des indications de nuances f. [4] : « 132 » [nombre de mesures du mouvement], des indications de nuances n partie de premier violon, f. [3]-[3v] f. [3] : « allegretto », « et erit firmamentum », des indications de nuances f. [3v] : « 132 », des indications de nuances o partie de premier violon, f. [3]-[3v] f. [3] : « allegretto », « et erit firmamentum », des indications de nuances f. [3v] : « 132 », des indications de nuances p partie de second violon, f. [2v]-[3] f. [2v] : « léger » f. [3] : « 132 », des indications de nuances q partie de second violon, f. [2v]-[3v] f. [2v] : « léger », des indications de nuances f. [3] : « volti », des indications de nuances f. [3v] : « 132 » r partie de second violon, f. [3]-[3v] f. [3] : « allegretto », « volti presto », des indications de nuances f. [3v] : « 132 », des indications de nuances s partie de premier et second hautbois, f. [3]-[3v] f. [3] : « premier hautbois seul », « léger », « Et erit », « volti presto »

	t	partie de première basse continue, f. [2v]-[3]
	f. [2v]	: « Leger », « Et erit firmamentum »
	f. [3]	: « 132 », « volti »
	u	partie de première basse continue, f. [3]
	f. [3]	: « Leger », « Et erit firmamentum », « 132 », « volti »
	v	partie de première basse continue, f. [3r]-[3v]
	f. [3]	: « Leger », « Et erit firmamentum »
	f. [3v]	: « 132 »
	w	partie de deuxième et troisième basse continue, f. [4v]-[5]
		Les deux parties sont notées sur deux portées.
	f. [4v]	: « Lent », « prelude », « Et erit firmamentum », « reprise »
	f. [5]	: « fin », « Et floreunt », « Et erit firmamentum », « Da capo jusques/ au mot fin/ tournés »
notes musique		Ré Majeur, 2, 132 mes.
notes texte		Psaume 71, V. 16.

référence	118
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-36
lien	482
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.017.h
titre fragment	choeur SIT NOMEN EJUS BENEDICTUM
notes effectif	L'effectif est probablement : ch.fr.4/orch.3/bc
annot. instr.	flûte
incipit latin	Sit nomen ejus benedictum
source musicale A	INCOMPLET Petit choeur dans Dupuy Deus judicium tuum 13 parties séparées, ms, XVIIIe, 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8185
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES b
	partie de taille, f. [2]
	f. [2] : « petit choeur »
	c
	partie de taille, f. [2]
	f. [2] : « petit choeur »
	PARTIES INSTRUMENTALES
	m
	partie de premier violon, f. [4]
	f. [4] : « Sit nomen ejus », « 62 » [nombre de mesures du mouvement]
	n
	partie de premier violon, f. [3v]
	f. [3v] : « Gratoso », « 62 »
	o
	partie de premier violon, f. [3v]
	f. [3v] : « Gratoso », « 62 », une mesure biffée.
	p
	partie de second violon, f. [3v]
	f. [3v] : « gratioso », « Sit nomen », « 62 »

q	partie de second violon, f. [3v]
f. [3v]	: « gratioso », « Sit nomen », « 62 »
r	partie de second violon, f. [3v]
f. [3v]	: « gratioso », « Sit nomen », « 62 »
s	partie de premier et second hautbois, f. [3v]-[4]
	Les deux parties sont notées sur deux portées.
f. [3v]	: « gracieux », « flûte », « Sit nomen ejus »
f. [4]	: « 62 »
t	partie de première basse continue, f. [3v]
f. [3v]	: « petit chœur », « gracieux », « Sit nomen », « 62 »
u	partie de première basse continue, f. [3v]
f. [3v]	: « petit chœur », « gracieux », « Sit nomen », « 62 »
v	partie de première basse continue, f. [3v]-[4]
f. [3v]	: « Sit nomen », deux mesures ajoutées dans la marge de droite, une mesure biffée,
f. [4]	: « 62 », « tournés »
w	partie de deuxième et troisième basse continue, f. [5v]
	Les deux parties sont notées sur deux portées.
f. [5v]	: « gracieux », « prelude », « petit chœur », « Sit nomen ejus », « ante solem »
choeur	
mi mineur, 3, 62 mes.	
Psaume 71, V. 17.	

référence	119
base	# musique
	- fragment d'oeuvre
	~ état en cours
	- source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-36
lien	482
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.017.i
titre fragment	choeur ET BENEDICENTUR IN IPSO
notes effectif	L'effectif est probablement : ch.fr.4/orch.3/bc.
incipit latin	Et benedicentur in ipso
source musicale A	INCOMPLET
	choeur
	dans
	Dupuy
	Deus judicium tuum
	23 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8185
notes source musicale A	Contient :
	PARTIES VOCALES
a	partie de basse Récitante, f. [2v]
b	partie de taille, f. [2]
c	partie de taille, f. [2]
d	partie de basse-taille, f. [2]
f. [2]	: « chœur »

- e partie de basse-taille, f. [2]
- f. [2] : « chœur »

- f partie de basse récitante, f. [2v]-[3]

- g partie de basse des chœurs, f. [2]

- h partie de basse des chœurs, f. [2]

- i partie de basse des chœurs, f. [2]

- j partie de basse des chœurs, f. [2]

- k partie de basse des chœurs, f. [2]

- l partie de basse des chœurs, f. [2]

PARTIES INSTRUMENTALES

N. B. : sur chacune des parties instrumentales de la lettre m à le lettre r figurent de nombreuses indications de nuances.

- m partie de premier violon, f. [4]-[5]
- f. [4] : « allegretto », « Et benedicentur in ipso », « volti »
- f. [4v] : « chœur », « rinfort »
- f. [5] : « 171 » [nombre de mesures du mouvement]

- n partie de premier violon, f. [4]-[4v]
- f. [4] : « allegretto », « Et benedicentur », « volti »
- f. [4v] : « 171 »

- o partie de premier violon, f. [3v]-[4v]
- f. [3v] : « allegretto »,
- f. [4] : « Et benedicentur », « chœur », « volti »
- f. [4v] : « 171 »

- p partie de second violon, f. [3v]-[4]
- f. [3v] : « symph. »
- f. [4] : « 171 »

- q partie de second violon, f. [3v]-[4]
- f. [3v] : « allegretto »
- f. [4] : « 171 », « volti presto »

- r partie de second violon, f. [3v]-[4v]
- f. [3v] : « allegretto », « Et benedicentur »
- f. [4] : « volti presto »
- f. [4v] : « 171 »

- s partie de premier et second hautbois, f. [4]-[4v]
- Les deux parties sont notées sur une seule portée.
- f. [4] : « gay », « Et benedicentur »
- f. [4v] : « chœur », « 171 »

- t partie de première basse continue, f. [3v]-[4]
- f. [3v] : « gay », « symph. », « Et benedicentur »
- f. [4] : « 171 »

- u partie de première basse continue, f. [3v]-[4]
- f. [3v] : « gay », « symph. », « Et benedicentur », « 87 »
- f. [4] : « 171 »

- v partie de première basse continue, f. [3v]-[4]
- f. [3v] : « gay », « symph. », « Et benedicentur »

	f. [4] : « 171 »
genre musical	w partie de deuxième et troisième basse continue, f. [6]-[7]
notes musique	Les deux parties sont notées sur une ou deux portées. f. [6] : « Legerement », « prelude », « Et benedicentur », « prelude », « omnes gentes » f. [6v] : « chœur », « Et benedicentur » choeur Ré Majeur, 2, 171 mes. mes. 1- 14 : introduction instrumentale mes. 15- 71 : « et benedicentur... » mes. 71-171 : chœur « et benedicentur... »
notes texte	Psaume 71, V. 18.

référence	120
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-36
lien	482
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.017.j
titre fragment	récit BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAEL QUI FECIT
notes effectif	Récit : voix soliste indéterminée
code incipit	657 6656 34 567767 5
incipit latin	Benedictus Dominus Deus Israel qui fecit
source musicale A	INCOMPLET [sans titre] dans Dupuy Deus judicium tuum 12 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8185
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES a partie de basse récitante, f. [2v] f. [2v] : « grac : » f partie de basse récitante, f. [3] f. [3] : « grac: » PARTIES INSTRUMENTALES m partie de premier violon, f. [5] f. [5] : « Lent », « 18 » [nombre de mesures du mouvement] n partie de premier violon, f. [4v] f. [4v] : « andante », « Benedictus », « 18 » o partie de premier violon, f. [4v] f. [4v] : « Lent », « Benedictus », « 18 » p partie de second violon, f. [4] f. [4] : « gracieux », « benedictus », « 18 » q partie de second violon, f. [4v] f. [4v] : « gracieux », « benedictus », « 18 » r partie de second violon, f. [4v] f. [4v] : « gracieux », « benedictus », « 18 »

t	partie de première basse continue, f. [4]
f. [4]	: « gracieux », « Benedictus », « 18 »
u	partie de première basse continue, f. [4]
f. [4]	: « gracieux », « Benedictus », « 18 »
v	partie de première basse continue, f. [4]
f. [4]	: « gracieux », « Benedictus », « 18 »
w	partie de deuxième et troisième basse continue, f. [7]
	Les deux parties sont notées sur deux portées.
	f. [7] : « Lent », « Benedictus »
genre musical	récit
notes musique	Ré Majeur, 3, 18 mes.
notes texte	Psaume 71, V. 19.

référence	121
base	# musique
	- fragment d'oeuvre
	~ état en cours
	- source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-36
lien	482
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.017.k
titre fragment	récit et chœur ET BENEDICTUM NOMEN
notes effectif	L'effectif est probablement : fa4/ch.fr.4/orch.3/bc.
incipit latin	Et benedictum nomen
source musicale A	INCOMPLET
	[sans titre]
	dans
	Dupuy
	Deus judicium tuum
	23 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8185
notes source musicale A	Contient :
	PARTIES VOCALES
	a
	partie de basse récitante, f. [2v]-[3]
	f. [2v] : « Lent »
	f. [3] : « Lent »
	b
	partie de taille, f. [2v]
	f. [2v] : « Lent »
	c
	partie de taille, f. [2v]
	f. [2v] : « Lent »
	d
	partie de basse-taille, f. [2v]
	f. [2v] : « Lent »
	e
	partie de basse-taille, f. [2v]
	f. [2v] : « Lent »
	f
	partie de basse récitante, f. [3]
	f. [3] : « Lent », « tous »
	g
	partie de basse des chœurs, f. [2]
	f. [2] : « Lent »

h partie de basse des chœurs, f. [2]
f. [2] : « Lent »

i partie de basse des chœurs, f. [2]
f. [2] : « Lent »

j partie de basse des chœurs, f. [2]
f. [2] : « Lent »

k partie de basse des chœurs, f. [2]
f. [2] : « Lent »

l partie de basse des chœurs, f. [2]
f. [2] : « Lent »

PARTIES INSTRUMENTALES

m partie de premier violon, f. [5]
f. [5] : « Lent », « accords », « 18 » [nombre de mesures du mouvement]

n partie de premier violon, f. [4v]
f. [4v] : « Lent », « accords », « Et benedictum », « 18 »

o partie de premier violon, f. [4v]
f. [4v] : « Lent », « accords », « 18 »

p partie de second violon, f. [4]
f. [4] : « Lent », « Et benedictum », « accords », « 18 »

q partie de second violon, f. [4]
f. [4] : « Lent », « Et benedictum », « accords », « 18 »

r partie de second violon, f. [4v]
f. [4v] : « Lent », « Et benedictum », « accords », « 18 »

s partie de premier et second hautbois, f. [4v]
f. [4v] : « Et benedictum », « chœur », « fiat »

t partie de première basse continue, f. [4r]
f. [4r] : « Lent », « Et benedictum », « fiat, fiat », « 18 »

u partie de première basse continue, f. [4r]
f. [4r] : « Lent », « Et benedictum », « fiat, fiat », « 18 »

v partie de première basse continue, f. [4r]
f. [4r] : « Lent », « Et benedictum », « chœur », « 18 »

w partie de deuxième et troisième basse continue, f. [7r]
Les deux parties sont notées sur deux portées.
f. [7r] : « Lent », « mineur », « Et Benedictum », « fiat »

genre musical
notes musique

choeur
sol mineur, 2, 18 mes.
mes. 1-15 : récit de basse « Et benedictus... »
mes. 16-18 : chœur « fiat... »
Psaume 71, V. 20.

notes texte

référence
base

122
musique
- oeuvre
~ état en cours

gestion perso	LIEN-24
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.018
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet DOMINE DOMINUS NOSTER
effectif général	vx 3/ch.fr.5/orch.4/bc
notes effectif	voix solistes : sol2,ut4,fa4 L'effectif instrumental varie depuis l'utilisation de la seule bc (BAD.018.g) à une écriture à 4 parties, avec un trio de 2 hautbois, basson et bc (BAD.018.d ; le basson et la bc sont à l'unisson, notés sur une même portée, avec la mention \"avec\" ou \"sans basson\") entendu en alternance avec un violon accompagné de la bc. Pour les autres mouvements l'écriture est soit à 2 parties (BAD.018.b, e, f, h) soit à 3 parties (BAD.018.a et c) avec 1 ou 2 violons et bc.
annot. instr.	basson hautbois
code incipit	55 54 443 222 5552 3335 1
dates	1739
notes dates	1739 : date d'exécution.
lieux concernés	SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
source musicale A	pseaume 8.e mis en musique pour La fette de/ St Yves en 1739 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1739), 300 x 220 mm, 30 p. Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 30 : « fin Dupuy maitre de musique/ de Cominges »
dépouillements	F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
genre musical	grand motet
notes musique	la mineur, 776 mes.
genre texte	psaume
notes texte	Psaume 8, V. 1-9/ 9.
utilisation texte	Yves
édition moderne	DUPUY, Bernard-Aymable Domine Dominus noster Versailles, éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2005, 73 p. CAH-123 (collection Ch?ur & orchestre)
discographie	Bernard-Aymable Dupuy, Psaume Domine Dominus noster, Messe, Motet Exurge Domine, Ensemble vocal et instrumental Viva Voce, dir. G. Lartigau, EMA, 2003, SC880-875227. ----- -----
référence	123
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-24
lien	369
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.018.a
titre fragment	choeur DOMINE DOMINUS NOSTER
effectif général	ch.fr.5/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/bc
code incipit	55 54 443 222 5552 3335 1
incipit latin	Domine Dominus noster
source musicale A	Choeur dans pseaume 8e mis en musique pour La fette de/ St Yves en 1739 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1739), 300 x 220 mm, p. 1-10 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
genre musical	choeur

notes musique	la mineur, 2, 3, 148 mes. mes. 1- 32 : mesure à 2, V. 1 mes. 33-109 : mesure à 3, V. 2 mes. 110-119 : petit chœur « Magnificentia... » mes. 119-148 : grand chœur
notes texte	Psaume 8, V. 1-2.
<hr/>	
référence	124
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-24
lien	369
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.018.b
titre fragment	récit EX ORE INFANTIUM
effectif général	sol2/vl,vl/bc
notes effectif	effectif instrumental : d'abord vl/bc, puis violon et un autre instrument écrit en ut1 (probablement un autre violon), sans la bc.
code incipit	1 52342 321
incipit latin	Ex ore infantium
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 8e mis en musique pour La fette de/ St Yves en 1739 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1739), 300 x 220 mm, p. 10-12 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 10 : « gratieux » p. 11 : « reprise », « fin », « animé » p. 12 : « a la Reprise »
genre musical	récit
notes musique	la mineur, 2, 3/8, 83 mes. mes. 1-12 : introduction instrumentale, mesure à 2 mes. 12-48 : récit de dessus, avec accompagnement du violon et bc, V. 3 mes. 49-83 : récit de dessus, avec accompagnement de violon et un instrument non précisé en ut1, sans bc, mesure à 3/8, V. 3 « Ut destruas... » reprise des mes. 31-48
notes texte	Psaume 8, V. 3.
<hr/>	
référence	125
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-24
lien	369
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.018.c
titre fragment	récit et chœur QUONIAM Videbo CAELOS
effectif général	fa4/ch.fr.5/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/ bc
code incipit	1111 22212 333 7771 6 5
incipit latin	Quoniam videbos caelos
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 8e mis en musique pour La fette de/ St Yves en 1739

	<p>dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1739), 300 x 220 mm, p. 12-14 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté</p>
notes source musicale A	<p>p. 12 : « Choeur » p. 13 : « Choeur » p. 14 : « choeur », « tournés »</p>
genre musical	choeur
notes musique	<p>la mineur, 2, 52 mes. mes. 1-23 : récit de basse, V. 4, « Quoniam... » mes. 24-31 : choeur, V. 1, « Quam admirabile... » mes. 32-40 : récit de basse, V. 4, « Lunam... » mes. 40-52 : choeur, V. 1, « Quam admirabile... »</p>
notes texte	Psaume 8, V. 4, V. 1.
<hr/>	
référence	126
base	<p># musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours</p>
gestion perso	LIEN-24
lien	369
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.018.d
titre fragment	duo QUID EST HOMO QUOD MEMOR
effectif général	ut4,fa4/orch.3/bc
notes effectif	<p>orch. 3 : alternance de deux formules instrumentales : duo de violons avec bc et trio de 2 hautbois avec basson. hautbois basson</p>
annot. instr.	
code incipit	52 333 17123 3
incipit latin	Quid est homo quod memor
source musicale A	<p>Duo dans pseume 8e mis en musique pour La fette de/ St Yves en 1739 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1739), 300 x 220 mm, p. 15-19 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté</p>
notes source musicale A	p. 15 : « Legerement », « majeur »
genre musical	duo vocal
notes musique	<p>mi mineur, Mi Majeur, 2, 129 mes. mes. 1- 28 : mi mineur, V. 5 mes. 29-129 : Mi Majeur, V. 6, dialogue des violons avec les hautbois et basson.</p>
notes texte	Psaume 8, V. 5-6.
<hr/>	
référence	127
base	<p># musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours</p>
gestion perso	LIEN-24
lien	369
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.018.e
titre fragment	récit OMNIA SUBJECISTI SUB PEDIBUS
effectif général	fa4/vl,vl/bc

notes effectif Les violons sont occasionnellement divisés.
code incipit 11 223 771 444 55
incipit latin Omnia subjecisti sub pedibus
source musicale A Récit
dans
pseaume 8e mis en musique pour La fette de/ St Yves en 1739
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1739), 300 x 220 mm, p. 19-21
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A p. 19 : « nottes egales », « Leger »
genre musical récit
notes musique la mineur, 3, 3/8, 83 mes.
mes. 1-10 : introduction instrumentale
mes. 10-33 : récit de basse, mesure à 3, V. 7
mes. 34-83 : récit de basse, mesure à 3/8, V. 8
notes texte Psaume 8, V. 7-8.

référence 128
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
gestion perso LIEN-24
lien 369
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.018.f
titre fragment PRÉLUDE
effectif général vl,vl/bc
code incipit 321 545 32 427 123
source musicale A Prelude
dans
pseaume 8e mis en musique pour La fette de/ St Yves en 1739
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1739), 300 x 220 mm, p. 21-22
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A p. 21 : « Leger »
genre musical prélude instrumental
notes musique la mineur, 3, 71 mes.

référence 129
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
gestion perso LIEN-24
lien 369
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.018.g
titre fragment récit DOMINE DOMINUS NOSTER
effectif général ut4/bc
code incipit 321 545 32 427 123
incipit latin Domine Dominus noster
source musicale A [sans titre]
dans
pseaume 8e mis en musique pour La fette de/ St Yves en 1739

dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1739), 300 x 220 mm, p. 22-23
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 genre musical récit
 notes musique la mineur, 3, 58 mes.
 notes texte Psaume 8, V. 9 (reprise du V. 1).

référence 130
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-24
 lien 369
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.018.h
 titre fragment chœur DOMINE DOMINUS NOSTER
 effectif général ch.fr.5/orch.réd./bc
 notes effectif Quatre solistes (D, HC, T, B) issus du chœur interviennent.
 orch. réd. : vl/bc ; les violons sont occasionnellement divisés.
 code incipit 321 545 32 427 123
 incipit latin Domine Dominus noster
 source musicale A Chœur
 dans
 psaume 8e mis en musique pour La fête de/ St Yves en 1739
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1739), 300 x 220 mm, p. 23-30
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 25 : « Symphonie »
 p. 27 : « Symphonie », « à 3 »
 p. 28 : « Symphonie »
 genre musical chœur
 notes musique la mineur, 3, 152 mes.
 mes. 1- 22 : chœur
 mes. 23- 30 : section instrumentale
 mes. 31- 52 : chœur
 mes. 52- 61 : section instrumentale
 mes. 62- 78 : chœur
 mes. 79- 82 : petit chœur
 mes. 83- 91 : section instrumentale
 mes. 92- 94 : trio dessus, haute-contre et basse
 mes. 95- 97 : chœur
 mes. 98-101 : trio haute-contre, taille et basse
 mes. 102-110 : chœur
 mes. 111-118 : section instrumentale
 mes. 119-139 : récit de taille
 mes. 140-152 : chœur
 notes texte Psaume 8, V. 9.

référence 131
 base ~ état en cours
 - source musicale perdue
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.019

auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre motet DOMINE SALVUM FAC REGEM
 notes effectif effectif inconnu
 dates 1783.08.25
 notes dates 25 août 1783 : date d'exécution
 lieux concernés TOULOUSE, Chapelle des Pénitents Bleus
 notes lieux Célébration de la fête de Saint-Louis, et installation de Monsieur, à la place de prieur de la Chapelle des Pénitents Bleus.
 commentaires contemp. Affiches, annonces, avis divers de Toulouse et du Haut-Languedoc, Toulouse, Baour, 1783 :
 « Le lendemain 25 [août], jour fixé pour la cérémonie de la Fête de St. Louis, & de l'installation de MONSIEUR, à la place de Prieur [...] Le soir on a chanté les vêpres, le Magnificat en musique ; & après Vêpres, le R.P. d'Hazera, religieux de la Mercy (sic), célèbre prédicateur, a prononcé le panégyrique de St. Louis ; & à la fin de son discours, il a fait l'éloge du prince qui honore la compagnie de sa protection./ Après ce discours, on a exécuté un autre grand Motet ; & après la Bénédiction, un Domine salvum fac regem : toute la musique est de la composition de M. Dupuy, Maître de la chapelle de Musique du chapitre St. Sernin ; les connaisseurs ont applaudi aux talents de cet habile compositeur. »
 autres noms cités LOUIS XVIII [1755-1824], roi de France
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 utilisation texte Louis

référence 132
 base # musique
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète
 gestion perso LIEN-22
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.020
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]
 attribution L'étude de la graphie et l'appartenance de ce motet à une collection homogène permettent cette attribution à Bernard-Aymable Dupuy. (cf. Introduction, paragraphe : La question des attributions).
 titre œuvre motet DOMINUS REGIT ME
 notes effectif effectif inconnu
 dates 1787
 notes dates 1787 : date de copie d'une des parties séparées (h)
 lieux concernés TOULOUSE, Église Saint-Sernin
 interprètes PINE, Mr
 LEZAT, Mr
 BARBE, Mr
 DESCOMPS, Mr
 RIEUNIER, Mr
 AUTHÉNAC, Mr
 LANGLADE, Mr
 SOULAN, Mr
 notes noms cités Le nom des chanteurs est mentionné en début de recueil (cf. recueil 007)
 source musicale A INCOMPLET
 Dominus regit me
 dans
 Dupuy
 Grands Motets, recueil III
 12 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8196
 notes source musicale A La source rassemble des parties de taille et de basse ainsi que deux parties de basse continue.
 Contient :
 PARTIES VOCALES
 a partie de haute-taille, 4 p.
 p. 3 : « Dominus regit me 2.e motet »

- b partie de haute-taille, 5 p.
p. 3 : « Dominus regit me 2^e motet »
- c partie de basse chantante, 5 p.
p. 3 : « Dominus regit me 2^e motet // »
- d partie de basse des chœurs, 5 p.
p. 3 : « Dominus regit me 2^e Motet // »
p. 7 : « fin »
- e partie de basse des chœurs, 5 p.
p. 3 : « Dominus regit me 2^e Motet // »
- f partie de basse des chœurs, 5 p.
p. 3 : « Dominus regit me 2^e Motet // »
p. 6 : « fin »
- g partie de basse des chœurs, 5 p.
p. 3 : « Dominus regit me 2^e Motet »
- h partie de basse des chœurs, [4] p.
p. [1] : « Basse Des Chœurs », « Dominus regit me »
p. [4] : « fin », « 1787 », et en bas de page « VI, 8 »
- i partie de basse générale, 6 p.
p. 6 : « Dominus Regit me 2^e Motet »
- j partie de basse générale, 6 p.
p. 6 : « Dominus regit me 2^e Motet »

PARTIES INSTRUMENTALES

- k partie de première basse continue, [6] p.
p. [6] : « Dominus regit me 2^e motet »

- l partie de seconde basse continue, [6] p.
p. [5] : « Dominus regit me 2^e motet »

dépouillements

genre musical motet
notes musique La Majeur, 635 mes.
genre texte psaume
notes texte Psaume 22, V. 1-9/ 9.

référence

133

base

musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète

gestion perso

LIEN-22

lien

435

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.020.a

titre fragment

récit DOMINUS REGIT ME

notes effectif

Récit : voix soliste indéterminée, et bc

notes incipit

L'absence de la partie soliste interdit le codage de l'incipit.

incipit latin

Dominus regit me

source musicale A

INCOMPLET

[sans titre]

dans

Dominus regit me

	<p>dans Dupuy Grands Motets, recueil III 2 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8196</p>
notes source musicale A	<p>Contient PARTIES INSTRUMENTALES k partie de première basse continue, p. [6]-[7] p. [6] : « gay », « prelude », « Dominus regit me » P. [7] : « prelude », « in loco », « prelude »</p>
notes musique	<p>l partie de seconde basse continue, p. [5]-[6] p. [5] : « prelude », « Dominus regit me » p. [6] : « prelude » La Majeur, 3, 72 mes. mes. 1- 9 : prélude instrumental mes. 10-72 : récit</p>
notes texte	<p>Psaume 22, V. 1-2.</p>
	<p>----- -----</p>
référence	134
base	<p># musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète</p>
gestion perso	LIEN-22
lien	435
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.020.b
titre fragment	choeur SUPER AQUAM REFECTIONIS
notes effectif	L'effectif est probablement : ch.fr.4/bc
code incipit	13 524 321 25
notes incipit	13 524 321 25 : incipit de la partie de haute-taille.
incipit latin	Super aquam refectionis
source musicale A	<p>INCOMPLET Choeur dans dominus regit me dans Dupuy Grands Motets, recueil III 12 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8196</p>
notes source musicale A	<p>Contient : PARTIES VOCALES a partie de haute-taille, p. 3-4 p. 3 : « Choeur », « petit ch. », « tous » p. 4 : une mesure est ajoutée dans la marge de gauche à la quatrième portée, « petit ch. »</p> <p>b partie de haute-taille, p. 3-5 p. 3 : « Choeur » p. 4 : une mesure est ajoutée dans la marge de gauche à la huitième portée.</p> <p>c partie de basse chantante, p. 3-4</p> <p>d partie de basse des chœurs, p. 3-4</p> <p>e partie de basse des chœurs, p. 3-4</p>

f partie de basse des chœurs, p. 3-4
p. 3 : « chœur »

g partie de basse des chœurs, p. 3-4
p. 3 : « chœur »

h partie de basse des chœurs, p. [1]-[2]
p. [1] : « chœur »

i partie de basse générale, p. 6-7
p. 6 : « chœur »

j partie de basse générale, p. 6
p. 6 : « chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de basse continue, p. [7]-[8]
p. [7] : « chœur », « Leger », « super aquam », « petit ch. »

l partie de seconde basse continue, p. [6]-[7]
p. [6] : « chœur », « super aquam »

genre musical
notes musique
notes texte

choeur
La Majeur, 2, 130 mes.
Psaume 22, V. 2.

référence
base

135
musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète

gestion perso
lien

LIEN-22
435

signature & date
catalogue Philidor
titre fragment
notes effectif

Françoise Talvard
BAD.020.c
récit DEDUXIT ME SUPER SEMITAS
Récit de basse.
L'effectif est probablement : fa4/bc

code incipit
incipit latin
source musicale A

5613 661 4425 111
Deduxit me super semitas
INCOMPLET
Recit
dans
Dominue regit me
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil III
4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8196

notes source musicale A

Contient :
PARTIES VOCALES
i partie de basse générale, p. 7
p. 7 : « Recit »

j partie de basse générale, p. 7
p. 7 : « Recit »

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de première basse continue, p. [8]
p. [8] : « Recitatif », « Deduxit me »

genre musical 1 partie de seconde basse continue, p. [7]
 notes musique p. [7] : « Recitatif », « deduxit me »
 notes texte récit
 ut# mineur, C barré, 12 mes.
 Psaume 22, V. 3.

référence 136
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète
 gestion perso LIEN-22
 lien 435
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.020.d
 titre fragment récit NAM ET SI AMBULAVERO
 notes effectif Récit de basse.
 L'effectif est probablement : fa4/bc
 code incipit 5 6 7 1234 55 5
 incipit latin Nam et si ambulavero
 source musicale A INCOMPLET
 Recit
 dans
 Dominus regit me
 dans
 Dupuy
 Grands Motets, recueil III
 4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8196
 notes source musicale A Contient :
 PARTIES VOCALES
 i partie de basse générale, p. 7
 p. 7 : « vif », « Tournés pour le chœur »

j partie de basse générale, p. 7
 p. 7 : « Tournés pour le chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de première basse continue, p. [8]
 p.[8] : « vif », « nam et si ambulavero »

genre musical 1 partie de seconde basse continue, p. [7]
 notes musique p.[7] : « vif », « nam et si ambulavero »
 notes texte récit
 fa# mineur 2, 74 mes.
 Psaume 22, V. 4.

référence 137
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète
 gestion perso LIEN-22
 lien 435
 signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor	BAD.020.e
titre fragment	choeur VIRGA TUA ET BACULUS
notes effectif	L'effectif est probablement : ch.fr.4/bc
code incipit	55 222 343 232 121 75
notes incipit	55 222 343 232 121 75 : incipit de la partie de haute-taille.
incipit latin	Virga tua et baculus
source musicale A	INCOMPLET
	choeur
	dans
	Dominus regit me
	dans
	Dupuy
	Grands Motets, recueil III
	12 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8196
notes source musicale A	Contient :
	PARTIES VOCALES
	a partie de haute-taille, p. 4-5
	p. 4 : « choeur », « petit ch. », « tous »
	b partie de haute-taille, p. 5
	p. 5 : « Choeur »
	c partie de basse chantante, p. 5
	p. 5 : « Choeur »
	d partie de basse des chœurs, p. 5
	p. 5 : « Choeur »
	e partie de basse des chœurs, p. 5
	p. 5 : « Choeur »
	f partie de basse des chœurs, p. 4-5
	p. 4 : « Choeur »
	g partie de basse des chœurs, p. 4
	p. 4 : « Choeur »
	h partie de basse des chœurs, p. [2]
	p. [2] : « Choeur »
	i partie de basse générale, p. 8
	p. 8 : « choeur »
	j partie de basse générale, p. 8
	p. 8 : « choeur »
	PARTIES INSTRUMENTALES
	k partie de première basse continue, p. [9]
	p. [9] : « choeur », « virga tua »
	l partie de seconde basse continue, p. [7]-[8]
	p. [7] : « choeur », « virga tua »
genre musical	choeur
notes musique	si mineur, 3, 51 mes.
	mes. 1 - 16 : choeur
	mes. 16 - 22 : petit choeur
	mes. 23 - 51 : choeur
notes texte	Psaume 22, V. 5.

référence	138
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-22
lien	435
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.020.f
titre fragment	choeur PARASTI IN CONSPECTU MEO
notes effectif	L'effectif est probablement : ch.fr.4/bc
code incipit	13 454 3 5 7 75 4 4
notes incipit	13 454 3 5 7 75 4 4 : incipit de la partie de haute-taille.
incipit latin	Parasti in conspectu meo
source musicale A	INCOMPLET choeur dans Dominus regit me Dupuy Grands Motets, recueil III 12 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8196
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES a partie de haute-taille, p. 5 p. 5 : « Gay » b partie de haute-taille, p. 5-6 c partie de basse chantante, p. 5-6 p. 5 : « vif » d partie de basse des chœurs, p. 5-6 p. 5 : « vif » e partie de basse des chœurs, p. 5-6 p. 5 : « vif » f partie de basse des chœurs, p. 5 p. 5 : « vif » g partie de basse des chœurs, p. 4-5 p. 4 : « vif » p. 5 : une mesure est ajoutée à la cinquième portée, dans la marge de droite et deux mesures sont ajoutées de la même manière, à la portée suivante. h partie de basse des chœurs, p. [2]-[3] p. [2] : « vif » i partie de basse générale, p. 8-9 P. 8 : « vif » j partie de basse générale, p. 8-9 P. 8 : « vif » PARTIES INSTRUMENTALES k partie de première basse continue, p. [9]-[10] p. [9] : « vif », « parasti » l partie de seconde basse continue, p. [8] p. [8] : « vif et fort », « parasti »

dépouillements F-Pn/ BOB 8196
 genre musical chœur
 notes musique la mineur, 2, 78 mes.
 notes texte Psaume 22, V. 6.

référence 139
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète
 gestion perso LIEN-22
 lien 435
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.020.g
 titre fragment duo IMPINGUASTI IN OLEO
 notes effectif Duo de basse et une autre voix indéterminée, avec bc.
 code incipit 22 342321 222 23217 1
 notes incipit 22 342321 222 23217 1 : incipit de la partie de basse.
 incipit latin Impinguasti in oleo
 source musicale A INCOMPLET

Duo
 dans
 Dominus regit me
 dans
 Dupuy
 Grands Motets, recueil III
 4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8196
 notes source musicale A Contient :
 PARTIES VOCALES
 i partie de basse générale, p. 9
 p. 9 : « Duo », « Tournés pour le Recit / / »
 j partie de basse générale, p. 9
 p. 9 : « Duo », « Tournez pour le recit »
 PARTIES INSTRUMENTALES
 k partie de première basse continue, p. [10]
 p. [10] : « un peu léger », « prelude », « duo », « Impinguasti »
 l partie de seconde basse continue, p. [8]-[9]
 p. [8] : « duo », « impinguasti »
 genre musical duo vocal
 notes musique Ut Majeur, 2, 73 mes.
 notes texte Psaume 22, V. 7.

référence 140
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète
 gestion perso LIEN-22
 lien 435
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.020.h
 titre fragment récit ET MISERICORDIA TUA SUBSEQUETUR

notes effectif	Récit de basse. L'effectif est probablement : fa4/bc
code incipit	1 32342 1123 462 75 1
incipit latin	Et misericordia tua subsequetur
source musicale A	INCOMPLET recit dans Dominus regit me dans Dupuy Grands Motets, recueil III 4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8196
notes source musicale A	Contient PARTIES VOCALES i partie de basse générale, p. 10 p. 10 : « gracieux » j partie de basse générale, p. 10 p. 10 : « recit gracieux » PARTIES INSTRUMENTALES k partie de première basse continue, p. [10]-[11] p. [10] : « gracieux », « prelude », « et misericordia » l partie de seconde basse continue, p. [9] p. [9] : « gracieux », « prelude », « Recit », « et misericordia », « Tournés pour le chœur » récit La Majeur, 3, 36 mes. Psaume 22, V. 8.
genre musical	
notes musique	
notes texte	

référence	141
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-22
lien	435
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.020.i
titre fragment	choeur ET UT INHABITEM IN DOMO
notes effectif	L'effectif est probablement : ch.fr.4/bc
code incipit	555 5434 4325 4322
notes incipit	555 5434 4325 4322 : incipit de la partie de haute-taille.
incipit latin	Et ut inhabitem in domo
source musicale A	INCOMPLET choeur dans Dominus regit me dans Dupuy Grands Motets, recueil III 12 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8196
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES a partie de haute-taille, p. 5-6 p. 5 : « chœur »

p. 6 : alternativement : « petit chr », « tous ».

b partie de haute-taille, p. 6-7

p. 6 : « chœur », « petit chr », « tous »

p. 7 : « petit ch. »

c partie de basse chantante, p. 6-7

p. 6 : « chœur »

d partie de basse des chœurs, p. 5-6

p. 6 : « chœur »

e partie de basse des chœurs, p. 6-7

p. 6 : « chœur »

f partie de basse des chœurs, p. 6-7

p. 6 : « chœur »

g partie de basse des chœurs, p. 5-6

p. 5 : « chœur »

h partie de basse des chœurs, p. [3]-[4]

p. [3] : « chœur »

i partie de basse générale, p. 10-11

p. 10 : « chœur »

j partie de basse générale, p. 10-11

p. 10 : « chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de première basse continue, p. [11]

p. [11] : « vif », « et inhabitem »

l partie de seconde basse continue, p. [10]

p. [10] : « vif », « chœur » « et inhabitem »

choeur

La Majeur, 2, 109 mes.

choeur et petit chœur alternés.

Psaume 22, V. 9.

genre musical
notes musique

notes texte

référence
base

142

musique

~ état en cours

- oeuvre

gestion perso

LIEN-17

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.021

auteurs

DUPUY, Bernard-Aymable

titre œuvre

motet ECCE QUAM BONUM

effectif général

vx 4/ch.fr.4/orch.3/bc

notes effectif

voix solistes : sol2,sol2,ut3,ut4 ; les solistes sont issus du chœur

orch. 3 : vl,vl/bc

annot. instr.

violon

source musicale A

Ecce quam bonum pour Les vepres du mardi

dans

Dupuy

Grands Motets, recueil I

partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, 16 p.

collection particulière

	F-Pn/ BOB 8200
notes source musicale A	p. 7 : la première portée (clé de sol 2) a été copiée par erreur : elle correspond à la partie de vl 1 recopiée correctement immédiatement en dessus ; une mesure manquant dans la première portée, Dupuy a recommencé sa copie en omettant de biffer la ligne fautive.
dépouillements	F-Pn/ BOB 8200 Collection particulière
genre musical	grand motet
notes musique	sol mineur, 217 mes.
genre texte	psaume
notes texte	Psaume 132, V. 1-4/ 4 avec doxologie.
utilisation texte	Vêpres
type de rôle	Coriphée
notes type rôles	Coriphee : ut4
<hr/>	
référence	143
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-17
lien	16
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.021.a
titre fragment	duo et chœur ECCE QUAM BONUM
effectif général	sol2,sol2/ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/ bc
annot. instr.	violon
code incipit	111 12321 333 34543
incipit latin	Ecce quam bonum
source musicale A	[sans titre] dans Ecce quam bonum pour les vepres du mardi dans Dupuy Grands Motets, recueil I partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 1-8 collection particulière F-Pn/ BOB 8200
notes source musicale A	p. 1 : « andantino »
genre musical	choeur
notes musique	sol mineur, 2, 99 mes. mes. 1-32 : duo V. 1 mes. 33-56 : chœur, V. 1 mes. 56-76 : duo V. 2, V. 3 (stique 1) mes. 76-79 : chœur V. 1 mes. 80-83 : duo V. 1 mes. 84-99 : chœur V. 1
notes texte	Psaume 132, V. 1-3.
<hr/>	
référence	144
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-17
lien	16
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.021.b
titre fragment	récit et chœur SICUT ROS HERMON

effectif général ut3/ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif orch. 3 : vl,vl/bc
annot. instr. violon
code incipit 313 22 43 232176 55
incipit latin Sicut ros Hermon
source musicale A [sans titre]
dans
Ecce quam bonum pour les vepres du mardi
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil I
partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 8-13
collection particulière
F-Pn/ BOB 8200

notes source musicale A p. 13 : « 79 » [mis pour 79 mesures]
genre musical chœur
notes musique Mib Majeur, 3, 79 mes.
mes. 1- 6 : introduction instrumentale
mes. 7-24 : récit V. 3 (stique 2)
mes. 25-42 : chœur, V. 3 (stique 2)
mes. 43-46 : récit V. 4
mes. 47-79 : alternance récit et chœur V. 4

notes texte Psaume 132, V. 3-4.

référence 145
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-17
lien 16
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.021.c
titre fragment récit et chœur GLORIA PATRI ET FILIO
effectif général ut4/ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif orch. 3 : vl,vl/bc
annot. instr. violon
code incipit 132 171234 31
incipit latin Gloria patri et filio
source musicale A Recit
dans
Ecce quam bonum pour les vepres du mardi
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil I
partition, ms autogr. (s.d.), 300 x 230 mm, p. 14-16
collection particulière
F-Pn/ BOB 8200

notes source musicale A p. 16 : « 39 » [mis pour 39 mesures]
genre musical chœur
notes musique sol mineur, 2, 39 mes.
notes texte Psaume 132, doxologie.
type de rôle Coriphée
notes type rôles Coriphée (ut4)

référence 146
base - source musicale perdue
~ état en cours

gestion perso LIEN-43
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.022
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre motet EXALTABO
 notes effectif effectif inconnu
 dates 1777.08.25
 notes dates 25 août 1777 : date d'exécution.
 lieux concernés TOULOUSE, Chapelle des Pénitents Bleus
 commentaires contemp. Affiches, et annonces de Toulouse, Toulouse, Baour, 1777.
 « Chapelle des Pénitens Bleus, fête de Saint-Louis, Roi de France, l'un des patrons de cette chapelle Royale [...] La grand messe a été exécutée en plein chant figuré ; il y a eu à l'Offertoire, un motet à une voix seule, avec accompagnement. On y chanta la Cantate canticum novum par verset de choix. Au salut on exécuta un Exaltabo à Deux voix & en chœur, avec une symphonie de la composition de M. Dupuy, Ordinaire de la Chapelle de musique du Chapitre Royal et Abbatial de st. Sernin... »
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 genre musical grand motet
 genre texte psaume
 notes texte Psaume 29 ou 144.
 utilisation texte Louis

référence 147
 base ~ état en cours
 - source musicale perdue
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.023
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre motet EXURGAT DEUS ET DISSIPENTUR
 notes effectif effectif inconnu
 incipit latin Exurgat Deus et dissipentur
 dates 1760.05.19
 notes dates 19 mai 1760 : date d'exécution.
 lieux concernés TOULOUSE
 commentaires contemp. Gazettes et pièces, almanachs, affiches et avis divers, (du mardi 12 juin 1759 au jeudi 20 avril 1761), à Toulouse, bureau des avis, chez Moulas.
 Feuille n° 20, mardi 27 mai, p. 80
 M. de l'Ordre des Avocats font célébrer la Fête de St. Yves : « M. Dupui, Maître de Musique de St. Sernin, si célèbre par son goût, fit exécuter le matin un motet de sa composition, qui commence Exurgat Deus & dissipenter inimici ejus & le soir un autre motet qui commence Quare fremerunt gentes, le public les a admiré tous les deux. Les vrais connoisseurs ont préféré celui du matin, dont le début faisoit honneur aux plus grands maîtres. Rien ne prouve mieux la beauté de la musique de M. Dupui que de la voir toujours critiquée & toujours plus courue. »
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 genre musical motet
 notes texte Psaume 67.
 utilisation texte Yves

référence 148
 base # musique
 - oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-23
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.024
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre motet EXURGE DOMINE JUDICA
 effectif général vx 5/ch.fr.5/orch.réd./bc

notes effectif	voix solistes : sol2,ut3,ut4,fa4,fa4 orch. réd. : vl/bc ; les violons sont occasionnellement divisés
dates	1738
notes dates	14 novembre 1738 : date de composition du motet lors du concours pour le poste de maître de musique de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse. (cf. commentaire contemporain)
lieux concernés	TOULOUSE, Cathédrale Saint-Étienne SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
commentaires contemp.	Archives Départementales de la Haute-Garonne, 4 G 23, le 14 novembre 1738 : « ... M[âitr]e Chevalier et M[âitr]e Dupuy qui avoient esté enfermés pour composer un motet pour le concours de la Maitrise ayant composé et mis en musique led. Motet dont ils ont remis les partitions prient la Compagnie de déterminer le jour qu'elle voudra entendre lesd. Motets. Sur quoy il a esté delibéré que l'on fera la répétition dud. Motet ce jourd'huy après Complies et l'exécution demain samedy apres None ; il a esté a meme tems delibéré de convoquer un Chap[it]re Ostiatin pour le meme jour apres Complies pour nommer a lad. Place de Maistre celluy qui se trouve le plus capable de remplir lad. Charge. » Archives Départementales de la Haute-Garonne, 4 G 23, le 15 novembre 1738 : « le Chapitre avoit esté extraordinairement convoqué pour nommer a la place de Maistre de Musique de cette eglise on a entendu ce matin les mottés composés par le Sieur Chevalier et le Sieur Dupuy ainsy la Compagnie est presentement en estat de se determiner sur le choix quelle a a faire. Sur quoy l'on auroit opiné sur la proposition faite par Monsieur le Chantre et le Sieur Chevalier de la ville de Paris cy devant Maistre de Musique du Chapitre de Rodez a esté nommé pour remplir la place de Maistre de Musique de cette eglise. »
source musicale A	Motet pour le concours de toulouse/ en 1738 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1738), 300 x 220 mm, 40 p. Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 40 : « Dupuy maitre de musique de/ Cominges »
dépouillements	F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
genre musical	grand motet
notes musique	ré mineur, 666 mes.
genre texte	psaume
notes texte	Le texte du motet est basé sur le principe de la centonisation et réunit des versets, ou fragments de versets, appartenant aux psaumes suivants : ps. 73, ps. 140, ps. 12, ps. 34, ps. 29 et ps. 6.
édition moderne	DUPUY, Bernard-Aymable Exurge Domine Versailles, éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2004, 61 p. CAH-117 (collection Ch?ur & orchestre)
discographie	Bernard-Aymable Dupuy, Psalme Domine Dominus noster, Messe, Motet Exurge Domine, Ensemble vocal et instrumental Viva Voce, dir. G. Lartigau, EMA, 2003, SC880-875227.
référence	149
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-23
lien	369
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.024.a
titre fragment	trio EXURGE DOMINE JUDICA
effectif général	ut3,ut4,fa4/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc
code incipit	131 555 55 123321 7
incipit latin	Exurge Domine judica
source musicale A	[sans titre] dans Motet pour le concours de toulouse/ en 1738 dans

Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1738), 300 x 220 mm, p. 1-3
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 1 : « prelude », « duo »
p. 2 : « à 3 »

genre musical trio vocal

notes musique ré mineur, 2, 113 mes.
mes. 1- 11 : introduction instrumentale
mes. 12- 46 : récit de haute-contre « Exurge... »
mes. 46- 56 : duo haute-contre et taille
mes. 56-113 : trio

notes texte Texte d'après le psaume 73, V. 23 et le psaume 140, V. 1.

texte Exurge Domine judica causam meam, intende voci mea cum clama vero ad te.

référence 150

base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-23

lien 369

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.024.b

titre fragment duo NEQUANDO DICAT INIMICUS MEUS

effectif général fa4,fa4/vl/bc

code incipit 555 3134 55 1 7

incipit latin Nequando dicat inimicus meus

source musicale A [sans titre]
dans
Motet pour le concours de toulouse/ en 1738
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1738), 300 x 220 mm, p. 4-6
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 4 : « prelude »

genre musical duo vocal

notes musique ré mineur, 3, 108 mes.
mes. 1- 12 : introduction instrumentale
mes. 13- 53 : récit de 1ère basse
mes. 54-108 : duo

notes texte Texte d'après le psaume 12, V. 4.

texte Nequando dicat inimicus meus, praevalui adversus eum.

référence 151

base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-23

lien 369

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.024.c

titre fragment chœur CONFUNDANTUR QUI ME PERSEQUUNTUR

effectif général ch.fr.5/orch.réd./bc

notes effectif orch. réd. : vl/bc

code incipit 15311234 55555432342 3

incipit latin Confundantur qui me persequuntur

source musicale A [sans titre]
dans
Motet pour le concours de toulouse/ en 1738
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1738), 300 x 220 mm, p. 6-18
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 6 : « prelude »

genre musical chœur

notes musique ré mineur, 2, 3, C, 111 mes.
mes. 1- 5 : introduction instrumentale
mes. 6- 28 : chœur en style fugué « Confundantur... », mesure à 2
mes. 28- 50 : chœur homophonique, « Paveant... », mesure à 3
mes. 50- 64 : chœur en style fugué « Non confundar... », mesure à C
mes. 65- 79 : chœur homophonique « Paveant... », mesure à 3
mes. 79- 92 : chœur en style fugué « Confundantur... », mesure à C
mes. 92-111 : chœur homophonique « Paveant... », mesure à 3

notes texte Texte d'après le psaume 34, V. 3-4.

texte Confundantur qui me persequuntur, confundantur et non confundar ego.
Paveant illi et non paveam ego.

référence 152

base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-23

lien 369

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.024.d

titre fragment récitatif AUDIVIT DOMINUS ET MISERTUS

effectif général sol2/vl/bc

code incipit 5221 4442335 11277

incipit latin Audivit Dominus et misertus

source musicale A Récitatif
dans
Motet pour le concours de toulouse/ en 1738
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1738), 300 x 220 mm, p. 18-19
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical récit

notes musique la mineur, C, 7 mes.

notes texte Texte d'après le psaume 29, V. 13.

texte Audivit Dominus, et misertus est mei ;

référence 153

base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-23

lien 369

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.024.e

titre fragment récit IMMISIT IN OS MEUM

effectif général sol2/vl/bc

code incipit 5 1234 53345 6765646
 incipit latin Immisit in os meum
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Motet pour le concours de toulouse/ en 1738
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1738), 300 x 220 mm, p. 19-21
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 19 : « Leger »
 genre musical récit
 notes musique La Majeur, 2, 81 mes.
 notes texte Texte d'après le psaume 39, V. 4, et le psaume 29, V. 13.
 texte Immisit in os meum canticum novum.
 Et convertit planctum meum in gaudium mihi.

référence 154
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-23
 lien 369
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.024.f
 titre fragment récit ERUBEScant ET CONTURBENTUR VEHEMENTER
 effectif général fa4/vl/bc
 code incipit 1511115 3213217511
 incipit latin Erubescant et conturbentur vehementer
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Motet pour le concours de toulouse/ en 1738
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1738), 300 x 220 mm, p. 21-23
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 21 : « prelude »
 genre musical récit
 notes musique la mineur, C, 35 mes.
 mes. 1- 8 : introduction instrumentale
 mes. 8-35 : récit
 notes texte Texte d'après le psaume 6, V. 10.
 texte Erubescant et conturbentur vehementer omnes inimici mei, convertantur retrorsum, et erubescant
 valde velociter.

référence 155
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-23
 lien 369
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.024.g
 titre fragment chœur ERUBEScant ET CONTURBENTUR VEHEMENTER
 effectif général ch.fr.5/orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : vl/bc

code incipit 51 55551765654 33552
 incipit latin Erubescant et conturbentur vehementer
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Motet pour le concours de toulouse/ en 1738
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1738), 300 x 220 mm, p. 23-32
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical chœur
 notes musique la mineur, C, 60 mes.
 notes texte Texte d'après le psaume 6, V. 10.
 texte Erubescant et conturbentur vehementer omnes inimici mei, convertantur retrorsum, et erubescant valde velociter.

référence 156
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-23
 lien 369
 catalogue Philidor BAD.024.h
 titre fragment récit EGO AUTEM CONFITEBOR TIBI
 effectif général ut4/bc
 code incipit 13 23 1712 75
 incipit latin Ego autem confitebor tibi
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Motet pour le concours de toulouse/ en 1738
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1738), 300 x 220 mm, p. 32-33
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical récit
 notes musique ré mineur, 3, 44 mes.
 notes texte Texte d'après le psaume 34, V. 21.
 texte Ego autem, confitebor tibi in ecclesia magna, in populo gravi laudabo te.

référence 157
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-23
 lien 369
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.024.i
 titre fragment chœur EGO AUTEM CONFITEBOR TIBI
 effectif général ch.fr.5/orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : vl/bc ; les violons sont occasionnellement divisés.
 code incipit 13 23 1712 75
 incipit latin Ego autem confitebor tibi
 source musicale A Chœur
 dans
 Motet pour le concours de toulouse/ en 1738
 dans

	Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1738), 300 x 220 mm, p. 33-40 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 34 : une mesure est ajoutée dans la marge de droite (second système).
genre musical	choeur
notes musique	ré mineur, 3, 107 mes. alternance de choeur, trio, récit de taille et petit choeur
notes texte	Texte d'après le psaume 34, V. 21.
texte	Ego autem, confitebor tibi in ecclesia magna, in populo gravi laudabo te.

référence	158
base	# musique - oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-41
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.025
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]
attribution	L'étude de la graphie et l'appartenance de ce motet à une collection homogène permettent cette attribution à Bernard-Aymable Dupuy. (cf. Introduction, paragraphe : La question des attributions).
titre œuvre	motet JUDICA ME DEUS ET DISCERNE
notes effectif	effectif probable : vx 3/ch.fr.4/bc voix solistes : sol2,ut4,fa4
lieux concernés	TOULOUSE
interprètes	PERIER, Mr PIERRASTON, Mr JOUGLA, Mr GUIOT, Mr LE ROUX, Mr AUTHÉNAC, Mr
notes noms cités	Les noms des chanteurs figurent sur les premières pages des parties séparées (cf. BAD.recueil 008, notes source A)
source musicale A	INCOMPLET Judica me Deus dans Dupuy Grands Motets, recueil IV 15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192
notes source musicale A	La source rassemble des parties de second dessus, haute-contre, taille et basse ainsi que deux parties de basse continue.

Contient :
PARTIES VOCALES

- a partie de second dessus, 3 p.
p. 8 : « Judica me Deus 4.e motet »
- b partie de haute-contre, 3 p.
p. 8 : « Judica me Deus 4.e motet // »
- c partie de haute-contre, 3 p.
p. 8 : « Judica me Deus 4.e motet »
- d partie de taille générale, 3 p.
p. 11 : « motet pour le St Sacrement // »

- e partie de taille des chœurs, 3 p.
p. 8 : « 4.e motet Judica me deus // »
- f partie de taille générale, 4 p.
p. 12 : « motet pour le St Sacrement »
- g partie de basse générale, 4 p.
p. 12 : « motet pour la fête du St Sacrement »
- h partie de basse générale, 3 p.
p. 8 : « 4.e motet judica me deus »
- i partie de basse des chœurs, 3 p.
p. 9 : « 4.e motet // Judica me Deus // »
- j partie de basse des chœurs, 3 p.
p. 8 : « 4.e motet judica me Deus // »
- k partie de basse des chœurs, 3 p.
p. 8 : « 4.e motet // judica me Deus // »
- l partie de basse des chœurs, 3 p.
p. 8 : « // 4.e motet // judica me Deus // »
p. 10 : « fin »
- m partie de basse des chœurs, 2 p.
p. 8 : « judica me Deus 4.e motet »

PARTIES INSTRUMENTALES

- n partie de première basse continue, 4 p.
p. 14 : « 4.e Judica me Deus »

- o partie de seconde basse continue, 5 p.
p. 13 : « Judica me Deus 4.e motet »

dépouillements

genre musical
notes musique
genre texte
notes texte
utilisation texte

F-Pn/ BOB 8192
Collection particulière
motet
si mineur, 304 mes.
psaume
Psaume 42, V. 1-5/ 5.
Saint-Sacrement

référence

159

base

musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète

gestion perso

LIEN-41

lien

526

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.025.a

titre fragment

récit JUDICA ME DEUS ET DISCERNE

notes effectif

récit de haute-taille ; effectif probable : ut4/bc.

code incipit

55 213 135 2432

incipit latin

Judica me Deus et discerne

source musicale A

INCOMPLET

Recit

dans

Judica me Deus

dans

Dupuy
Grands Motets, recueil IV
4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8192

notes source musicale A Contient :
PARTIES VOCALES
d partie de taille générale, p. 11-12
p. 11 : « Lent »

f partie de taille générale, p. 12-13
p. 12 : « Lent »

PARTIES INSTRUMENTALES
n partie de première basse continue, p. 14-15
p. 14 : « lent », « prelude », « Recit », « Judica »

o partie de seconde basse continue, p. 13
p. 13 : « Lent », « Prelude », « Judica me Deus », « Tournés pour le Duo »

genre musical récit
notes musique si mineur, 2, 47 mes.
notes texte Psaume 42, V. 1.

référence 160
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète

gestion perso LIEN-41
lien 526
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.025.b
titre fragment duo QUIA TU ES DEUS FORTITUDO
notes effectif duo taille et basse ; effectif probable : ut4,fa4/bc.
code incipit 3217 15 5432 31
notes incipit 3217 15 5432 31 : incipit de la partie de haute-taille.
incipit latin Quia tu es Deus fortitudo
source musicale A INCOMPLET
Duo
dans
Judica me Deus
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil IV
6 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8192

notes source musicale A Contient :
PARTIES VOCALES
d partie de taille générale, p. 12-13
p. 12 : « duo », « gracieux »

e partie de taille des chœurs, p. 8
p. 8 : « quia tu es/ duo / »

f partie de taille générale, p. 13
p. 13 : « duo », « gracieux »

g partie de basse générale, p. 12-13
p. 12 : « gracieux », « Duo »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, p. 15
 p. 15 : « gracieux », « duo », « Quia tu es Deus »

o partie de seconde basse continue, p. 14
 p. 14 : « gracieux », « Quia tu es deus »

duo vocal
 si mineur, 3, 44 mes.
 Psaume 42, V. 2.

référence 161
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète

gestion perso LIEN-41
 lien 526

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.025.c
 titre fragment chœur EMITTE LUCEM TUAM ET VERITATEM
 notes effectif effectif probable : ch.fr.4/bc.
 code incipit 5 5555 111 22234 313
 incipit latin Emitte lucem tuam et veritatem
 source musicale A INCOMPLET
 chœur
 dans
 Judica me Deus
 dans
 Dupuy
 Grands Motets, recueil IV
 15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8192

notes source musicale A Contient :
 PARTIES VOCALES
 a partie de second dessus, p. 8
 p. 8 : « Lent », « chœur »

b partie de haute-contre, p. 8-9
 p. 8 : « chœur », « petit chœur »
 p. 9 : « petit chœur »

c partie de haute-contre, p. 8-9
 p. 8 : « chœur », « petit chœur »

d partie de taille générale, p. 13
 p. 13 : « lent », « chœur », « p. chœur »

e partie de taille des chœurs, p. 8-9
 p. 8 : « chœur », « Lent », « petit chœur »

f partie de taille générale, p. 13-14
 p. 13 : « Chœur », « Lent »
 p. 14 : « Petit chœur »

g partie de basse générale, p. 13
 p. 13 : « chœur », « Lent »

h partie de basse générale, p. 8

p. 8 : « Lent », « chœur »

i partie de basse des chœurs, p. 9

p. 9 : « chœur »

j partie de basse des chœurs, p. 8

p. 8 : « chœur », « Lent »

k partie de basse des chœurs, p. 8

p. 8 : « chœur », « Lent »

l partie de basse des chœurs, p. 8

p. 8 : « chœur », « Lent »

m partie de basse des chœurs, p. 8

p. 8 : « chœur », « Lent »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, p. 15

p. 15 : « chœur », « Lent », « Emitte lucem »

o partie de seconde basse continue, p. 14-15

p. 14 : « Lent », « chœur », « Emitte lucem »

choeur

si mineur, 2, 30 mes.

Psaume 42, V. 3.

genre musical
notes musique
notes texte

référence

162

base

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

- source musicale incomplète

gestion perso

LIEN-41

lien

526

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.025.d

titre fragment

récit ET INTROIBO AD ALTARE

notes effectif

La partie de premier dessus, la seule manquant dans ce jeu de parties séparées implique qu'il s'agissait d'un récit de dessus ; effectif probable : sol2/bc.

incipit latin

Et introibo ad altare

source musicale A

INCOMPLET

[sans titre]

dans

Judica me Deus

dans

Dupuy

Grands Motets, recueil IV

2 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8192

notes source musicale A Contient :

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, p. 15-16

p. 15 : « gay », « Introibo »

o partie de seconde basse continue, p. 15

p. 15 : « gay », « Introibo »

notes musique

si mineur, 3, 23 mes.

notes texte

Psaume 42, V. 4.

référence 163

base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète

gestion perso LIEN-41

lien 526

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.025.e

titre fragment chœur ET INTROIBO ET ALTARE

notes effectif effectif probable : ch.fr.4/bc.

code incipit 11 33434 5135

incipit latin Et introibo ad altare

source musicale A INCOMPLET
Chœur
dans
Judica me Deus
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil IV
15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8192

notes source musicale A Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de second dessus, p. 9
p. 9 : « chœur », « lent »

b partie de haute-contre, p. 9
P. 9 : « Lent »

c partie de haute-contre, p. 9
p. 9 : « chœur », « Lent »

d partie de taille générale, p. 13
p. 13 : « chœur », « Lent »

e partie de taille des chœurs, p. 9
p. 9 : « chœur », « Lent »

f partie de taille générale, p. 14
p. 14 : « chœur », « lent »

g partie de basse générale, p. 13-14
p. 13 : « chœur »
p. 14 : « Lent »

h partie de basse générale, p. 8-9
p. 9 : « Lent »

i partie de basse des chœurs, p. 9-10
p. 9 : « gay »
p. 10 : « Lent »

j partie de basse des chœurs, p. 8-9

k partie de basse des chœurs, p. 8-9
p. 9 : « Lent »

l partie de basse des chœurs, p. 8-9

p. 9 : une croix est dessinée dans la marge supérieure, « Lent »

m partie de basse des chœurs, p. 8-9

p. 8 : « chœur »

p. 9 : « Lent »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, p. [16]

p. [16] : « chœur », « Introibo », « seul », « Recitatif », « Quare tristis »

o partie de seconde basse continue, p. 15-16

p. 15 : « chœur »

p. 16 : « Recitatif », « Quare tristis »

genre musical

notes musique

choeur

si mineur, 2, C, 60 mes.

mes. 1-37 : V. 4

mes. 38-57 : V. 5

mes. 57-60 : V. 5 (stique 2), mesure à C, lentement

notes texte

Psaume 42, V. 4-5.

référence

164

base

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

- source musicale incomplète

gestion perso

LIEN-41

lien

526

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.025.f

titre fragment

choeur SPERA IN DEO QUONIAM ADHUC

notes effectif

effectif probable : ch.fr.4/bc.

code incipit

321 53 465432 31

incipit latin

Spera in Deo quoniam adhuc

source musicale A

INCOMPLET

Choeur

dans

Judica me Deus

dans

Dupuy

Grands Motets, recueil IV

15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8192

notes source musicale A

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de second dessus, p. 9-10

p. 9 : « gay », « chœur »

p. 10 : « Lent »

b partie de haute-contre, p. 9-10

P. 9 : « gay », « tous », « Tournés »

p. 10 : « chœur », les huit premières mesures de la page sont biffées, et une mesure est ajoutée à la cinquième portée dans la marge de droite

c partie de haute-contre, p. 9-10

P. 9 : « gay », « chœur », « Lent »

d partie de taille générale, p. 13-14

p. 13 : « gay »

p. 14 : « chœur »

e partie de taille des chœurs, p. 9-10

p. 9 : « gay »

p. 10 : « Lent »

f partie de taille générale, p. 15

p. 15 : « gay », « chœur »

g partie de basse générale, p. 14-15

p. 14 : « gay »

h partie de basse générale, p. 9-10

p. 9 : « gay »

i partie de basse des chœurs, p. 10-11

p. 10 : « gay »

j partie de basse des chœurs, p. 9-10

k partie de basse des chœurs, p. 9-10

p. 9 : « gay »

l partie de basse des chœurs, p. 9-10

p. 9 : « gay »

p. 10 : « fin »

m partie de basse des chœurs, p. 9

p. 9 : « gay »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, p. [16]-[17]

p. [16] : « gay », « spera »

p. [17] : « Lent »

o partie de seconde basse continue, p. 16-17

p. 16 : « gay », « spera »

p. 17 : la dernière mesure de la sixième portée est biffée, « Lent »

genre musical

notes musique

notes texte

choeur

si mineur, 3, 2, 100 mes.

Psaume 42, V. 6.

référence

165

base

musique

- oeuvre

~ état en cours

- source musicale incomplète

gestion perso

LIEN-39

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.026

auteurs

DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]

attribution

L'étude de la graphie et l'appartenance de ce motet à une collection homogène permettent cette attribution à Bernard-Aymable Dupuy. (cf. Introduction, paragraphe : La question des attributions).

titre œuvre

motet JUDICA ME DOMINE QUONIAM

notes effectif

effectif probable : vx 3/ch.fr.4/bc

voix solistes : sol2,ut4,fa4

lieux concernés

TOULOUSE, Église Saint-Sernin

interprètes

PERIER, Mr

PIERRASTON, Mr

JOUGLA, Mr

GUIOT, Mr

	LE ROUX, Mr
	AUTHÉNAC, Mr
notes noms cités	Les noms des chanteurs sont mentionnés en tête des parties séparées (cf. BAD.recueil 008, notes source A)
source musicale A	INCOMPLET Judica me Domine dans Dupuy Grands Motets, recueil IV 15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192
notes source musicale A	La source rassemble des parties de second dessus, haute-contre, taille, basse ainsi que deux parties de basse continue.

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de second dessus, 4 p.

p. 1 : « Second dessus », « Judica me Domine premier motet »

b partie de haute-contre, 4 p.

p. 1 : « premier motet : Judica haute Contre »

c partie de haute-contre, 4 p.

p. 1 : « premier motet haute Contre »

d partie de taille générale, 6 p.

p. 1 : « haute taille »

e partie de taille des chœurs, 4 p.

p. 1 : « haute taille », « Judica me Domine/ premier motet // »

f partie de taille générale, 6 p.

g partie de basse générale, 5 p.

p. 1 : « Basse generale »

h partie de basse des chœurs, 4 p.

p. 1 : « Basse des chœurs », « Judica premier motet // »

i partie de basse des chœurs, 4 p.

p. 1 : « Basse chantante », « premier motet »

j partie de basse des chœurs, 4 p.

p. 1 : « Basse Des chœurs », « premier motet », « Judica me Domine »

k partie de basse des chœurs, 4 p.

p. 1 : « Basse chantante », « premier motet »

l partie de basse des chœurs, 4 p.

p. 1 : « Basse Chantante », « premier motet // », en haut et dans la marge de droite « C. » peut-être mis pour corrigé.

p. 4 : « fin »

m partie de basse des chœurs, 4 p.

p. 1 : « Basse des chœurs », « judica me premier motet // »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, 7 p.

p. 1 : « Basse continue »

o partie de seconde basse continue, 7 p.

p. 1 : « 2.e Basse Continue », « Judica me Domine premier motet »

dépouillements F-Pn/ BOB 8192
Collection particulière
genre musical motet
notes musique Sol Majeur, 628 mes.
genre texte psaume
notes texte Psaume 25, V. 1-8, 12/ 12.

référence 166
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète
gestion perso LIEN-39
lien 507
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.026.a
titre fragment récit JUDICA ME DOMINE QUONIAM
notes effectif Il s'agit d'un récit de taille ; l'effectif est probablement : ut4/bc.
code incipit 32 5654 3 543
notes incipit 32 5654 3 543 : incipit de la partie de taille.
incipit latin Judica me Domine quoniam
source musicale A INCOMPLET

Recit
dans
Judica me Domine
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil IV
4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8192
notes source musicale A Contient :
PARTIES VOCALES
d partie de taille générale, p. 1

e partie de taille des chœurs, p. 1
p. 1 : en haut et dans la marge de droite « C. » peut-être mis pour corrigé.

f partie de taille générale, p. 1
p. 1 : « Lent »

PARTIES INSTRUMENTALES
n partie de première basse continue, p. 1
p. 1 : « prelude », « judica », « prelude », « proba me », « prelude », « judica »

o partie de seconde basse continue, p. 1
p. 1 : « prelude », « judica », « prelude », « proba me », « prelude », « judica »
récit
genre musical Sol Majeur, 3, 62 mes.
notes musique mes. 1- 7 : introduction instrumentale
mes. 7-20 : récit de taille, V. 1
mes. 21-25 : section instrumentale
mes. 26-39 : V. 2
mes. 40-43 : section instrumentale
mes. 43-62 : récit de taille, V.1
notes texte Psaume 25, V. 1-2.

référence 167
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète
 gestion perso LIEN-39
 lien 507
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.026.b
 titre fragment récit QUONIAM MISERICORDIA TUA
 notes effectif Il s'agit d'un récit de taille ; l'effectif est probablement : ut4/bc.
 code incipit 1231 57 6564564 5435
 notes incipit 1231 57 6564564 5435 : incipit de la partie de taille.
 incipit latin Quoniam misericordia tua
 source musicale A INCOMPLET
 Recit
 dans
 Judica me Domine
 dans
 Dupuy
 Grands Motets, recueil IV
 4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8192
 notes source musicale A Contient :
 PARTIES VOCALES
 d partie de taille générale, p. 1-2
 p. 1 : « leger »

 f partie de taille générale, p. 1-2
 p. 1 : « Leger », « Tournés »

 PARTIES INSTRUMENTALES
 n partie de première basse continue, p. 1-2
 p. 1 : « gay », « prelude », « quoniam misericordia »

 o partie de seconde basse continue, p. 1-2
 p. 1 : « gay », « prelude », « quoniam misericordia »
 genre musical récit
 notes musique sol mineur, 2, 57 mes.
 mes. 1- 7 : introduction instrumentale
 mes. 7-57 : récit de taille, V. 3
 notes texte Psaume 25, V. 3.

référence 168
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète
 gestion perso LIEN-39
 lien 507
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.026.c
 titre fragment choeur NON SEDI CUM CONCILIO
 notes effectif effectif probable : ch.fr.4/bc
 code incipit 1 2 131 55555 5
 incipit latin Non sedi cum concilio
 source musicale A INCOMPLET
 choeur
 dans

Judica me Domine
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil IV
15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8192

notes source musicale A Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de second dessus, p. 1
p. 1 : « chœur », « vif »

b partie de haute-contre, p. 1
p. 1 : « Chœur », « entrée », « trio », une petite portée avec les trois dernières mesures est ajoutée en bas de page.

c partie de haute-contre, p. 1
p. 1 : « Chœur », « entrée », la dernière mesure de la quatrième portée est biffée, « trio », « tous »

d partie de taille générale, p. 2-3
p. 2 : « Chœur », « entrée »

e partie de taille des chœurs, p. 1-2
p. 1 : « entrée »

f partie de taille générale, p. 2-3
p. 2 : « chœur », « entrée »

g partie de basse générale, p. 1
p. 1 : « Chœur »

h partie de basse des chœurs, p. 1
p. 1 : « entrée », « chœur »

i partie de basse des chœurs, p. 1
p. 1 : « chœur »

j partie de basse des chœurs, p. 1
p. 1 : « Entrée », « chœur »

k partie de basse des chœurs, p. 1-2
p. 1 : « chœur »

l partie de basse des chœurs, p. 1-2
p. 1 : « chœur »
p. 2 : une croix est dessinée dans la marge supérieure

m partie de basse des chœurs, p. 1
p. 1 : « Entrée », « chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, p. 2-3
p. 2 : « vif », « chœur », « non sedi »

o partie de seconde basse continue, p. 2-3
p. 2 : « vif », « chœur », « non sedi »

genre musical
notes musique
notes texte

choeur
Sol Majeur, 2, 81 mes.
Psaume 25, V. 4.

référence 169
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète
 gestion perso LIEN-39
 lien 507
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.026.d
 titre fragment récitatif ODIVI ECCLESIAM MALIGNANTIVM
 notes effectif Il s'agit d'un récit de basse ; l'effectif probable est : fa4/bc.
 code incipit 5 335 111 44441 2
 incipit latin Odivi ecclesiam malignantium
 source musicale A INCOMPLET
 Recitatif
 dans
 Judica me Domine
 dans
 Dupuy
 Grands Motets, recueil IV
 4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8192
 notes source musicale A Contient :
 PARTIES VOCALES
 g partie de basse générale, p. 2
 p. 2 : « gravement »

 h partie de basse des chœurs, p. 2
 p. 2 : « Odivi // et cum impiis »

 PARTIES INSTRUMENTALES
 n partie de première basse continue, p. 3
 p. 3 : « grave et marqué », « odivi », « vif », « Et cum impiis »

 o partie de seconde basse continue, p. 3
 p. 3 : « grave et marqué », « odivi », « vif », « Et cum impiis »
 genre musical récit
 notes musique Sol Majeur, 2, 43 mes.
 mes. 1- 4 : introduction instrumentale
 mes. 4-15 : V. 5, stique 1
 mes. 16-43 : V. 5, stique 2
 notes texte Psaume 25, V. 5.

référence 170
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète
 gestion perso LIEN-39
 lien 507
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.026.e
 titre fragment récit LAVABO INTER INNOCENTES
 notes effectif Il s'agit d'un récit de basse ; l'effectif probable est : fa4/bc.
 code incipit 1 313 25 345 223 1
 incipit latin Lavabo inter innocentes
 source musicale A INCOMPLET
 [sans titre]
 dans

	Judica me Domine dans Dupuy Grands Motets, recueil IV 3 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES g partie de basse générale, p. 2-3 p. 2 : « gracieux » PARTIES INSTRUMENTALES n partie de première basse continue, p. 3-4 p. 3 : « gracieux », « Lavabo » o partie de seconde basse continue, p. 3-4 p. 3 : « gracieux », « Lavabo »
genre musical	récit
notes musique	sol mineur, 3, 54 mes.
notes texte	Psaume 25, V. 6.
<hr/>	
référence	171
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-39
lien	507
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.026.f
titre fragment	choeur UT AUDIAM VOCEM LAUDIS
notes effectif	effectif probable : ch.fr.4/bc.
notes incipit	En raison des lacunes de la source, le codage de l'incipit n'est pas possible.
incipit latin	Ut audiam vocem laudis
source musicale A	INCOMPLET Choeur dans Judica me Domine dans Dupuy Grands Motets, recueil IV 15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES a partie de second dessus, p. 2 p. 2 : « choeur », « trio » b partie de haute-contre, p. 2 p. 2 : « choeur », « trio » c partie de haute-contre, p. 2 p. 2 : « ut audiam » [21 mes. tacet], « choeur », les deux dernières mesures de la troisième portée sont biffées, « trio » d partie de taille générale, p. 3 p. 3 : « ut audiam », « Choeur »

- e partie de taille des chœurs, p. 2
p. 2 : « ut audiam »
- f partie de taille générale, p. 3
p. 3 : « ut audiam », « chœur »
- g partie de basse générale, p. 3-4
p. 3 : « Duo », « gay », « chœur », « Trio »
p. 4 : « chœur »
- h partie de basse des chœurs, p. 2
p. 2 : « ut audiam », « chœur »
- i partie de basse des chœurs, p. 2
p. 2 : « chœur »
- j partie de basse des chœurs, p. 2
p. 2 : « chœur »
- k partie de basse des chœurs, p. 2
p. 2 : « chœur »
- l partie de basse des chœurs, p. 2
p. 2 : « chœur »

- m partie de basse des chœurs, p. 2
p. 2 : « ut audiam », « chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

- n partie de première basse continue, p. 4
p. 4 : « gay », « duo », « ut audiam », « chœur »

- o partie de seconde basse continue, p. 4
p. 4 : « gay », « duo », « ut audiam », « chœur »
choeur

genre musical
notes musique

Sol Majeur, 3, 85 mes.
mes. 1-22 : duo basse et probablement dessus
mes. 22-55 : chœur
mes. 55-67 : trio
mes. 67-85 : chœur
Psaume 25, V. 7.

notes texte

référence
base

172
musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète

gestion perso
lien

LIEN-39
507

signature & date
catalogue Philidor

Françoise Talvard
BAD.026.g

titre fragment

duo DOMINE DILEXI DECOREM

notes effectif

duo de taille et probablement de dessus ; effectif probable : sol2,ut4/bc.

notes incipit

En raison des lacunes de la source, le codage de l'incipit n'est pas possible.

incipit latin

Domine dilexi decorem

source musicale A

INCOMPLET

Duo

dans

Judica me Domine

dans

	<p>Dupuy Grands Motets, recueil IV 4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192</p>
notes source musicale A	<p>Contient :</p> <p>PARTIES VOCALES</p> <p>d partie de taille générale, p. 4 p. 4 : « Duo »</p> <p>f partie de taille générale, p. [4] p. [4] : « Duo »</p> <p>PARTIES INSTRUMENTALES</p> <p>n partie de première basse continue, p. 4-5 p. 4 : « gracieux », « prelude », « duo », « Domine dilexi »</p> <p>o partie de seconde basse continue, p. 4-5 p. 4 : « gracieux », « prelude », « duo », « Domine dilexi »</p>
genre musical	duo vocal
notes musique	<p>si mineur, 3, 62 mes. mes. 1-4 : introduction instrumentale mes. 5-62 : duo V. 8</p>
notes texte	Psaume 25, V. 8.
<hr/>	
référence	173
base	<p># musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète</p>
gestion perso	LIEN-39
lien	507
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.026.h
titre fragment	choeur PES MEUS STETIT IN DIRECTO
notes effectif	Les dessus sont divisés (petit chœur). Il s'agit peut-être d'un ch?ur, entre coupé de sections destinées à un dessus soliste.
notes incipit	En raison des lacunes de la source, le codage de l'incipit n'est pas possible.
incipit latin	Pes meus stetit in directo
source musicale A	<p>INCOMPLET</p> <p>Choeur dans Judica me Domine dans Dupuy Grands Motets, recueil IV 15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192</p>
notes source musicale A	<p>Contient :</p> <p>PARTIES VOCALES</p> <p>a partie de second dessus, p. 2-4 p. 2 : « chœur »</p> <p>b partie de haute-contre, p. 3-4 p. 2 : « prelude », « Pes meus : », « chœur »</p> <p>c partie de haute-contre, p. 2-4 p. 2 : « prelude : », « Pes meus : », « chœur » p. 3 : « trio »</p>

d partie de taille générale, p. 4-6
p. 4 : « prelude », « Pes meus // », « choeur »

e partie de taille des chœurs, p. 2-4
p. 2 : « prelude »
p. 3 : une mesure est ajoutée dans la marge de droite de la septième portée, et une autre dans la marge de gauche de la huitième portée.

f partie de taille générale, p. 5-6
p. 5 : « prelude », « Pes meus : », « Choeur »

g partie de basse générale, p. 4-5
p. 4 : « choeur »

h partie de basse des chœurs, p. 2-4

i partie de basse des chœurs, p. 2-4
p. 2 : « choeur »

j partie de basse des chœurs, p. 2-4
p. 2 : « choeur »

k partie de basse des chœurs, p. 2-4
p. 2 : « choeur »

l partie de basse des chœurs, p. 2-4

m partie de basse des chœurs, p. 2-4
p. 2 : « choeur »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, p. 5-7
p. 5 : « gay », « prelude », « Pes meus », « choeur », « Pes meus »
p. 6 : « seul », « choeur »

o partie de seconde basse continue, p. 5-7
p. 5 : « gay », « prelude », « Pes meus », « seul », « choeur »
Sol Majeur, 3, 184 mes.
mes. 1- 7 : introduction instrumentale
mes. 7- 38 : [récit] « Pes meus »
mse. 39- 69 : choeur « Pes meus »
mes. 70- 90 : récit
mes. 91-184 : choeur

Psaume 25, V. 12.

notes musique

notes texte

référence
base

174
musique
~ état en cours
- oeuvre

gestion perso
signature & date
catalogue Philidor
auteurs
titre œuvre
effectif général
notes effectif

LIEN-15
Françoise Talvard
BAD.027
DUPUY, Bernard-Aymable
motet LAUDA JERUSALEM DOMINUM
vx 3/ch.fr.5/orch.4/bc
vx 3/ch.fr.5/orch.4/bc : sources A et B.
voix solistes : sol2,ut3,fa4
orch. 4 : fl,vl,vl,bvle/ bc ; les violons sont divisés lorsqu'ils accompagnent des chœurs ; à la viole est confiée une partie d'alto, et dans ce cas il n'y a pas de bc (cf. BAD.027.c).

annot. instr.	violon flûte viole
dates	1742 1743.10.12 1764
notes dates	1742 : date portée en fin de la source A (copie probable de cette source) 12 octobre 1743 : copie de la source B. 1764 : copie des parties q et s de la source C.
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
autres noms cités	LE BLANC, Mr
notes noms cités	LE BLANC : copiste de la source C.
source musicale A	pseaume 147 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, 33 p. Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 33 : « Dupuy maître de musique de Cominge/ 1742 »
autres sources musicales B.	Lauda Jerusalem/ pseaume 147 partition, ms autogr. (1743), 297 x 230 mm, 36 p. collection particulière F-Pn/ BOB 8199

La partition de la source B et les parties séparées de la source C sont réunies par un ruban de tissu vert.

première page de couverture : dans un cadre « Lauda Jerusalem/ pseaume 147 »

p. 1 : « pseaume 147 »

p. 31 : la page est entièrement biffée

p. 36 : « Dupuy a St Bertrand le/ 12 octobre 1743 »

C.

INCOMPLET

[sans titre]

19 parties séparées, ms (1764), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8199

La source rassemble uniquement des parties vocales (premier et second dessus, haute-contre, taille, basse-taille et basse) ; les parties instrumentales sont perdues.

Les pages des parties séparées sont cousues ensemble.

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de premier dessus, 3 f.

f. [1] : « Premier Dessus »

f. [3v] : page avec des portées musicales vides, en bas de page « II, 1 »

b partie de second dessus, 3 f.

f. [1] : « Second Dessus », une collette est collée en bas de page

f. [3v] : page avec des portées musicales vides, et, en bas de page « II, 2 »

c partie de haute-contre, 3 f.

f. [1] : « haute contre »

f. [3v] : page avec des portées musicales vides, et, en bas de page « II, 3 »

d partie de haute-contre, 3 f.

f. [1] : « haute contre »

f. [3v] : page avec des portées musicales vides, et, en bas « II, 4 »

e partie de haute-contre générale, 3 f.

f. [1] : « haute contre generale »

f. [3v] : en bas de page « II, 5 »

f partie de taille, 2 f.

f. [1] : « Taille »

Filigrane : quatre majuscules disposées en carré P O / S L

f. [2v] : en bas de page « II, 6 »

g partie de taille générale, 2 f.

f. [1] : « Taille Generalle »

f. [2v] : en bas de page « II, 7 »

.

h partie de taille générale, 2 f.

f. [1] : « Taille Generalle »

Filigrane : motif de fleur

f. [2v] : en bas de page, une trace de numérotation « II, 8 »

i partie de haute-taille, 2 f.

f. [1] : « haute Taille »

f. [2v] : en bas de page, une trace de numérotation « II, 9 »

j partie de basse-taille, 2 f.

f. [1] : « Basse Taille »

Filigrane : quatre majuscules disposées en carré P O / S L

f. [2v] : en bas de page « II, 10 »

k partie de basse-taille, 2 f.

f. [1] : « Basse Taille »

f. [2v] : en bas de page, une trace de numérotation « II, 11 »

l partie de basse-taille, 2 f.

f. [1] : « Basse Taille »

f. [2v] : page avec des portées musicales vides, et, en bas de page « II, 12 »

m partie de basse récitante, 2 f.

f. [1] : « Basse Recitante »

f. [2v] : en bas de page, une trace de numérotation « II, 13 »

n partie de basse récitante, 2 f.

f. [1] : « Basse Recitante »

Filigrane : motif de fleur

f. [2v] : en bas de page « II, 14 »

o partie de basse chantante, 2 f.

f. [1] : « Basse chantante »

Filigrane : motif de fleur

f. [2v] : en bas de page « II, 15 »

p partie de basse chantante, 2 f.

f. [1] : « Basse chantante »

Filigrane : quatre majuscules disposées en carré P O / S L

f. [2v] : en bas de page « II, 16 »

q partie de basse chantante, 2 f.

f. [1] : « Basse chantante »

Filigrane : quatre majuscules disposées en carré P O / S L

f. [2v] : « fin 1764/ Le Blanc », et, en bas de page « II, 17 »

r partie de basse chantante, 2 f.

f. [1] : « Basse chantante »

f. [2v] : en bas de page « II, 18 »

	s partie de basse chantante, 2 f. f. [1] : « Basse chantante » f. [2v] : « fin 1764/ Le Blanc », et, en bas de page « II, 19 »
dépouillements	F-Pn/ BOB 8199 F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron Collection particulière
comparaison sources	Les variantes portent sur : le nombre de mesures, les indications de tempo et de caractère, le choix des voix solistes et la structure de certains mouvements. Le récit Qui dat nivem sicut lanam (BAD.027.d) et le duo Qui annuntiat verbum suum (BAD.027.g) ne figurent pas dans la source C. La source C contient une doxologie qui n'existe ni dans A, ni dans B.
genre musical	grand motet
notes musique	Source A. Fa Majeur, 740 mes. Source B. Fa Majeur, 715 mes. Source C. Fa Majeur Les lacunes de cette source ne permettent pas le décompte des mesures, pour deux mouvements (BAD.027.d et g) aucune partie réelle n'est conservée.
genre texte	psaume
notes texte	Psaume 147, V. 1-9/ 9 ; la source C propose une doxologie.
<hr/>	
référence	175
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-15
lien	52
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.027.a
titre fragment	récit et chœur LAUDA JERUSALEM DOMINUM
effectif général	sol2/ch.fr.5/orch.réd./bc
notes effectif	sol2/ch.fr.5/orch.réd./bc : sources A et B. orch. réd. : vl/ bc
code incipit	35 14321 516 71543
notes incipit	35 14321 516 71543 : sources A, B et C.
incipit latin	Lauda Jerusalem Dominum
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 147 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 1-4 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 1 : « Simphonie »
autres sources musicales	B. [sans titre] dans Lauda Jerusalem/ pseaume 147 dans partition, ms autogr. (1743), 297 x 230 mm, p. 1-4 collection particulière F-Pn/ BOB 8199 p. 1 : « Simphonie », « Récit », « Tournez pour le chœur »

- p. 2 : « Symphonie »
 p. 3 : un ajout de deux mesures à la fin du dernier système.

C.
 INCOMPLET
 [sans titre]
 19 parties séparées, ms (1764), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8199

Contient :

PARTIES VOCALES

- a partie de premier dessus, f. [1]

 b partie de second dessus, f. [1]
 f. [1] : « Leger », une collette recouvre les cinq dernières portées (fin du « Lauda » et début du « qui emittit »)

 c partie de haute-contre, f. [1]
 f. [1] : « 25 : », « chœur »

 d partie de haute-contre, f. [1]
 f. [1] : « 25 : », « chœur »

 e partie de haute-contre générale, f. [1]
 f. [1] : « 25 : », « Leger »

 f partie de taille, f. [1]
 f. [1] : « 25 : »

 g partie de taille générale, f. [1]
 f. [1] : « 25 : », « Chœur »

 h partie de taille générale, f. [1]
 f. [1] : « 25 : », « chœur »

 i partie de haute-taille, f. [1]
 f. [1] : « 25 : », « choeu r »

 j partie de basse-taille, f. [1]
 f. [1] : « 25 : », « chœur »

 k partie de basse-taille, f. [1]
 f. [1] : « 25 : », « chœur »

 l partie de basse-taille, f. [1]
 f. [1] : « 25 : », « chœur »

 m partie de basse récitante, f. [1]
 f. [1] : « 25 : », « Leger », « chœur »

 n partie de basse récitante, f. [1]
 f. [1] : « 25 : », « Leger », « chœur »

 o partie de basse chantante, f. [1]
 f. [1] : « 25 », « chœur »

 p partie de basse chantante, f. [1]
 f. [1] : « 25 », « chœur »

 q partie de basse chantante, f. [1]
 f. [1] : « 25 », « Leger », « chœur »

	r	partie de basse chantante, f. [1]
	f. [1]	: « 25 : », « Leger », « choeur »
comparaison sources	s	partie de basse chantante, f. [1]
	f. [1]	: « 25 », « Leger », « choeur »
		La souce B ne présente pas de différence significative par rapport à la source A ; la source C a été réécrite et diffère par sa structure, le nombre de mesures (cf. notes musique) et les indications de caractère (plus fréquentes dans cette dernière).
genre musical		choeur
notes musique		Sources A et B. Fa Majeur, 2, 95 mes. mes. 1-17 : introduction instrumentale mes. 18-38 : récit de dessus, V. 1 mes. 38-55 : choeur, V. 1 mes. 55-75 : récit de dessus et choeur alternés, V. 2 mes. 75-95 : récit de dessus et choeur alternés, V. 1
		Source C. Fa Majeur, 2, 84 mes. mes. 1- 5 : introduction instrumentale mes. 6-24 : récit de dessus mes. 25-84 : choeur
notes texte		Psaume 147, V. 1-2.
		----- -----
référence		176
base		# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso		LIEN-15
lien		52
signature & date		Françoise Talvard
catalogue Philidor		BAD.027.b
titre fragment		récit QUI POSUIT FINES
effectif général		fa4/vl/bc
notes effectif		fa4/vl/bc : sources A et B.
code incipit		5 171 2234 31
notes incipit		5 171 2234 31 : sources A, B et C.
incipit latin		Qui posuit fines
source musicale A		[sans titre] dans pseume 147 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 4-5 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A		p. 4 : « gravement »
autres sources musicales B.		[sans titre] dans Lauda Jerusalem/ pseume 147 partition, ms autogr. (1743), 297 x 230 mm, p. 5-6 collection particulière F-Pn/ BOB 8199
		p. 5 : « symphonie »
		C. INCOMPLET [sans titre]

3 parties séparées, ms (1764), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8199

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de premier dessus, f. [1]

m partie de basse récitante, f. [1]

f. [1] : « gravement »

n partie de basse récitante, f. [1]

f. [1] : « gravement »

comparaison sources Les variantes entre les sources A, B et la source C portent sur la structure et le nombre de mesures (cf. notes musique). La source C propose une réécriture de A (et B)

genre musical récit

notes musique Sources A et B.

Fa Majeur, 2, 61 mes.

mes. 1- 2 : introduction instrumentale

mes. 3-57 : récit de basse

mes. 58-61 : section instrumentale

Source C.

Fa Majeur, 2, 52 mes.

mes. 1- 8 : introduction instrumentale

mes. 9-47 : récit de basse

mes. 48-52 : section instrumentale

notes texte

Psaume 147, V. 3.

référence

177

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-15

lien

52

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.027.c

titre fragment

choeur QUI EMITTIT ELOQUIUM SUUM

effectif général

ch.3/orch.4

notes effectif

ch.3/orch. 4 : sources A et B.

ch.3 : petit choeur (D, D et HC)

orch. 4 : sur une portée, les flûtes et violons I (sol1), sur une autre les violons II (ut1), enfin une dernière pour la viole (ut3) ; l'orchestre est à 4 parties, sans bc.

annot. instr.

flûte

violon

viola

code incipit

11 434543 22234 5

notes incipit

11 434543 22234 5 : sources A, B et C.

incipit latin

Qui emittit eloquium suum

source musicale A

Petit choeur

dans

pseaume 147

dans

Dupuy

Manuscrit Marcorelles

partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 5-11

Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 5 : « flûtes et violons », « violons », « viole »

autres sources musicales B.

petit choeur

dans
 Lauda Jerusalem/ pseume 147
 partition, ms autogr. (1743), 297 x 230 mm, p. 6-11
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8199

p. 6 : « petit chœur », « flutes et violons », « violons », « viole »

C.
 INCOMPLET
 [sans titre]
 5 parties séparées, ms (1764), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8199

Contient :
 PARTIES VOCALES
 a partie de premier dessus, f. [1]
 f. [1] : « petit chœur », « 11 »
 b. partie de second dessus, f. [1]
 f. [1] : une collette recouvre les cinq dernières portées (fin du « Lauda » et début du « qui emittit »), « 9 »
 f. [1v] : la première portée qui correspond à la fin du « qui emittit » est biffée.

c partie de haute-contre, f. [1]
 f. [1] : « 10 : », « Petit chœur »

d partie de haute-contre, f. [1]
 f. [1] : « 10 : », « Petit chœur »

e partie de haute-contre générale, f. [1]
 f. [1] : « 10 : », « Petit chœur »

comparaison sources Les variantes entre les sources A, B et la source C portent sur le nombre de mesures (cf. notes musique). Les entrées de voix respectent la même disposition dans toutes les sources, soit : dessus II, haute-contre et dessus I. La souce C propose une réécriture de A.

genre musical petit chœur
 notes musique Sources A et B.
 Ut Majeur, 3, 130 mes.
 mes. 1- 8 : introduction instrumentale
 mes. 9-130 : petit chœur

notes texte Source C.
 Ut Majeur, 3, 56 mes.
 mes. 1- 8 : introduction instrumentale
 mes. 9-56 : petit chœur
 Psaume 147, V. 4.

référence 178
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-15
 lien 52
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.027.d
 titre fragment récit QUI DAT NIVEM SICUT LANAM
 effectif général ut3/vl/bc
 notes effectif ut3/vl/bc : sources A et B.
 code incipit 56 51432 31

notes incipit 56 51432 31 : source A et B.
 incipit latin Qui dat nivem sicut lanam
 source musicale A [sans titre]
 dans
 pseume 147
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 11-12
 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 11 : « gratuits »
 autres sources musicales B.
 [sans titre]
 dans
 Lauda Jerusalem/ pseume 147
 partition, ms autogr. (1743), 297 x 230 mm, p. 11-13
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8199

comparaison sources p. 11 : « prelude »
 Les sources A et B ne présentent pas de différences majeures.
 Source C : toutes les parties conservées portent l'indication : « tacet ».

genre musical récit
 notes musique Sources A et B.
 la mineur, 6/8, 49 mes.

notes texte Psaume 147, V. 5.

référence 179
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-15
 lien 52
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.027.e
 titre fragment chœur MITTIT CRYSTALLUM SUAM
 effectif général ch.fr.5/orch.3/bc
 notes effectif ch.fr.5/ orch.3/ bc : sources A et B.
 orch. 3 : vl,vl/bc

code incipit 5 4445 333 333 4477
 notes incipit 5 4445 333 333 4477 : sources A, B et C.
 incipit latin Mittit crystallum suam
 source musicale A Chœur
 dans
 pseume 147
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 12-15
 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

autres sources musicales B.
 [sans titre]
 dans
 Lauda Jerusalem/ pseume 147
 partition, ms autogr. (1743), 297 x 230 mm, p. 13-16
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8199

C.
 INCOMPLET

[sans titre]
19 parties séparées, ms (1764), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8199

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de premier dessus, f. [1v]

f. [1v] : « Lent »

b. partie de second dessus, f. [1v]

c partie de haute-contre, f. [1v]

f. [1v] : « choeur »

d partie de haute-contre, f. [1v]

f. [1v] : « Lent », « choeur »

e partie de haute-contre générale, f. [1]

f. [1v] : « Lent », « choeur »

f partie de taille, f. [1]

f. [1] : « Lent », « choeur »

g partie de taille générale, f. [1]

f. [1] : « Lent », « choeur »

h partie de taille générale, f. [1]

f. [1] : « Lent », « choeur »

i partie de haute-taille, f. [1]

f. [1] : « Lent », « choeur »

j partie de basse-taille, f. [1]

f. [1] : « Lent », « choeur »

k partie de basse-taille, f. [1]

f. [1] : « Lent : », « choeur »

l partie de basse-taille, f. [1]

f. [1] : les 11 premières mesures sont biffées et réécrites ensuite, « choeur »

m partie de basse récitante, f. [1v]

f. [1v] : « Lent », « choeur »

n partie de basse récitante, f. [1v]

f. [1v] : « Lent », « choeur »

o partie de basse chantante, f. [1]

f. [1] : « choeur »

p partie de basse chantante, f. [1]

f. [1] : « choeur »

q partie de basse chantante, f. [1]

f. [1] : « choeur »

r partie de basse chantante, f. [1]

f. [1] : « choeur »

s partie de basse chantante, f. [1]

f. [1] : « choeur »

comparaison sources	Il n'y a pas de variante significative entre les sources à l'exception toutefois de l'indication « lent » qui figure uniquement dans la source C.
genre musical	choeur
notes musique	Sources A, B et C. la mineur, 2, 41 mes.
notes texte	Psaume 147, V. 6.

référence	180
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-15
lien	52
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.027.f
titre fragment	choeur EMITTET VERBUM SUUM
effectif général	ch.fr.5/orch.3/bc
notes effectif	ch.fr.5/orch.3/bc : sources A et B. orch. 3 : vl,vl/bc
code incipit	134 556 5554
notes incipit	134 556 5554 : sources A, B et C.
incipit latin	Emittet verbum suum
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 147 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 15-21 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 15 : « Legerement »
autres sources musicales B.	[sans titre] dans Lauda Jerusalem/ pseaume 147 partition, ms autogr. (1743), 297 x 230 mm, p. 16-23 collection particulière F-Pn/ BOB 8199
	p. 16 : « Legerement » p. 17 : dernier système deux mesures (d'une autre main) sont ajoutées aux parties vocales (mais pas à l'orchestre).
	C. INCOMPLET [sans titre] 19 parties séparées, ms (1764), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8199
	Contient : PARTIES VOCALES
	a partie de premier dessus, f. [1v]-[2]
	b. partie de second dessus, f. [1v]-[2]
	c partie de haute-contre, f. [1v]-[2v]
	d partie de haute-contre, f. [1v]-[2]
	f. [1v] : « Leger »

e	partie de haute-contre générale, f. [1v]-[2v]
f	partie de taille, f. [1v]-[2]
g	partie de taille générale, f. [1v]-[2]
f. [1]	: « Leger »
h	partie de taille générale, f. [1v]-[2]
i	partie de haute-taille, f. [1v]-[2]
j	partie de basse-taille, f. [1v]-[2]
f. [1v]	: « Leger », les deux dernières mesures de la page sont biffées.
k	partie de basse-taille, f. [1v]-[2]
f. [1]	: « Leger »
l	partie de basse-taille, f. [1v]
f. [1v]	: « Leger »
m	partie de basse récitante, f. [1v]-[2]
f. [1v]	: « Leger »
n	partie de basse récitante, f. [1v]-[2]
f. [1v]	: « Leger »
o	partie de basse chantante, f. [1v]-[2]
p	partie de basse chantante, f. [1v]
f. [1v]	: « Leger »
q	partie de basse chantante, f. [1v]-[2]
f. [1v]	: l'avant-dernier système et l'avant-dernière mesure sont biffés
r	partie de basse chantante, f. [1v]-[2]
s	partie de basse chantante, f. [1v]-[2]
comparaison sources	La thématique est la même dans les différentes sources, mais l'organistaion des voix diffère entre, d'une part les sources A et B, d'autre part la source C : à titre d'exemple voici l'entrée des voix de la première exposition : - Sources A et B : basse-taille (mes. 1), dessus (mes. 4), taille (mes. 6), haute-contre (mes. 9) et basse (mes. 11) - Source C : dessus (mes. 1), haute-contre (mes. 6), taille (mes. 10), basse (mes. 8), basse-taille (mes. 13) La source C propose une réécriture des autres sources.
genre musical	choeur
notes musique	Sources A et B. la mineur, 3, 100 mes.
notes texte	Source C. la mineur, 3, 101 mes. Psaume 147, V. 7.
référence	181
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-15
lien	52

signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.027.g
titre fragment	duo QUI ANNUNTIAT VERBUM SUUM
effectif général	sol2,fa4/orch.réd./bc
notes effectif	sol2,fa4/orch.réd./bc : sources A et B. orch. réd. : vl/bc
code incipit	51 765 51 765 176
notes incipit	51 765 51 765 176 : sources A et B.
incipit latin	Qui annunciat verbum suum
source musicale A	Duo dans pseaume 147 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 21-23 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
autres sources musicales	B. [sans titre] dans Lauda Jerusalem/ pseaume 147 partition, ms autogr. (1743), 297 x 230 mm, p. 23-25 collection particulière F-Pn/ BOB 8199
comparaison sources	p. 23 : « Simphonie » Les sources A et B ne présentent pas de différences majeures. Source C : les parties conservées portent l'indication tacet.
genre musical	récit duo vocal
notes musique	Sources A et B. Fa Majeur, 3, 83 mes. mes. 1-10 : introduction instrumentale mes. 11-46 : duo mes. 47-52 : section instrumentale mes. 53-69 : duo mes. 70-71 : section instrumentale mes. 72-83 : duo
notes texte	Psaume 147, V. 8.

référence	182
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-15
lien	52
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.027.h
titre fragment	choeur NON FECIT TALITER OMNI NATIONI
effectif général	ch.fr.5/orch.3/bc
notes effectif	ch.fr.5/orch.3/bc : sources A et B. orch. 3 : vl,vl/bc
code incipit	1 2222 333 432 1
notes incipit	1 2222 333 432 1 : sources A, B et C.
incipit latin	Non fecit taliter omni nationi
source musicale A	[sans titre] dans pseaume 147 dans Dupuy

Manuscrit Marcorelles

partition, ms autogr. (1742), 300 x 220 mm, p. 23-33

Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 23 : « symphonie »

autres sources musicales B.

[sans titre]

dans

Lauda Jerusalem/ pseume 147

partition, ms autogr. (1743), 297 x 230 mm, p. 26-36

collection particulière

F-Pn/ BOB 8199

p. 26 : « Symphonie »

p. 28 : le second système est entièrement biffé

p. 31 : la page entière (deux systèmes, soient 16 mes.) est biffée.

C.

INCOMPLET

[sans titre]

19 parties séparées, ms (1764), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8199

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de premier dessus, f. [2]

f. [2] : « Choeur »

b. partie de second dessus, f. [2]-[3]

f. [2] : « Choeur »

f. [2v] : une collette recouvre quatre mesures de la cinquième portée

c partie de haute-contre, f. [2v]-[3]

d partie de haute-contre, f. [2]-[3]

f. [2] : « vif »

e partie de haute-contre générale, f. [2v]-[3]

f partie de taille, f. [2]

f. [2] : « vif », « choeur »

g partie de taille générale, f. [2]

f. [2] : « choeur »

h partie de taille générale, f. [2]

f. [2] : « choeur »

i partie de haute-taille, f. [2]

f. [2] : « vif », « choeur »

j partie de basse-taille, f. [2]

f. [2] : « vif », « choeur »

k partie de basse-taille, f. [2]

f. [2] : « vif », « choeur », « Tournés Vitte »

l partie de basse-taille, f. [2]

f. [2] : « vif », « choeur »

m partie de basse récitante, f. [2]

f. [2] : « vif », « choeur »

n	partie de basse récitante, f. [2]
f. [2]	: « vif », « chœur »
o	partie de basse chantante, f. [2]
f. [2]	: « vif », « chœur »
p	partie de basse chantante, f. [2]
q	partie de basse chantante, f. [2]
f. [2]	: « vif », « chœur »
r	partie de basse chantante, f. [2]
f. [2]	: « chœur », « vif »
s	partie de basse chantante, f. [2]
f. [2]	: « vif », « chœur »
comparaison sources	Les variantes entre les sources portent principalement sur le nombre de mesures (cf. notes musique)
genre musical	choeur
notes musique	Source A. Fa Majeur, 2, 181 mes.
	Source B : 157 mes.
notes texte	Source C : 106 mes Psaume 147, V. 9.

référence	183
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-15
lien	52
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.027.i
titre fragment	duo et chœur GLORIA PATRI ET FILIO
notes effectif	sol2,ut3/ch.fr.5 avec vraisemblablement au moins une partie de bc.
code incipit	6 343454 3432 334 4543
incipit latin	Gloria patri et filio
source musicale A	INCOMPLET [sans titre] 19 parties séparées, ms (1764), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8199
	Contient :
	PARTIES VOCALES
a	partie de premier dessus, f. [2v]-[3]
f. [2v]	: « Duo »
b.	partie de second dessus, f. [3]
c	partie de haute-contre, f. [3]
f. [3]	: « Gloria »
d	partie de haute-contre, f. [2]-[3]
f. [3]	: « Gloria »
e	partie de haute-contre générale, f. [3v]
f. [3v]	: « Duo »
f	partie de taille, f. [2v]

	g	partie de taille générale, f. [2v]
	h	partie de taille générale, f. [2v]
	i	partie de haute-taille, f. [2v]
	j	partie de basse-taille, f. [2v]
	f. [2v]	: « gloria »
	k	partie de basse-taille, f. [2]
	f. [2]	: « gloria »
	l	partie de basse-taille, f. [2]
	f. [2]	: « gloria »
	m	partie de basse récitante, f. [2v]
	n	partie de basse récitante, f. [2v]
	o	partie de basse chantante, f. [2v]
	p	partie de basse chantante, f. [2v]
	q	partie de basse chantante, f. [2v]
	r	partie de basse chantante, f. [2v]
	s	partie de basse chantante, f. [2v]
genre musical		choeur
notes musique		Source C. Fa Majeur, 2, 31 mes. mes. 1-14 : duo de dessus et haute-contre « Gloria... » mes. 15-31 : choeur « Amen »
notes texte		Psaume 147, doxologie.
<hr/>		
référence	184	
base	# musique	
	- oeuvre	
	~ état en cours	
gestion perso	LIEN-18	
signature & date	Françoise Talvard	
catalogue Philidor	BAD.028	
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable	
titre œuvre	motet MAGNIFICAT ANIMA MEA	
effectif général	vx 4/ch.fr.4/bc	
notes effectif	voix solistes : sol2,ut3,ut4,fa4 ch. fr. 4 : avec des sections destinées au petit choeur (D, D, HC).	
incipit latin	Magnificat anima mea	
dates	1699	
notes dates	1699 : date erronée, portée à la fin de la partition, par une autre main. Cette date est incompatible avec la période de vie du compositeur (1707-1789).	
lieux concernés	TOULOUSE	
source musicale A	magnificat pour les solemnites en E Si Mi dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, 18 p. F-TLm/ Rés. Mus. B 536	
notes source musicale A	p. 1 : après le titre, écrit par une autre main « n° 22 »	

dépouillements p. 18 : à la fin, écrit par une autre main « Monsieur Dupuy en 1699 »
 genre musical F-TLm/ Rés mus B 536
 notes musique motet
 genre texte mi mineur, 523 mes.
 notes texte cantique
 utilisation texte Cantique Marie, V. 1-12/ 12 avec doxologie.
 Marie
 Vêpres

référence 185
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-18
 lien 295
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.028.a
 titre fragment récit MAGNIFICAT ANIMA MEA
 effectif général ut3/bc
 code incipit 153 2 321 75 115 65 5434 5
 incipit latin Magnificat anima mea
 source musicale A [sans titre]
 dans
 magnificat pour les solemnites en E Si Mi
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 1-2
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 notes source musicale A p. 1 : « léger »
 genre musical récit
 notes musique mi mineur, 3, 2, 58 mes.
 mes. 1- 6 : introduction instrumentale
 mes. 7-34 : récit magnificat (V.1)
 mes. 34-58 : récit Et exultavit, léger, mesure à 2 (V. 2)
 notes texte Cantique de Marie, V. 1-2.

référence 186
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-18
 lien 295
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.028.b
 titre fragment chœur QUIA RESPEXIT HUMILITATEM
 effectif général ch.fr.4/bc
 code incipit 555 33 224 77
 incipit latin Quia respexit humilitatem
 source musicale A Chœur
 magnificat pour les solemnites en E Si Mi
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 2-3
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 notes source musicale A p. 2 : « Lent »

genre musical	choeur
notes musique	mi mineur, 2, 26 mes.
notes texte	Cantique de Marie, V. 3 (stique 1).
<hr/>	
référence	187
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-18
lien	295
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.028.c
titre fragment	récit et choeur ECCE ENIM EX HOC
effectif général	fa4/ch.fr.4/bc
code incipit	55564 34551543 22
incipit latin	Ecce enim ex hoc
source musicale A	[sans titre] dans magnificat pour les solemnites en E Si Mi dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 3-5 F-TLm/ Rés. Mus. B 536.
notes source musicale A	p. 3 : « petit choeur »
genre musical	choeur
notes musique	mi mineur, 9/4, 41 mes. mes. 1- 8 : récit de basse, « Ecce... » mes. 8-14 : petit choeur, « Ecce... » mes. 15-25 : récit de basse , « Quia... » mes. 25-31 : petit choeur, « Ecce... » mes. 31-41 : choeur, « Omnes... »
notes texte	Cantique de Marie, V. 3 (stique 2) -4.
<hr/>	
référence	188
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-18
lien	295
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.028.d
titre fragment	récit ET MISERICORDIA EJUS A PROGENIE
effectif général	ut4/bc
code incipit	3 322 2321711 1427 1
incipit latin	Et misericordia ejus a progenie
source musicale A	[sans titre] dans magnificat pour les solemnites en E Si Mi dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 5-6 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
notes source musicale A	p. 5 : « gravement », « prelude »
genre musical	récit
notes musique	si mineur, 2, 40 mes.

notes texte	mes. 1- 7 : introduction instrumentale mes. 7-40 : récit Cantique de Marie, V. 5.
<hr/>	
référence	189
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-18
lien	295
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.028.e
titre fragment	choeur FECIT POTENTIAM IN BRACHIO
effectif général	ch.fr.4/bc
notes effectif	Lors des sections dévolues au petit chœur, la bc est notée en ut3.
code incipit	335 1111 117 11
incipit latin	Fecit potentiam in brachio
source musicale A	Choeur dans magnificat pour les solemnites en E Si Mi dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 6-10 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
notes source musicale A	p. 6 : « vif »
genre musical	choeur
notes musique	si mineur, 2, 87 mes. mes. 1-41 : chœur mes. 41-45 : petit chœur mes. 45-64 : chœur mes. 64-69 : petit chœur mes. 70-87 : chœur
notes texte	Cantique de Marie, V. 6.
<hr/>	

référence	190
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-18
lien	295
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.028.f
titre fragment	récit DEPOSIT POTENTES DE SEDE
effectif général	sol2/bc
code incipit	151 3434 514323 4321
incipit latin	Deposuit potentes de sede
source musicale A	Recit dans magnificat pour les solemnites en E Si Mi dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 10-11 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
notes source musicale A	p. 10 : « leger et gracieux »
genre musical	récit

notes musique	Sol Majeur, 3, 52 mes. mes. 1-22 : V. 7 mes. 29-52 : V. 8
notes texte	Cantique de Marie, V. 7-8.
<hr/>	
référence	191
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-18
lien	295
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.028.g
titre fragment	petit chœur SUSCEPIT ISRAEL PUERUM
effectif général	ch.3 ch.3/bc
notes effectif	ch. 3 : sol2,sol2,ut3 Il n'y a pas de partie de bc notée sur une portée propre, mais il est possible de considérer que la bc double la haute-contre.
code incipit	111 666 217 76 523 44
incipit latin	Suscepit Israel puerum
source musicale A	Petit chœur dans magnificat pour les solemnites en E Si Mi dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 11-12 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
genre musical	petit chœur
notes musique	Sol Majeur, 3, 36 mes.
notes texte	Cantique de Marie, V. 9.
<hr/>	
référence	192
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-18
lien	295
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.028.h
titre fragment	duo SICUT LOCUTUS EST AD PATRES
effectif général	ut4,fa4/bc
code incipit	35 5434 5 176 5432 31 1
incipit latin	Sicut locutus est ad patres
source musicale A	Duo dans magnificat pour les solemnites en E Si Mi dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 12-14 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
notes source musicale A	p. 12 : « prelude »
genre musical	duo vocal
notes musique	Sol Majeur, 2, 76 mes. mes. 1- 7 : introduction instrumentale

mes. 8-34 : duo « Sicut... »
mes. 34-37 : section instrumentale
mes. 38-55 : duo « Sicut... »
mes. 55-58 : section instrumentale
mes. 58-72 : duo « Abraham... »
mes. 72-76 : section instrumentale
Cantique de Marie, V. 10.

notes texte

référence 193
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-18
lien 295

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.028.i
titre fragment récit GLORIA PATRI ET FILIO
effectif général ut3/bc
code incipit 321 712 325 321
incipit latin Gloria patri et filio
source musicale A [sans titre]
dans
magnificat pour les solemnites en E Si Mi
dans
Dupuy
Trois Grands Magnificat
partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 15
F-TLm/ Rés. Mus. B 536

genre musical récit
notes musique mi mineur, 3, 20 mes.
notes texte Cantique de Marie, doxologie.

référence 194
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-18
lien 295

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.028.j
titre fragment chœur ET IN SAECULA SAECULORUM
effectif général ch.fr.4/bc
code incipit 55 666 5654 31
incipit latin Et in saecula saeculorum
source musicale A Chœur
dans
magnificat pour les solemnites en E Si Mi
dans
Dupuy
Trois Grands Magnificat
partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 15-18
F-TLm/ Rés. Mus. B 536

genre musical chœur
notes musique mi mineur, 2, 87 mes.
mes. 1-54 : chœur
mes. 54-58 : petit chœur
mes. 58-87 : chœur

notes texte	Cantique de Marie, doxologie.
<hr/>	
référence	195
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-19
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.029
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet MAGNIFICAT ANIMA MEA MAGNIFICAT EN C SOL UT
effectif général	vx 3/ch.fr.4/bc
notes effectif	voix solistes : ut3,ut4,fa4
incipit latin	Magnificat anima mea
dates	1772.08.04
notes dates	4 août 1772 : date de copie, portée à la fin de la partition.
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
source musicale A	magnificat en C Sol ut dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, [16] p. F-TLm/ Rés. Mus. B 536
notes source musicale A	p. 1 : écrit après le titre, et par une autre main : « n° 23 » p. [16] : à la fin de la partition « a Toulouse ce 4e aoust 1772/ Dupuy » F-TLm/ Rés mus B 536
dépouillements	motet
genre musical	Ut Majeur, 447 mes.
notes musique	cantique
genre texte	Cantique de Marie, V. 1-12/ 12 avec doxologie.
notes texte	Marie
utilisation texte	Vêpres
<hr/>	
référence	196
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-19
lien	306
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.029.a
titre fragment	duo MAGNIFICAT ANIMA MEA
effectif général	ut3,ut4/bc
code incipit	123 6234 75 71
incipit latin	Magnificat anima mea
source musicale A	[sans titre] dans magnificat en C Sol ut dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [1] F-TLm/ Rés. Mus. B 536
notes source musicale A	p. [1] : « prelude »
genre musical	duo vocal
notes musique	Ut Majeur, 2, 25 mes.

notes texte	Cantique de Marie, V. 1.
<hr/>	
référence	197
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-19
lien	306
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.029.b
titre fragment	choeur MAGNIFICAT ANIMA MEA
effectif général	ch.fr.4/bc
code incipit	123 6234 7511
incipit latin	Magnificat anima mea
source musicale A	Choeur dans magnificat en C Sol ut dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [1]-[2] F-TLm/ Rés. Mus. B 536
genre musical	choeur
notes musique	Ut Majeur, 2, 23 mes.
notes texte	Cantique de Marie, V. 1.
<hr/>	
référence	198
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-19
lien	306
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.029.c
titre fragment	récit ET EXULTAVIT SPIRITUS MEUS
effectif général	fa4/bc
code incipit	555 1321 217125 665 5
incipit latin	Et exultavit spiritus meus
source musicale A	[sans titre] dans magnificat en C Sol ut dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [2]-[3] F-TLm/ Rés. Mus. B 536
notes source musicale A	p. [2] : « Gay »
genre musical	récit
notes musique	Ut Majeur, 2, 22 mes.
notes texte	Cantique de Marie, V. 2.
<hr/>	
référence	199
base	# musique - fragment d'oeuvre

~ état en cours
 gestion perso LIEN-19
 lien 306
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.029.d
 titre fragment duo QUIA RESPEXIT HUMILITATEM
 effectif général ut3,ut4/bc
 code incipit 555 77 445 666 244
 incipit latin Quia respexit humilitatem
 source musicale A Duo
 dans
 magnificat en C Sol ut
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [3]-[4]
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 genre musical duo vocal
 notes musique la mineur, 2, 24 mes.
 notes texte Cantique de Marie, V. 3.

référence 200
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-19
 lien 306
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.029.e
 titre fragment chœur QUIA FECIT MIHI MAGNA
 effectif général ch.fr.4/bc
 code incipit 33 3335 311 35 3
 incipit latin Quia fecit mihi magna
 source musicale A Chœur
 dans
 magnificat en C Sol ut
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [4]-[5]
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 genre musical chœur
 notes musique Ut Majeur, 2, 44 mes.
 notes texte Cantique de Marie, V. 4.

référence 201
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-19
 lien 306
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.029.f
 titre fragment récit ET MISERICORDIA EJUS A PROGENIE
 effectif général fa4/bc
 code incipit 55 1712375 44447
 incipit latin Et misericordia ejus a progenie

source musicale A Recit
dans
magnificat en C Sol ut
dans
Dupuy
Trois Grands Magnificat
partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [5]-[6]
F-TLm/ Rés. Mus. B 536

notes source musicale A p. [6] : « vif »

genre musical récit

notes musique la mineur, C, 2, 39 mes.
mes. 1-11 : mesure à C, V. 5
mes. 12-39 : mesure à 2, V. 6

notes texte Cantique de Marie, V. 5-6.

référence 202

base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-19

lien 306

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.029.g

titre fragment duo DEPOSUIT POTENTES DE SEDE

effectif général ut4,fa4/bc

code incipit 54321 531 75 555 53654

incipit latin Deposuit potentes de sede

source musicale A [sans titre]
dans
magnificat en C Sol ut
dans
Dupuy
Trois Grands Magnificat
partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [6]-[7]
F-TLm/ Rés. Mus. B 536

genre musical duo vocal

notes musique Ut Majeur, 2, 34 mes.

notes texte Cantique de Marie, V. 7.

référence 203

base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-19

lien 306

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.029.h

titre fragment chœur ESURIENTES IMPLEVIT BONIS

effectif général ch.fr.4/bc

code incipit 5543 212321 767171 55

incipit latin Esurientes implevit bonis

source musicale A Chœur
dans
magnificat en C Sol ut
dans
Dupuy
Trois Grands Magnificat

partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [7]-[10]
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 genre musical chœur
 notes musique la mineur, 6/8, 42 mes.
 notes texte Cantique de Marie, V. 8.

référence 204
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-19
 lien 306
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.029.i
 titre fragment récit SUSCEPIT ISRAEL PUERUM
 effectif général ut4/bc
 code incipit 1 36 151 234 32 35
 incipit latin Suscepit Israel puerum
 source musicale A [sans titre]
 dans
 magnificat en C Sol ut
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [10]-[11]
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 notes source musicale A p. [10] : « Leger », « prelude »
 genre musical récit
 notes musique Ut Majeur, 2, 42 mes.
 notes texte Cantique de Marie, V. 9.

référence 205
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-19
 lien 306
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.029.j
 titre fragment duo SICUT LOCUTUS EST AD PATRES
 effectif général ut4,fa4/bc
 code incipit 112 3334 3217 15
 incipit latin Sicut locutus est ad patres
 source musicale A [sans titre]
 dans
 magnificat en C Sol ut
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [11]-[12]
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 genre musical duo vocal
 notes musique Ut Majeur, 2, 39 mes.
 notes texte Cantique de Marie, V. 10.

référence	206
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-19
lien	306
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.029.k
titre fragment	choeur GLORIA PATRI ET FILIO
effectif général	ch.fr.4/bc
notes effectif	Lors des sections de petit chœur, la bc est alors notée en ut3.
code incipit	333334 55555 554553 66343
incipit latin	Gloria patri et filio
source musicale A	Choeur dans magnificat en C Sol ut dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [12]-[13] F-TLm/ Rés. Mus. B 536
genre musical	choeur
notes musique	Fa Majeur, 6/4, 14 mes.
notes texte	Cantique de Marie, doxologie.

référence	207
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-19
lien	306
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.029.l
titre fragment	choeur ET IN SAECULA SAECULORUM
effectif général	ch.fr.4/bc
code incipit	536 2712 5345
incipit latin	Et in saecula saeculorum
source musicale A	[sans titre] dans magnificat en C Sol ut dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (1772), 290 x 208 mm, p. [13]-[16] F-TLm/ Rés. Mus. B 536
genre musical	choeur
notes musique	Ut Majeur, 2, 99 mes.
notes texte	Cantique de Marie, doxologie.

référence	208
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-20
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.030

auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet MAGNIFICAT ANIMA MEA
effectif général	vx 3/ch.fr.4/bc
notes effectif	voix solistes : ut3,ut4,fa4
incipit latin	Magnificat anima mea
dates	non daté
lieux concernés	TOULOUSE
source musicale A	magnificat en C Sol ut dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, 19 p. F-TLm/ Rés. Mus. B 536
notes source musicale A	p. 19 : après le titre, et d'une autre main « n°24 »
dépouillements	F-TLm/ Rés mus B 536
genre musical	motet
notes musique	Ut Majeur, 545 mes.
genre texte	cantique
notes texte	Cantique de Marie, V. 1-12/ 12 avec doxologie.
utilisation texte	Marie Vêpres

référence	209
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-20
lien	319
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.030.a
titre fragment	récit MAGNIFICAT ANIMA MEA
effectif général	fa4/bc
code incipit	513 17167 154 651 543 2
incipit latin	Magnificat anima mea
source musicale A	[sans titre] dans magnificat en C Sol ut dans Dupuy Trois Grands Magnificat partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 1 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
genre musical	récit
notes musique	Ut Majeur, 3, 45 mes.
notes texte	Cantique de Marie, V. 1.

référence	210
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-20
lien	319
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.030.b
titre fragment	récit ET EXULTAVIT SPIRITUS MEUS
effectif général	fa4/bc
code incipit	321 5671 1217654

incipit latin Et exultavit spiritus meus
source musicale A [sans titre]
dans
magnificat en C Sol ut
dans
Dupuy
Trois Grands Magnificat
partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 1-2
F-TLm/ Rés. Mus. B 536

notes source musicale A p. 1 : « prelude », « léger »
genre musical récit
notes musique Ut Majeur, 2, 58 mes.
notes texte Cantique de Marie, V. 2.

référence 211
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-20
lien 319

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.030.c
titre fragment chœur QUIA RESPEXIT HUMILITATEM
effectif général ch.fr.4/bc
code incipit 512 33343 223 44
incipit latin Quia respexit humilitatem
source musicale A Chœur
dans
magnificat en C Sol ut
dans
Dupuy
Trois Grands Magnificat
partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 3-6
F-TLm/ Rés. Mus. B 536

notes source musicale A p. 3 : « gravement »
p. 4 : « léger »
p. 5 : « Duo »

genre musical chœur
notes musique ut mineur, 2, 69 mes.
mes. 1-25 : V. 3, mesure à 2
mes. 26-41 : V. 3, mesure à 3
mes. 41-44 : duo de dessus et haute-contre
mes. 44-49 : chœur
mes. 49-52 : petit chœur
mes. 52-55 : récit de basse
mes. 55-58 : duo de dessus et haute-contre
mes. 58-69 : chœur

notes texte Cantique de Marie, V. 3.

référence 212
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-20
lien 319

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.030.d

titre fragment récit QUIA FECIT MIHI MAGNA
 effectif général ut3/bc
 notes effectif bc : ut3,fa4
 code incipit 35 2432 1512 32345
 incipit latin Quia fecit mihi magna
 source musicale A Recit
 dans
 magnificat en C Sol ut
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 6-7
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 notes source musicale A p. 7 : « Lent »
 genre musical récit
 notes musique Ut Majeur, mi mineur, 3, 2, 48 mes.
 mes. 1-32 : V. 4, mesure à 3, ut M
 mes. 33-48 : V. 5, mesure à 2, mi m
 notes texte Cantique de Marie, V. 4-5.

référence 213
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-20
 lien 319
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.030.e
 titre fragment duo FECIT POTENTIAM IN BRACHIO
 effectif général ut4,fa4/bc
 code incipit 555545 33456 547 3344 3
 incipit latin Fecit potentiam in brachio
 source musicale A Duo
 dans
 magnificat en C Sol ut
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 7-8
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 genre musical duo vocal
 notes musique Ut Majeur, 2, 55 mes.
 notes texte Cantique de Marie, V. 6.

référence 214
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-20
 lien 319
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.030.f
 titre fragment chœur DEPOSUIT POTENTES DE SEDE
 effectif général ch.fr.4/bc
 code incipit 555 5 654 31 22 1
 incipit latin Deposuit potentes de sede
 source musicale A Chœur

dans
 magnificat en C Sol ut
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr., s. d., 290 x 208 mm, p. 8-11
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 notes source musicale A p. 9 : la dernière mesure en bas de la page est biffée (correction d'une erreur de copie)
 genre musical chœur
 notes musique la mineur, 3, 66 mes.
 notes texte Cantique de Marie, V. 7.

référence 215
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-20
 lien 319
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.030.g
 titre fragment récit ESURIENTES IMPLEVIT BONIS
 effectif général ut3/bc
 code incipit 12151 23252 32313 25
 incipit latin Esurientes implevit bonis
 source musicale A [sans titre]
 dans
 magnificat en C Sol ut
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 11-12
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 notes source musicale A p. 11 : « andantino », « prelude »
 genre musical récit
 notes musique mi mineur, 2, 52 mes.
 notes texte Cantique de Marie, V. 8.

référence 216
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-20
 lien 319
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.030.h
 titre fragment duo SUSCEPIT ISRAEL PUERUM
 effectif général ut3,fa4/bc
 code incipit 5 51 1222 44 6 543 2
 incipit latin Suscepit Israel puerum
 source musicale A [sans titre]
 dans
 magnificat en C Sol ut
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 12-13
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536

notes source musicale A p. 13 : pour les deux dernières mesures « Lent ».

genre musical duo vocal
 notes musique mi mineur, 2, 49 mes.
 mes. 1-13 : V. 9
 mes. 14-49 : V. 10
 notes texte Cantique de Marie, V. 9-10.

référence 217
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-20
 lien 319
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.030.i
 titre fragment chœur GLORIA PATRI ET FILIO
 effectif général ch.fr.4/bc
 code incipit 345 143 222 444 114 333
 incipit latin Gloria patri et filio
 source musicale A Chœur
 dans
 magnificat en C Sol ut
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 14
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 genre musical chœur
 notes musique Ut Majeur, 3, 17 mes.
 mes. 1- 3 : chœur
 mes. 4-10 : petit chœur
 mes. 10-17 : chœur
 notes texte Cantique de Marie, doxologie.

référence 218
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-20
 lien 319
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.030.j
 titre fragment chœur SICUT ERAT IN PRINCIPIO
 effectif général ch.fr.4/bc
 code incipit 1 5 3 272 5553 11
 incipit latin Sicut erat in principio
 source musicale A [sans titre]
 dans
 magnificat en C Sol ut
 dans
 Dupuy
 Trois Grands Magnificat
 partition, ms autogr. (s.d.), 290 x 208 mm, p. 14-19
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 notes source musicale A p. 14 : « vif »
 genre musical chœur
 notes musique Ut Majeur, 2, 86 mes.

notes texte	mes. 1-36 : chœur « Sicut... » mes. 36-86 : chœur « Et in saecula... » Cantique de Marie, doxologie.
référence	219
base	# musique ~ état en cours - oeuvre
gestion perso	LIEN-44
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.031
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet MAGNIFICAT ANIMA MEA
effectif général	vx 3/ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif	voix solistes : ut4,ut4,fa4 orch. 3 : vl,vl/bc pour un seul mouvement (BAD.031.f) ; pour tous les autres mouvements : vl/bc.
incipit latin	Magnificat anima mea
dates	1750
notes dates	1750 : date du filigrane de quelques folios de la source A.
source musicale A	Magnificat/ a 4 parties/ en B fa si partition, ms autogr. (s.d.), 314 x 220 mm, 5 f. F-Pn/ Rés. Vma ms 1298
notes source musicale A	La partition se présente sous la forme d'un cahier, cousu. Une couverture est faite à partir d'une feuille dont les bords sont rabattus et cousus à grands points. f. [1] : « n°5/ Magnificat/ a 4 parties/ en B fa si » f. [1] : blanc A la fin 2 folios blancs, portant le filigrane « Bedarieux 1750 »
autres sources musicales	B. [sans titre] 12 parties séparées, ms (s.d.), différents formats F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

Chaque partie se présente sous la forme d'un folio (format italien) plié en deux.
Deux copistes X, pour la source A et d'une partie importante de la source B, Y. Sauf indication contraire, les parties ont été copiées par X et portent des corrections et annotations de Y (chiffres de mesures).
La source B rassemble des parties de premier et second dessus, haute-contre, taille et basse ainsi que premier et second violon, et basse continue.

Contient :

PARTIES VOCALES

a. partie de premier dessus chantant, 260 x 414 mm, 1 f.
f. [1] : « Magnificat en symphonie Dessus chantant »
f. [1v] : des portées tracées, sans notes

b. partie de second dessus, 260 x 414 mm, 1 f.
p. 1 : « Magnificat// 2e dessus »
Les portées ne sont tracées que sur le recto ; le verso est blanc

c. partie de haute-contre, 260 x 414 mm, 1 f.
f. [1] : « Magnificat en Symphonie/ haute Contre »
Les portées ne sont tracées que sur le recto ; le verso est blanc

d. partie de haute-contre, 183 x 410 mm, 1 f.
f. [1] : « haute Contre »

e. partie de taille récitante, 227 x 313 mm, 2 f.
Partition copiée par Y.
f. [1] : « Magnificat/ par mr dupuy », « haute taille Récitante »

f. [2] : les deux dernières portées en bas de page manquent : elles ont été rognées. Le verso est réglé mais ne comporte pas de musique.

f. partie de basse récitante, 260 x 414 mm, 1 f.

f. [1] : « Magnificat // Basse récitante »

g. partie de basse, 260 x 414 mm, 1 f.

f. [1] : « Magnificat // Basse »

f. [1v] : après la fin du gloria figurent le Et misericordia (partie de soliste) et le trio fecit potentiam, le tout de la main X.

PARTIES INSTRUMENTALES

h. partie de premier violon, 351 x 228 mm, 1 f.

p. [1] : « magnificat en symphonie 1er dessus de violon », une collette couvre les 4 dernières mesures

p. [2] : blanc, avec des portées vides

p. [3] : avec collettes, le bas de la page (3 dernières portées) a été découpé.

p. [4] : blanc avec des portées vides

i. partie de second violon, 357 x 228 mm, 1 f.

f. [1] : « Magnificat/ 2e violon »

j. partie de second violon, 220 x 280 mm, 1 f.

La partie est incomplète et copiée par Y.

f. [1] : « Magnificat/ 2e dessus de violon »

k. partie de basse continue, 351 x 216 mm, 1 f.

f. [1] : « Magnificat en Symphonie Basse continue »

l. partie de basse continue, 351 x 216 mm, 1 f.

f. [1] : « magnificat en simpho », « Basse Continue »

F-Pn/ Rés Vma ms 1298

Les Sources A et B ne présentent pas de différences significatives.

grand motet

si mineur, 368 mes.

cantique

Cantique de Marie, V. 1-12/ 12 avec doxologie.

Marie

Vêpres

dépouillements
comparaison sources
genre musical
notes musique
genre texte
notes texte
utilisation texte

référence

220

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-44

lien

546

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.031.a

titre fragment

OUVERTURE

effectif général

orch.réd./bc

notes effectif

orch. réd. : vl/bc

code incipit

5 1212 235 4321 3217 1

source musicale A

[sans titre]

dans

Magnificat/ a 4 parties/ en B fa si

partition, ms autogr. (s.d.), 314 x 220 mm, f.[1]-[1v]

F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

notes source musicale A f. [1] : en haut « gay et fort », en dessous « annonce »

autres sources musicales B.

[sans titre]

5 parties séparées, ms (s.d.), différents formats

F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

Contient :

Il n'y a pas de parties vocales pour ce premier mouvement.

PARTIES INSTRUMENTALES

h partie de premier violon, p. 1

p. 1 : « gay et fort », et en dessous « annonce » ; une collette recouvre les 4 dernières mesures.

i. partie de second violon, f. [1]

f. [1] : « gay », « annonce », « au Renvoi/ du bas de la page »

j partie de second violon, f. [1]

f. [1] : « gay et fort », « annonce »

La partie correspond à la source A.

k. partie de basse continue, f. [1]

f. [1] : « Basse continue »

l. partie de basse continue, f. [1]

f. [1] : « Basse Continue »,

ouverture

Ré Majeur, 2, 39 mes., avec une reprise (mes. 25 à la fin).

genre musical
notes musique

référence

221

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-44

lien

546

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.031.b

titre fragment

duo MAGNIFICAT ANIMA MEA

effectif général

ut4,fa4/orch.réd./bc

notes effectif

orch. réd. : vl/bc

annot. instr.

violon

code incipit

345 232 123321 765

incipit latin

Magnificat anima mea

source musicale A

Duo

dans

Magnificat/ a 4 parties/ en B fa si

partition, ms autogr. (s.d.), 314 x 220 mm, f. [1]-[1v]

F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

notes source musicale A f. [1] : « Lent », « Prelude », « Duo », « accompagnement », « moins lent »

f. [1v] : « au chœur »

autres sources musicales B.

[sans titre]

8 parties séparées, ms (s.d.), différents formats

F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

Contient :

PARTIES VOCALES

e partie de haute-taille récitante, f. [1]

f. [1] : « Duo lent », « animé »

f. partie de basse récitante, f. [1]

f. [1] : « Duo »

g. partie de basse, f. [1]

f. [1] : « duo », « Lent » ces indications sont de la main Y.

PARTIES INSTRUMENTALES

h. partie de premier violon, p. 1

p. 1 : « Prelude », « lent », « accompagnement », « un peu moins lent », « et exultavit »

i. partie de second violon, f. [1]

f. [1] : sur une portée ajoutée en bas de page (marge inférieure), « Lent », « prelude », « magnificat/duo », « on va au choeur quia fecit »

j. partie de second violon

f. [1] : « Lent », « prelude », « magnificat/ Duo »

k. partie de basse continue, f.[1]

f. [1] : « Prelude », « accompagnement », une portée est biffée.

l. partie de basse continue, f. [1]

f. [1] : « Prelude », « accompagnement »

genre musical

notes musique

duo vocal

si mineur, 3, 50 mes.

mes. 1- 8 : introduction instrumentale

mes. 9-50 : duo

notes texte

Cantique de Marie, V. 1-3.

référence

222

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-44

lien

546

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.031.c

titre fragment

choeur QUIA FECIT MIHI MAGNA

effectif général

ch.fr.4/orch.réd./bc

notes effectif

orch. réd. : vl/bc

annot. instr.

violon

code incipit

55 1234 555 333 12

notes incipit

L'incipit pour la version corrigée, c'est-à-dire avec une mesure à 2/4.

incipit latin

Quia fecit mihi magna

source musicale A

choeur

dans

Magnificat/ a 4 parties/ en B fa si

partition, ms autogr. (s.d.), 314 x 220 mm, f. [1v]-[2]

F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

notes source musicale A f. [1v] : « gai »

La disposition est exceptionnelle. De haut en bas : D, HC, T, vl, B, bc

Une correction a été faite : initialement la mesure était à C ; le C a été transformé en 2/4 et de nouvelles barres de mesures ont été ajoutées.

autres sources musicales B.

[sans titre]

12 parties séparées, ms (s.d.), différents formats

F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

Contient :

PARTIES VOCALES

a. partie de [premier] dessus chantant, [1] f.

f. [1] : « choeur » : mentionné deux fois par chacun des copistes et correction de la mesure par Y

b. partie de second dessus, p. 1

p. 1 : « choeur gay »

c. partie de haute contre, f. [1]

f. [1] : « chœur gay »

d. partie de haute-contre, f. [1]

f. [1] : « chœur gay »

e. partie de haute-contre, f. [1]

f. [1] : « chœur », en début de 6ème portée une mesure est biffée.

f. partie de basse, f. [1]

f. [1] : « chœur »

g. partie de basse, f. [1]

f. [1] : « chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

h. partie de premier violon, p. 1

p. 1 : « gay », « quia fecit » ; 2 mesures sont biffées et corrigées dans la marge de droite, 2 mesures sont aussi notées dans la marge de gauche.

i. partie de second violon, f. [1]

f. [1] : « chœur », « Quia fecit »

j. partie de second violon, f. [1]

f. [1] : « chœur », « quia fecit »

k. partie de basse continue, f. [1]

f. [1] : « chœur », « quia fecit »

l. partie de basse continue, f. [1]

f. [1] : « chœur gay », « quia fecit »

genre musical
notes musique
notes texte

choeur
si mineur, 2/4, 39 mes.
Cantique de Marie, V. 4.

référence

223

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-44

lien

546

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.031.d

titre fragment

récitatif ET MISERICORDIA EJUS A PROGENIE

effectif général

fa4/vl/bc

annot. instr.

violon

code incipit

55 12321 751765 655 171 7

incipit latin

Et misericordia ejus a progenie

source musicale A

Récitatif

dans

Magnificat/ a 4 parties/ en B fa si

partition, ms autogr. (s.d.), 314 x 220 mm, f. [2]

F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

notes source musicale A f. [2] : « 1er violon », « accompagnement », « 2e violon »

autres sources musicales B.

[sans titre]

7 parties séparées, ms (s.d.), différents formats

F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

Contient :

PARTIES VOCALES

d. partie de haute-contre, f. [1]
f. [1] : dans la marge de droite « Et mise// »

e
f. partie de basse récitante, f. [1]

g. partie de basse, f. [1]
f. [1] : « Seul/ Et misericordia // »

PARTIES INSTRUMENTALES

h. partie de premier violon, p. 1
p. 1 : « Récitatif », « Et miserícor » ; une mesure est biffée

i. partie de second violon, f. [1]
f. [1] : « Recitatif », « Quia respexit » [mis à la place de Et misericordia]

k. partie de basse continue, f. [1]
f. [1] : « Et misericordia »

l. partie de basse continue, f. [1]
f. [1] : « Recit », « Et misericordia »

genre musical
notes musique
notes texte
récitatif
si mineur, C, 13 mes.
Cantique de Marie, V. 5.

référence 224
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-44
lien 546
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.031.e
titre fragment trio FECIT POTENTIAM IN BRACHIO
effectif général vx 3/orch.réd./bc
notes effectif voix solistes : ut3,ut4,fa4
orch. réd. : vl/bc
annot. instr. violon
code incipit 543 2225 5432 1
incipit latin Fecit potentiam in brachio
source musicale A [sans titre]
dans
Magnificat/ a 4 parties/ en B fa si
partition, ms autogr. (s.d.), 314 x 220 mm, f. [2v]-[3]
F-Pn/ Rés. Vma ms 1298
notes source musicale A f. [2v] : « gay », « Trio »
autres sources musicales B.
[sans titre]
11 parties séparées, ms (s.d.), différents formats
F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

Contient :

PARTIES VOCALES

a. partie de premier dessus chantant, f. [1]
f. [1] : « fecit potentiam/ trio // »

c. partie de haute contre, f. [1]
f. [1] : « trio », à la fin du mouvement, une mesure est écrite dans la marge de droite.

d. partie de haute-contre, f. [1]

f. [1] : « Simpho. », « trio »

e. partie de haute-taille récitante, f. [1]

f. [1] : « Trio »

f. partie de basse récitante, f. [1]

f. [1] : « trio » : main Y ; à la fin une correction : 4 mesures sont biffées et réécrites.

g. partie de basse, f. [1]

f. [1] : « trio » : main Y ; correction d'un mot du texte par la main X

PARTIES INSTRUMENTALES

h. partie de premier violon, p. 1

p. 1 : « gay », « sympho », « fecit poten// » ; le violon ne joue que les 10 mesures de la symphonie d'introduction.

i. partie de second violon, f. [1]

f. [1] : « Gay », « symphonie », « trio/ fecit // »

j. partie de second violon, f. [1]

f. [1] : « gay et fort », « prelude », « fecit potentiam/ Trio », « Tournés pour Le chœur »

La partie correspond à celle de la source A ; ce second violon ne joue que les 10 mesures d'introduction instrumentale.

k. partie de basse continue, f.[1]

f. [1] : « Prelude », « trio », « fecit potentium », la dernière mesure est écrite dans la marge de droite, en bas de page.

l. partie de basse continue, f. [1]

f. [1] : « Prelude », « trio », « fecit poten »

genre musical
notes musique

trio vocal

si mineur, 2, 52 mes.

mes. 1-10 : introduction instrumentale

mes. 11-52 : trio vocal

notes texte

Cantique de Marie, V. 6.

référence

225

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-44

lien

546

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.031.f

titre fragment

choeur DEPOSUIT POTENTES DE SEDE

effectif général

ch.fr.4/orch.3/bc

notes effectif

orch. 3 : vl,vl/bc

code incipit

555 3344422135

incipit latin

Deposuit potentes de sede

source musicale A

Choeur

dans

Magnificat/ a 4 parties/ en B fa si

partition, ms autogr. (s.d.), 314 x 220 mm, f. [3]

F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

autres sources musicales

Source B.

[sans titre]

11 parties séparées, ms (s.d.), différents formats

F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

Contient :

PARTIES VOCALES

- a. partie de premier dessus chantant, f. [1]
f. [1] : « chœur » : ajout du copiste Y
- b. partie de second dessus, p. 1
p. 1 : « chœur »
- c. partie de haute contre, f. [1]
f. [1] : « chœur »
- d. partie de haute contre, f. [1v]
f. [1v] : « chœur »
- e. partie de haute-taille récitante, f. [1v]
f. [1v] : « Chœur »
- f. partie de basse récitante, f. [1]
f. [1] : « chœur » main Y ; une mesure est biffée et corrigée

PARTIES INSTRUMENTALES

- h. partie de premier violon, p. 1
p. 1 : « Deposuit »
- i. partie de second violon, f. [1]
f. [1] : « Deposuit »
- j. partie de second violon, f. [1v]
f. [1v] : « chœur », « deposuit »
- k. partie de basse continue, f. [1v]
f. [1v] : « deposuit »
- l. partie de basse continue, f. [1v]
f. [1v] : « Deposuit »

genre musical
notes musique
notes texte

choeur
si mineur, 3, 34 mes.
Cantique de Marie, V. 7.

référence
base

226
musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso
lien

LIEN-44
546

signature & date
catalogue Philidor

Françoise Talvard
BAD.031.g
duo ESURIENTES IMPLEVIT BONIS

titre fragment
effectif général

ut4,ut4/orch.réd./bc
orch. réd. : vl/bc

notes effectif
annot. instr.

violon

code incipit
incipit latin

5 171 35 54342 3
Esurientes implevit bonis

source musicale A

Duo
dans
Magnificat/ a 4 parties/ en B fa si
partition, ms autogr. (s.d.), 314 x 220 mm, f. [3v]-[4]
F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

notes source musicale A f. [3v] : « annonce », une petite portée est ajoutée avec « Entrée pour l'accompagnement de violon ». La seconde portée du système est utilisée d'abord pour noter les violons, puis sert à noter la seconde

taille. En bas de page une portée plus petite est tracée (dans la marge inférieure) sur laquelle est notée la bc.

autres sources musicales B.

[sans titre]

8 parties séparées, ms (s.d.), différents formats

F-Pn/ Rés. Vma ms 1298

Contient :

PARTIES VOCALES

a. partie de premier dessus chantant, f. [1]

f. [1] : « Duo/ Esurientes »

b. partie de second dessus, p. 1

p. 1 : « Duo/ Esurientes »

e partie de haute-taille récitante, f. [1v]

f. [1v] : « Duo » ; une mesure biffée en bas de page, correspond au début du Gloria patri.

PARTIES INSTRUMENTALES

h. partie de premier violon, p. 1-3

p. 1 : « Esurientes », « Tournés vite »

p. 3 : « Suscepit »

i. partie de second violon, f. [1]

f. [1] : « gracieux », « prelude », « esurien // », « Suscepit // »

j. partie de second violon, f. [1v]

f. [1v] : « symph. », « Esurientes/ Duo », « Suscepit/ Duo »

Le second violon joue seulement les 6 premières mesures de l'annonce.

k. partie de basse continue, f.[1v]

f. [1v] : « gracieux », « Sympho », « duo »

l. partie de basse continue, f. 1v]

f. [1v] : « gracieux », « Sympho. », « Duo », « Esurientes »

genre musical
notes musique

duo vocal

si mineur, 3, 56 mes.

mes. 0- 5 : introduction instrumentale

mes. 5-29 : duo vocal, avec la bc seule

mes. 30-40 : récit de 1e taille

mes. 40-42 : récit de 2e taille

mes. 42-56 : duo vocal

notes texte

Cantique de Marie, V. 8-9-10.

référence

227

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-44

lien

546

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.031.h

titre fragment

récit et chœur GLORIA ET FILIO

effectif général

sol2/ch.fr.4/orch.réd./bc

notes effectif

orch. réd. : vl/bc

annot. instr.

violon

code incipit

225 111 6666 444 76567

incipit latin

Gloria patri et filio

source musicale A

Choeur

dans

	<p>Magnificat/ a 4 parties/ en B fa si partition, ms autogr. (s.d.), 314 x 220 mm, f. [4]-[5v] F-Pn/ Rés. Vma ms 1298</p>
notes source musicale A	<p>f. [4] : « Le violon suit Le Dessus », « lent » Une correction a été faite : initialement la mesure était à C ; le C a été transformé en 2/4 et de nouvelles barres de mesures ont été ajoutées. f. [4v] : « Tailles », « bis », en bas de page une mesure de bc est biffée.</p>
autres sources musicales B.	<p>[sans titre] 12 parties séparées, ms (s.d.), différents formats F-Pn/ Rés. Vma ms 1298</p>
	<p>Contient : PARTIES VOCALES</p>
	<p>a. partie de premier dessus chantant, f. [1] f. [1] : « Choeur » ; « Simpho. » (copiste X)</p>
	<p>b. partie de second dessus, p. 1 p. 1 : « choeur », chiffre de mesure modifié, « a 2 : duo »</p>
	<p>c. partie de haute contre, f. [1] f. [1] : « Choeur » ; une mesure est corrigée.</p>
	<p>d. partie de haute contre, f. [1v] f. [1v] : « choeur »</p>
	<p>e. partie de haute-taille récitante, f. [2] f. [2] : « Choeur », la mesure est à 2/4.</p>
	<p>f. partie de basse récitante, f.[1v] f. [1v] : « choeur », une mesure biffée, et une autre mesure ajoutée entre 2 portées (main X)</p>
	<p>g. partie de basse, f. [1v] f. [1v] : « choeur », une mesure biffée, et une autre mesure ajoutée entre 2 portées (main X)</p>
	<p>PARTIES INSTRUMENTALES</p>
	<p>h. partie de premier violon, p. 3 p. 3 : « choeur », « 2e ligne », « gloria », plusieurs collettes, « et in secula », « amen »</p>
	<p>i. partie de second violon, f. [1]- [1v] f. [1] : « 2e ligne », « choeur », « gloria »</p>
	<p>j. partie de second violon, f. [1v] f. [1v] : « choeur », « gloria » Pour le 2/4 ce violon 2 double le dessus vocal. La partie est incomplète : elle s'arrête à la quarantième mesure du 6/ 8 soit 17 mesures avant la fin de la partition.</p>
	<p>k. partie de basse continue, f.[1v] f. [1v] : le début du gloria est biffé et une mention précise « tous au bas de la page // », « gloria », en bas de page se trouve le début du gloria « gloria », « au renvoi »</p>
	<p>l. partie de basse continue, f. [1v] f. [1v] : « gloria »</p>
genre musical	choeur
notes musique	<p>si mineur, 2/4, 6/8, 85 mes. mes. 1-28 : mesure à C, corrigée en 2/4, (« Gloria... ») mes. 29-85 : mesure à 6/8 ; dialogue entre ds et choeur (« Et in saeclua... »)</p>
notes texte	Cantique de Marie, doxologie.
	----- -----
référence	228

base ~ état en cours
 - source musicale perdue
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.032
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre motet MAGNIFICAT ANIMA MEA
 dates 1783.08.25
 notes dates 25 août 1783 : date d'exécution.
 lieux concernés TOULOUSE, Chapelle des Pénitents Bleus
 notes lieux Célébration de la fête de Saint-Louis, et installation de Monsieur, à la place de prieur de la Chapelle des Pénitents Bleus.
 commentaires contemp. Affiches, annonces, avis divers de Toulouse et du Haut-Languedoc, Toulouse, Baour, 1783 :
 « Le lendemain 25, jour fixé pour la cérémonie de la Fête de St. Louis, & de l'installation de MONSIEUR, à la place de Prieur, [...] Le soir on a chanté les vêpres, le Magnificat en musique ; & après Vêpres, le R.P. d'Hazera, religieux de la Mercy (sic), célèbre prédicateur, a prononcé le panégyrique de St. Louis ; & à la fin de son discours, il a fait l'éloge du prince qui honore la compagnie de sa protection./ Après ce discours, on a exécuté un autre grand Motet ; & après la Bénédiction, un Domine salvum fac regem : toute la musique est de la composition de M. Dupuy, Maître de la chapelle de Musique du chapitre St. Sernin ; les connaisseurs ont applaudi aux talents de cet habile compositeur. »
 autres noms cités LOUIS XVIII [1755-1824], roi de France
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 utilisation texte Louis

référence 229
 base # musique
 - œuvre
 gestion perso LIEN-01
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.033
 autres catalogues Grand motet/ 0650
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre motet MAGNIFICAT ANIMA MEA
 effectif général vx 4/ch.fr.4/orch.réd./bc
 notes effectif voix solistes : sol2,ut4,fa4,fa4
 orch. réd. : vl/bc ; les violons sont occasionnellement divisés lors des sections destinées aux petits chœurs (BAD.033.f)
 annot. instr. violon
 incipit latin Magnificat anima mea
 lieux concernés TOULOUSE, Église Saint-Sernin
 source musicale A Motet/ a quatre voix et symphonie :/ Composé par M. Dupuy Maître de Musique, a Toulouse/
 Magnificat/ anima mea Dominum cant: Luc: I.
 dans
 Manuscrit Lavergne, I
 partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, p. 132-156
 F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]
 F-Pn/ Rés Vma ms 853 [2]
 dépouillements grand motet
 genre musical Sol Majeur, 437 mes.
 notes musique cantique
 genre texte Cantique de Marie, V. 1-12/ 12 avec doxologie.
 notes texte Marie
 utilisation texte Vêpres
 discographie Bernard-Aymable Dupuy : Noël, Motet, Magnificat, Groupe vocal de Toulouse, Ensemble instrumental baroque dir. A. Bourbon, ARION : ARN 68 300, 1994.

référence 230

base # musique
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-01
 lien 60
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.033.a
 titre fragment récit MAGNIFICAT ANIMA MEA
 effectif général sol2/vl/bc
 code incipit 345 4321 712 314 434 5
 incipit latin Magnificat anima mea
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Motet a quatre voix et symphonie
 dans
 Manuscrit Lavergne, I
 partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, p. 132-134
 F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]
 notes source musicale A p. 132 : « symphonie », « gravement »
 p. 133 : « Gay »
 genre musical récit
 notes musique Sol Majeur, 3, 6/8, 78 mes.
 mes. 1-13 : introduction instrumentale
 mes. 14-40 : récit, mesure à 3, V. 1
 mes. 40-78 : récit, mesure à 6/8, V. 2-3.
 notes texte Cantique de Marie, V. 1, 2, 3.

référence 231
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-01
 lien 60
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.033.b
 titre fragment chœur QUIA FECIT MIHI MAGNA
 effectif général ch.fr.4/orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : vl/bc
 code incipit 113331 55445 3335553 1
 incipit latin Quia fecit mihi magna
 source musicale A Chœur
 dans
 Motet a quatre voix et symphonie
 dans
 Manuscrit Lavergne, I
 partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, p. 135-139
 F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]
 genre musical chœur
 notes musique sol mineur, C, 38 mes.
 notes texte Cantique de Marie, V. 4.

référence 232
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-01
 lien 60
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.033.c
 titre fragment duo ET MISERICORDIA EJUS A PROGENIE

effectif général	fa4,fa4/vl/bc
annot. instr.	violon
code incipit	3434 565 42323 454 31
incipit latin	Et misericordia ejus a progenie
source musicale A	Duo dans Motet a quatre voix et symphonie dans Manuscrit Lavergne, I partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, p. 140-142 F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]
notes source musicale A	p. 141 : une collette corrige la partie de violon pour les mes. 36-39, « un peu plus vif »
genre musical	duo vocal
notes musique	Sol Majeur, 3, 78 mes. mes. 1-34 : duo (avec accompagnement de la seule bc), V. 5 mes. 35-78 : duo (avec accompagnement de vn et bc), V. 6
notes texte	Cantique de Marie, V. 5-6.
<hr/>	
référence	233
base	# musique - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-01
lien	60
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.033.d
titre fragment	choeur DEPOSIT POTENTES DE SEDE
effectif général	ch.fr.4/vl/bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc (ut3,fa4) ; les violons sont divisés lors des sections confiés au petit choeur et la bc est alors notée en ut3.
annot. instr.	violon
code incipit	11234 555 31 242 5 3
incipit latin	Deposuit potentes de sede
source musicale A	Choeur dans Motet a quatre voix et symphonie dans Manuscrit Lavergne, I partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, p. 143-146 F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]
notes source musicale A	p. 143 : les portées de violon et de basse chantante ont été interverties (clés corrigées). p. 145 : « Petit choeur »
genre musical	choeur
notes musique	Sol Majeur, 3, 52 mes. mes. 1-29 : choeur, V. 7 mes. 30-34 : petit choeur, V. 8 mes. 34-52 : choeur
notes texte	Cantique de Marie, V. 7-8.
<hr/>	
référence	234
base	# musique - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-01
lien	60
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.033.e
titre fragment	récit SUSCEPIT ISRAEL PUERUM
effectif général	ut4/vl/bc

code incipit 3 2123 145 345543 2
 incipit latin Suscepit Israel puerum
 source musicale A Récit tendre
 dans
 Motet a quatre voix et symphonie
 dans
 Manuscrit Lavergne, I
 partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, p. 147-148
 F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]
 notes source musicale A p. 147 : « prelude »
 genre musical récit
 notes musique Sol Majeur, 3, 55 mes.
 mes. 1- 8 : introduction instrumentale
 mes. 9-33 : récit, V. 9
 mes. 34-55 : récit, V. 10
 notes texte Cantique de Marie, V. 9-10.

référence 235
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-01
 lien 60
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.033.f
 titre fragment petit chœur GLORIA PATRI ET FILIO
 effectif général ch.3/vl,vl/bc
 notes effectif ch. 3 : sol2,sol2,ut3
 annot. instr. violon
 code incipit 555 111 666 22 7772 5
 incipit latin Gloria patri et filio
 source musicale A Petit Chœur
 dans
 Motet a quatre voix et symphonie
 dans
 Manuscrit Lavergne, I
 partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, p. 149
 F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]
 genre musical petit chœur
 notes musique Sol Majeur, 3, 22 mes.
 notes texte Cantique de Marie, doxologie.

référence 236
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-01
 lien 60
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.033.g
 titre fragment récit et chœur SICUT ERAT IN PRINCIPIO
 effectif général sol2/ch.fr.4/orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : vl/bc ; l'accompagnement des récits est confié à la basse continue seule, l'orchestre soutient les chœurs.
 annot. instr. violon
 code incipit 51 171 545 345 314
 incipit latin Sicut erat in principio
 source musicale A [sans titre]
 dans

	Motet a quatre voix et symphonie dans Manuscrit Lavergne, I partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, p. 149-156 F-Pn/ Rés Vma ms 853 [2]
notes source musicale A	p. 150 : « Choeur »
genre musical	choeur
notes musique	Sol Majeur, 3/8, 114 mes. mes. 1- 26 : récit de dessus (avec bc) mes. 27- 52 : choeur (avec orchestre) mes. 53- 59 : récit de dessus (avec bc) mes. 60- 68 : récit de dessus (avec orchestre) mes. 68- 71 : choeur (avec orchestre) mes. 72- 74 : récit de dessus (avec bc) mes. 75- 77 : choeur (avec orechestre) mes. 78- 86 : récit de dessus (avec bc) mes. 86- 96 : dialogue dessus et choeur mes. 97-100 : récit de dessus (avec bc) mes. 101-114 : choeur (avec orchestre)
notes texte	Cantique de Marie, doxologie.
<hr/>	
référence	237
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-37
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.034
autres catalogues	Grand motet/ 0651 Grand motet/ 0652
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet NISI QUIA DOMINUS ERAT IN NOBIS
effectif général	vx 5/ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif	voix solistes : sol2,sol2,ut3,ut4,fa4 orch. 3 : vl,vl,bn/bc ; le basson ne se distingue de la bc que pour cinq mesures du premier mouvement
annot. instr.	basson
incipit latin	Nisi quia Dominus erat in nobis
dates	1789
notes dates	1789 : date portée sur les parties l, m, n, o et p de la source B.
source musicale A	Nisi quia Dominus erat in nobis/ Mottet à Grand choeur et/ Symphonie/ Par Mr. Dupuy Partition, ms (s.d.), 230 x 305 mm, 35 p. F-C/ Ms 1026
autres sources musicales	B. INCOMPLET [sans titre] 16 parties séparées, ms (s.d.), 230 x 305 mm F-C/ Ms 1026

La source B rassemble des parties de premier et second dessus, haute-contre, taille et basse ainsi que premier et second violon, et basse continue et basson.

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de premier dessus, 2 f.

f. [1] : « PREMIER DESSUS Chantant »

b partie de second dessus, 2 f.

f. [1] : « SECOND-DESSUS »

c partie de haute-contre récitante, 2 f.

f. [1] : « Haute-contre Récitante »

d partie de taille, 2 f.

f. [1] : « TAILLE-HAUTTE »

e partie de taille, 1 f.

f. [1] : « Taille haute »

f partie de basse des chœurs, 1 f.

f. [1] : « Concordant des chœurs »

g partie de basse récitante, 2 f.

f. [1] : « Basse Taille Récitante »

PARTIES INSTRUMENTALES

h partie de premier violon, 4 f.

f. [1] : « Premier Violon d'Accompagnement »

i partie de second violon, 3 f.

f. [1] : « Second Violon d'Accompagnement »

j partie de basse continue, 3 f.

f. [1] : « Basse continue »

k partie de basse continue et basson, 4 f.

f. [1] : « BASSE Continue Basson », plusieurs mains ont participé à la copie

l partie de premier violon, 4 f.

f. [1] : « Premier Dessus de Violon d'Accompagnement »

f. [4v] : à la fin « 1789 »

m partie de premier violon, 4 f.

f. [1] : « Premier Dessus de Violon Ripieno »

f. [4v] : à la fin « 1789 »

n partie de second violon, 4 f.

f. [1] : « Second Dessus de Violon d'Accompagnement »

f. [4v] : à la fin « 1789 »

o partie de second violon, 4 f.

f. [1] : « Second Dessus de Violon d'Accompagnement »

f. [4v] : à la fin « 1789 »

p partie de second violon, 4 f.

f. [1] : « Second Dessus de Violon »

f. [4v] : à la fin « 1789 »

Les sources révèlent l'intervention trois de copistes :

L'un pour la partition de la source A, le second pour les jeux de parties séparées (a-k), et le dernier pour les parties (l-p).

Les parties l-p, datées de 1789, attestent d'une reprise de l'œuvre.

comparaison sources

Certaines variantes confirment qu'il y a eu plusieurs exécutions de ce psaume (cf. BAD.034.a, BAD.034.b et BAD.034.g). Ces différences portent sur l'instrumentation (présence du basson, doublures de violon). Les parties séparées de la source B ont été copiées à partir de la source A. D'une manière générale, les indications de mouvement et de nuances sont plus fournies dans la source B.

genre musical

grand motet

notes musique

ré mineur, 571 mes.

genre texte

psaume

notes texte

Psaume 123, V. 1-8/ 8 avec doxologie.

utilisation texte

Vêpres

édition moderne	<p>DUPUY, Bernard-Aymable Nisi quia Dominus erat in nobis Versailles, éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2002, 58 p. CAH-83 (collection Ch?ur & orchestre)</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
référence	238
base	<p># musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours</p>
gestion perso	LIEN-38
lien	497
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.034.a
titre fragment	duo NISI QUIA DOMINUS ERAT IN NOBIS
effectif général	ut3,fa4/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl,bn/bc ; le basson ne se distingue de la bc que pour cinq mesures.
annot. instr.	basson
code incipit	32 17765 6 567 171 7
incipit latin	Nisi quia Dominus erat in nobis
source musicale A	<p>Duo dans Nisi quia Dominus erat in nobis partition, ms (XVIIIe), 230 x 305 mm, p. 1-4 F-C/ Ms 1026</p>
notes source musicale A	p. 1 : « Marqué »
autres sources musicales	<p>B. INCOMPLET Duo 11 parties séparées, ms, milieu XVIIIe s., 230 x 305 mm F-C/ Ms 1026</p> <p>Contient :</p> <p>PARTIES VOCALES</p> <p>c partie de haute-contre, f. [1] f. [1] : « Marqué », « Duo », « Symph. »</p> <p>g partie de basse récitante, f. [1] f. [1] : « Marqué », « symph. », « Duo », « Gratieux », « Grave »</p> <p>PARTIES INSTRUMENTALES</p> <p>h partie de premier violon, f. [1] f. [1] : « Marqué », « symphonie », « duo », « nisi quia Dominus », « Leger », « Cum exurgerent » et de nombreuses indications de nuances</p> <p>i partie de second violon, f. [1v] f. [1v] : « Marqué », « Duo », « nisi quia Dnus », « Leger », « Cum exurgerent », « Grave », « Israël »</p> <p>j partie de basse contine, f. [1] f. [1] : « Marqué », « symph. », « Duo », « nisi », « Gratieux », « cum exurgerent »</p> <p>k partie de basse continue et basson, f. [1] f. [1] : « Nisi quia Dnus/ erat in nobis », « Marqué », « Symph. », « Duo », « nisi », « Gratieux », « cum exurgerent »</p> <p>l partie de premier violon, f. [1] f. [1] : « Nisi quia/ Dnus erat in nobis », « Symphonie », « Duo », « nisi quia Dnus », « Gay », « Cum exurgerent » et de nombreuses indications de nuances</p> <p>m partie de premier violon, f. [1] f. [1] : « choeur », « volty »</p>

	n	partie de second violon, f. [1v]
	f. [1v]	: « Nisi quia Dnus/ erat in nobis »
	o	partie de second violon, f. [1v]
	f. [1v]	: « Nisi quia Dnus/ erat in nobis »
	p	partie de second violon, f. [1v]
	f. [1v]	: « duo », « nisi quia dominus »
comparaison sources		Une variante entre les source A et B est à relever : les mesures 4 (3e et 4e temps) et 5 (1er et 2e temps) de la source A font jouer aux seconds violons un la grave de quatre temps, au-dessus d'un mouvement mélodique du basson (parallèle au premier violon) ; dans la source B le basson a disparu et sa phrase est confiée au second violon.
genre musical		duo vocal
notes musique		ré mineur, C barré, 79 mes. mes. 1-13 : introduction instrumentale mes. 13-39 : duo, V. 1 mes. 39-65 : duo, V. 2 mes. 70-79 : duo, V. 1
notes texte		Psaume 123, V. 1-2.
		----- -----
référence	239	
base	# musique	
	- fragment d'oeuvre	
	~ état en cours	
gestion perso	LIEN-38	
lien	497	
signature & date	Françoise Talvard	
catalogue Philidor	BAD.034.b	
titre fragment	choeur CUM IRASCIERETUR FUROR EORUM	
effectif général	ch.fr4/orch.3/bc	
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/bc	
code incipit	5 111 343 2432 1321 71	
incipit latin	Cum irascieretur furor eorum	
source musicale A	Choeur	
	dans	
	Nisi quia Dominus erat in nobis	
	partition, ms (XVIIIe), 230 x 305 mm, p. 5-12	
	F-C/ Ms 1026	
notes source musicale A	p. 5 : « Vitte »	
autres sources musicales	B.	
	INCOMPLET	
	[sans titre]	
	16 parties séparées, ms, milieu XVIIIe s., 230 x 305 mm	
	F-C/ Ms 1026	
	Contient :	
	PARTIES VOCALES	
	a	partie de premier dessus, f. [1]
	f. [1]	: « Choeur Entrée »
	b	partie de second dessus, f. [1]
	f. [1]	: « Choeur »
	c	partie de haute-contre, f. [1]-[1v]
	f. [1]	: « Choeur »
	d	partie de taille, f. [1]
	f. [1]	: « Choeur »
	e	partie de taille, f. [1]

f. [1] : « Choeur », « vitte »

f. partie de basse des chœurs, f. [1]

f. [1] : « Choeur », « vitte », « duo »

g. partie de basse récitante, f. [1]-[1v]

f. [1] : « choeur vitte », « Lent »

PARTIES INSTRUMENTALES

h. partie de premier violon, f. [1]-[1v]

f. [1] : « vitte choeur », « cum irascetur », « trio »

f. [1v] : « Lentement », « nisi »

i. partie de second violon, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « choeur », « cum irascetur »

j. partie de basse continue, f. [1]-[1v]

f. [1] : « Choeur vitte », « cum irascetur », « trio »

f. [1v] : « trio », « tous », « cum irascetur », « lent », « israël », « choeur », « nisi »

k. partie de basse continue et basson, f. [1]-[1v]

f. [1] : « choeur vitte », « cum irascetur »

l. partie de premier violon, f. [1v]

f. [1v] : « Choeur », « Vitte », « Cum irascetur », « Lentement », « Israël »

m. partie de premier violon, f. [1v]

f. [1v] : « choeur », « volty »

n. partie de second violon, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « choeur »

o. partie de second violon, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « choeur »

p. partie de second violon, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « choeur », « cum irascetur »

f. [2] : « trio », « Gravement »

comparaison sources Au début du mouvement (mesures 1 à 3) le premier violon de la source B double le second, ce qui ne se produit pas dans la source A, où les silences du premier violon sont explicitement notés.

genre musical chœur

notes musicale ré mineur, 3/8, 2, 109 mes.

mes. 1- 37 : chœur, V. 3

mes. 40- 48 : petit chœur

mes. 49- 57 : chœur

mes. 58- 63 : petit chœur

mes. 63- 99 : chœur

mes. 100-109 : mesure à 2, reprise par le chœur du V. 1

notes texte Psaume 123, V. 3, 1..

référence

240

base

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

gestion perso

LIEN-38

lien

497

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.034.c

titre fragment

récit TORRENTIEM PERTRANSIVIT ANIMA

effectif général

fa4/vl/bc

code incipit	5 1 13217654 31765432 1
incipit latin	Torrentem pertransivit anima
source musicale A	Récit de Basse Taille dans Nisi quia Dominus erat in nobis partition, ms (XVIIIe), 230 x 305 mm, p. 13-16 F-C/ Ms 1026
notes source musicale A	p. 13 : « Marqué fierement »
autres sources musicales B.	INCOMPLET Récit de basse-taille 10 parties séparées, ms, milieu XVIIIe s., 230 x 305 mm F-C/ Ms 1026 Contient : PARTIES VOCALES g partie de basse récitante, f. [1v] PARTIES INSTRUMENTALES h partie de premier violon, f. [1v]-[2] f. [1v] : « Recit de/ Basse Taille », « fierement et marqué », « Symph. », « torrente » f. [2] : de nombreuses indications de nuances, « Choeur » i partie de second violon, f. [2v] f. [2v] : « Recit », « fierement et Marqué » j partie de basse continue, f. [1v]-[2] f. [1v] : « fierement et marqué », « symph. », « seul Basse taille », « Torrente » k partie de basse continue et basson, f. [1v]-[2] f. [1v] : « Recit de Basse Taille », « Fierement », « Torrene » l partie de premier violon, f. [2]-[2v] f [2] : « Recit », « marqué », « Torrente » m partie de premier violon, f. [2] f. [2] : « Recit fierement », « volty » n partie de second violon, f. [2v]-[3] f. [2v] : « Recit », « Torrentem », « volty » o partie de second violon, f. [2v]-[3] f. [2v] : « Recit », « Torrentem », « volty » p partie de second violon, f. [2v] f. [2v] : « Recit »
comparaison sources	Il n'y a pas de différence significative entre les sources A et B.
genre musical	récit
notes musique	Sib Majeur, 2, 101 mes. mes. 1- 12 : introduction instrumentale mes. 12-101 : récit, V. 4
notes texte	Psaume 123, V. 4.
<hr/>	
référence	241
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-38
lien	497
signature & date	Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.034.d
 titre fragment chœur BENEDICTUS DOMINUS QUI NON DEDIT
 effectif général ch.fr.4/orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : vl,vl/bc
 code incipit 54 3345543 2255 654321 1
 incipit latin Benedictus Dominus qui non dedit
 source musicale A Petit Chœur

dans
 Nisi quia Dominus erat in nobis
 partition, ms (XVIIIe), 230 x 305 mm, p. 17-22
 F-C/ Ms 1026

notes source musicale A p. 17 : « Gratieux »
 autres sources musicales B.

INCOMPLET
 Petit chœur
 16 parties séparées, ms, milieu XVIIIe s., 230 x 305 mm
 F-C/ Ms 1026

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de premier dessus, f. [1]-[1v]
 f. [1] : « p. ch. », « gratieux », « chœur », « Duo », « Vitte »

b partie de second dessus, f. [1]-[1v]
 f. [1] : « petit chœur »

c partie de haute-contre, f. [1v]-[2]
 f. [1v] : « Petit chœur », « chœur », « vitte »

d partie de taille, f. [1]-[1v]
 f. [1] : « Gratieux », « trio », « chœur », « vitte »

e partie de taille, f. [1]-[1v]
 f. [1] : « Gratieux », « trio », « chœur », « vitte »

f partie de basse des chœurs, f. [1]-[1v]
 f. [1] : « Gratieux », « chœur », « vitte »

g partie de basse récitante, f. [1v]-[2]
 f. [1v] : « Gratieux », « chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

h partie de premier violon, f. [2]-[2v]
 f. [2] : « gratieux », « Petit chœur », « Benedictus », « chœur », « vitte » « qui non dedit »
 f. [2v] : « trio »

i partie de second violon, f. [2v]
 f. [2v] : « Chœur », « trio », « Benedictus », « chœur », « vitte », « qui non dedit nos », « trio »

j partie de basse continue, f. [2]-[2v]
 f. [2] : « Petit chœur // », « trio », « Benedictus », « chœur », « Benedictus », « trio », « Vitte », « qui non dedit nos », « Tournéz Vitte »

k partie de basse continue et basson, f. [2]-[2v]
 f. [2] : « chœur », « Petit chœur », « Benedictus », « trio », « vitte », « qui non dedit »

l partie de premier violon, f. [2v]-[3]
 f. [2v] : « Chœur », « Benedictus », « Vitte », « qui non dedit nos »

m partie de premier violon, f. [2v]
 f. [2v] : « chœur »

n partie de second violon, f. [3]-[3v]

	f. [3] : « Choeur », « trio », « Benedictus », « choeur »
	o partie de second violon, f. [3]-[3v]
	f. [3] : « Choeur », « trio », « Benedictus », « choeur »
	p partie de second violon, f. [3]
	f. [3] : « Petit choeur », « Benedictus », « choeur », « vîte », « qui non dedit nos »
comparaison sources	Il n'y a pas de différence significative entre les sources A et B.
genre musical	choeur
notes musique	sol mineur, 2, 84 mes. mes. 1- 5 : petit choeur mes. 5- 9 : choeur mes. 9-11 : petit choeur mes. 11-23 : choeur mes. 23-27 : petit choeur mes. 27-34 : choeur mes. 34-38 : petit choeur mes. 38-59 : choeur mes. 60-64 : petit choeur mes. 64-84 : choeur
notes texte	Psaume 123, V. 5.

référence	242
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-38
lien	497
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.034.e
titre fragment	récit ANIMA NOSTRA SICUT PASSER
effectif général	ut3/vl/bc
code incipit	123 25 35 23432 171231
incipit latin	Anima nostra sicut passer
source musicale A	Recit de hautte Contre dans Nisi quia Dominus erat in nobis partition, ms (XVIIIe), 230 x 305 mm, p. 23-24 F-C/ Ms 1026
autres sources musicales	B. INCOMPLET Récit 10 parties séparées, ms, milieu XVIIIe s., 230 x 305 mm F-C/ Ms 1026

Contient :

PARTIES VOCALES

c partie de haute-contre, f. [2]

f. [2] : « Symph. », « Gratieux »

PARTIES INSTRUMENTALES

h partie de premier violon, f. [2v]-[3]

f. [2v] : « Recit de hautte Contre // », « Gratieux », « anima nostra »

f. [3] : « gratieux », « Laqueus »

i partie de second violon, f. [3]

f. [3] : « Recit », « Gratieux », « anima nostra »

j partie de basse continue, f. [2v]

f. [2v] : « Recit de hautte Contre // », « Gratieux », « anima nostra », « Laqueus »

k	partie de basse continue et basson, f. [2v]-[3]
f. [2v]	: « Recit », « Gratieux », « anima nostra », « Laqueus »
l	partie de premier violon, f. [3]
f. [3]	: « Recit », « Gratieux », « Symph. », « anima nostra »
m	partie de premier violon, f. [3]
f. [3]	: « Recit »
n	partie de second violon, f. [3v]-[4]
f. [3v]	: « Recit », « Gratieux », « anima nostra »
o	partie de second violon, f. [3v]-[4]
f. [3v]	: « Recit », « Gratieux », « anima nostra »
p	partie de second violon, f. [3v]
f. [3v]	: « Recit », « Gratieux », « anima nostra »
comparaison sources	Il n'y a pas de différence significative entre les sources A et B.
genre musical	récit
notes musique	ré mineur, 3, 2, 57 mes. mes. 1-13 : section instrumentale mes. 14-40 : V. 6, mesure à 3 mes. 41-57 : V. 7, mesure à 2
notes texte	Psaume 123, V. 6-7.

référence	243
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-38
lien	497
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.034.f
titre fragment	choeur ADJUTORIUM NOSTRUM IN NOMINE
effectif général	sol2,ut3,fa4/orch.réd./bc
notes effectif	voix solistes issues du choeur orch. réd. : vl,vl/bc ; division occasionnelle des violons.
code incipit	55 336 445 66656 4
incipit latin	Adjutorium nostrum in nomine
source musicale A	Trio dans Nisi quia Dominus erat in nobis partition, ms (XVIIIe), 230 x 305 mm, p. 24-28 F-C/ Ms 1026
autres sources musicales	B. INCOMPLET Trio 16 parties séparées, ms, milieu XVIIIe s., 230 x 305 mm F-C/ Ms 1026

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de premier dessus, f. [1v]
f. [1v] : « Trio », « Duo »

b partie de second dessus, f. [1v]
f. [1v] : « Trio », « Duo »

c partie de haute-contre, f. [2]-[2v]

f. [2] : « trio », « Duo »
 f. [2v] : « Gravement », « Duo »

d partie de taille, f. [1v]
 f. [1v] : « trio », « choeur »

e partie de taille, f. [1v]
 f. [1] : « petit choeur »

f partie de basse des choeurs, f. [1v]
 f. [1v] : « Gratieux », « trio »

g partie de basse récitante, f. [2]
 f. [2] : « Trio »

PARTIES INSTRUMENTALES

h partie de premier violon, f. [3]
 f. [3] : « trio », « adjutorium », « choeur », « qui fecit caelum et erram », « Tournéz pour le Gloria // »

i partie de second violon, f. [3]
 f. [3] : « trio », « adjutorium », « choeur »

j partie de basse continue, f. [2v]-[3]
 f. [2v] : « adjutorium »

k partie de basse continue et basson, f. [3]
 f. [3] : « Trio », « adjutorium », « qui fecit caelum caelum et erram » (sic), « choeur » et de nombreuses indications de nuances

l partie de premier violon, f. [3]-[3v]
 f. [3] : « trio », « adjutorium »

m partie de premier violon, f. [3]
 f. [3] : « choeur »

n partie de second violon, f. [4]
 f. [4] : « choeur », « qui fecit caelum et terram »

o partie de second violon, f. [4]
 f. [4] : « choeur », « qui fecit caelum et terram »

p partie de second violon, f. [3v]
 f. [3v] : « choeur », « qui fecit caelum et terram », « lent »

comparaison sources Il n'y a pas de différence significative entre les sources A et B.

genre musical
 notes musique

choeur
 ré mineur, 2, 52 mes.
 mes. 1- 6 : trio vocal, V. 8
 mes. 7-22 : choeur
 mes. 23-25 : duo de dessus et haute-contre
 mes. 26-30 : choeur
 mes. 30-33 : petit choeur
 mes. 33-42 : choeur
 mes. 43-52 : choeur, V. 1

notes texte

Psaume 123, V. 8, 1.

référence
 base

244
 # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso

LIEN-38

lien	497
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.034.g
titre fragment	duo GLORIA PATRI ET FILIO
effectif général	sol2,sol2/vl/bc
code incipit	5172 1324 343 22 34323
incipit latin	Gloria patri et filio
source musicale A	Duo D'Enfants dans Nisi quia Dominus erat in nobis partition, ms (XVIIIe), 230 x 305 mm, p. 29 F-C/ Ms 1026
notes source musicale A	p. 29 : « affectueusement »
autres sources musicales B.	INCOMPLET Duo D'enfants 11 parties séparées, ms, milieu XVIIIe s., 230 x 305 mm F-C/ Ms 1026 Contient : PARTIES VOCALES a partie de premier dessus, f. [1v]-[2] f. [1v] : « Duo » b partie de second dessus, f. [1v] f. [1v] : « Duo » PARTIES INSTRUMENTALES h partie de premier violon, f. [3v] f. [3v] : « Duo », « Gloria » ; le récit « Sicut » est noté avant le « Gloria » j partie de basse continue, f. [3] f. [3] : « duo », « Gloria » k partie de basse continue et basson, f. [3] f. [3] : « Duo D'enfants », « Leger », « Gloria » l partie de premier violon, f. [3v] f. [3v] : « Gratieux », « Gloria » m partie de premier violon, f. [3v] f. [3v] : « Gratieux », « Gloria » n partie de second violon, f. [4v] f. [4v] : « duo » o partie de second violon f. [4] Dans la source A et source B parties h-k, le duo d'enfants « Gloria Patri » est accompagné de la seule bc ; dans la source B parties l-p (les parties séparées datées de 1789) deux violons doublent à l'unisson les voix.
comparaison sources	
genre musical	duo vocal
notes musique	ré mineur, 3, 26 mes.
notes texte	Psaume 123, doxologie.
<hr/>	
référence	245
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-38
lien	497

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.034.h
titre fragment récit et chœur SICUT ERAT IN PRINCIPIO
effectif général sol2/ch.fr.4/orch.réd./bc
notes effectif orch. réd. : vl/bc ; division occasionnelle des violons.
code incipit 33 654566 65455 11
incipit latin Sicut erat in principio
source musicale A [sans titre]
dans
Nisi quia Dominus erat in nobis
partition, ms (XVIIIe), 230 x 305 mm, p. 29-34
F-C/ Ms 1026
notes source musicale A p. 30 : « Chœur »
autres sources musicales B.
INCOMPLET
Chœur
16 parties séparées, ms, milieu XVIIIe s., 230 x 305 mm
F-C/ Ms 1026
Contient :
PARTIES VOCALES
a partie de premier dessus, f. [2]
b partie de second dessus, f. [1v]-[2]
f. [1v] : « duo »
c partie de haute-contre, f. [2v]
f. [2v] : « duo »
d partie de taille, f. [2]
e partie de taille, f. [1v]
f. [1v] : « Chœur »
f partie de basse des chœurs, f. [1v]
f. [1v] : « Chœur »
g partie de basse récitante, f. [2]
f. [2] : « Chœur »
PARTIES INSTRUMENTALES
h partie de premier violon, f. [3v]
f. [3v] : rature, « sicut erat » ; le récit « sicut » est noté avant le « Gloria »
i partie de second violon, f. [3v]
f. [3v] : « chœur »
j partie de basse continue, f. [3]
f. [3] : « gratieux », « sicut erat », « chœur », « sicut erat »
k partie de basse continue et basson, f. [3]-[3v]
f. [3] : « gratieux », « sicut erat », « chœur »
l partie de premier violon, f. [3v]-[4]
f. [3v] : « sicut erat », « chœur », « sicut erat »
m partie de premier violon, f. [3v]
f. [3v] : « chœur »
n partie de second violon, f. [4v]
f. [4v] : « sicut erat », « chœur », « sicut erat »
o partie de second violon, f. [4v]

	f. [4v] : « sicut erat », « choeur », « sicut erat »
comparaison sources	p partie de second violon, f. [4]
genre musical	f. [4] : « choeur »
notes musique	Il n'y a pas de différence significative entre les sources A et B. choeur ré mineur, 2, 63 mes. mes. 1-10 : récit de dessus mes. 11-21 : choeur mes. 21-25 : récit de dessus mes. 25-29 : choeur mes. 29-31 : duo dessus et haute-contre mes. 31-36 : choeur mes. 36-37 : duo dessus et haute-contre mes. 38-43 : dessus et choeur alternés mes. 43-45 : duo dessus et haute-contre mes. 45-63 : choeur
notes texte	Psaume 123, doxologie.
<hr/>	
référence	246
base	~ état en cours - source musicale perdue # poésie - oeuvre
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.035
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	LOMBARD, Marc-Antoine
titre œuvre	hymne O DIVE QUI BORBONIAE
notes effectif	effectif inconnu
incipit latin	O dive qui Borboniae
dates	1782.01.30
notes dates	30 janvier 1782 : date d'exécution
lieux concernés	TOULOUSE, Chapelle des Pénitents Bleus
commentaires contemp.	« Affiches, annonces, avis divers de Toulouse et du Haut-Languedoc », N°6, mercredi 6 février 1782, p. 21 « A l'Offertoire [de la grand messe] M. Dupuy Maître de la Chapelle de St Sernin, fit exécuter un Motet à grand choeur de sa composition... le soir après Vêpres... M. Dupuy fit exécuter une Hymne nouvelle de sa composition, que nous donnons avec la traduction. Les paroles sont de P. L.... » Relation de la fête célébrée par la compagnie Royale de Messieurs les Pénitents Bleus de Toulouse, le 30 janvier 1782 à l'occasion de la naissance de Monseigneur Le Dauphin. Toulouse, D. Declassan, 1782, 87 p. « Après le Discours, le Sieur Dupuy fit exécuter l'Hymne suivant, qu'il avoit été prié de mettre en Musique ; le succès répondit aux espérances qu'on avoit conçu de cet habile Compositeur. »
éditeur/graveur/libraire	DESSCLASSAN, D.
dédicataires	BOURBON, Louis-Joseph de [1781-1789]
source musicale A	Aucune source musicale localisée
source littéraire	A. ODE/ SUR LA NAISSANCE/ DE MONSEIGNEUR/ LE DAUPHIN./ Par le P. Lombard, Prêtre de la Doctrine/ Chrétienne, de l'Académie des Sciences,/ Inscriptions & Belles-Lettres de Toulouse, & de/ celle des Belles-Lettres de Montauban, Professeur/ d'Éloquence au Collège de l'Esquille, Auteur de/ l'Hymne & Inscription latines insérées dans/ cette Relation, l'un des confrères. dans Relation de la fête célébrée par la compagnie Royale de Messieurs les Pénitents Bleus de Toulouse, le 30 janvier 1782 à l'occasion de la naissance de Monseigneur Le Dauphin. Toulouse, D. Declassan, 1782, p. 11-12 F-TLm/ C XVIIIe 97
	p. 11-12 : texte de l'hymne

	<p>B. HYMNE dans Affiches, annonces, avis divers de Toulouse et du Haut-Languedoc, 6 février 1782, p. 21-22 F-Pn/ 4 LC 11 976</p>
genre texte	p. 21 : description de la cérémonie
notes texte	p. 22 : suite de la description, suivie du texte de l'hymne et de sa traduction
utilisation texte	hymne latine
notes liturgie	Le texte des sources littéraires A et B est identique.
texte	<p>Naissance Pour la naissance du dauphin, Louis-Joseph de Bourbon. O dive, qui Borboniae, Benigus ades foboli, Fave nato, LODOICE. In hac die preces fundimus, Juva, tu parens optimus.</p> <p>Gresce, Puer fortunate, Candida per Lilia ; Gresce, vive, Puer nate Ad tuorum gaudia.</p> <p>Felix quae te contemplari, Tuo vultu fatiari, Gestit amans Gallia ! Gresce, Puer, &c.</p> <p>Fausta qui nos ominari, Das, Puer, auguria ; Da nos pace recreari, Jam laetos victoiâ.</p> <p>Gresce, Puer, &c.</p>
traduction	<p>Protecteur de la Race des Bourbons, ô S. LOUIS! Veillez sur l'Auguste Rejetton qui vient d'éclore. Soyez favorable aux prières que vous nous Adressons en ce jour de de (sic) triomphe.</p> <p>Croissez, aimable Enfant, Croissez à l'ombre de nos lys ; Croissez, aimable Enfant, Vivez pour le bonheur de la France.</p> <p>Heureuse la Nation qui vous possède, & qui rassasie sa tendresse de vos charmes. Croissez, &c. Cher Enfant qui nous donnez en naissant Les plus heureux présages, Faites nous jouir des délices de la paix Après les douceurs de la victoire. Croissez, &c.</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
référence	247
base	# musique
	- oeuvre
	~ état en cours
gestion perso	LIEN-25

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.036
titre œuvre motet OMNES GENTES PLAUDITE MANIBUS
effectif général vx 3/ch.fr.4/bc
notes effectif voix solistes : sol2,ut4,fa4
incipit latin Omnes gentes plaudite manibus
dates 1743
notes dates 1743 : date de la copie.
lieux concernés SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
source musicale A Motet pour le jour de l'Ascension
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, 11 p.
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A p. 11 : « Dupuy maître de musique/ de la cathédrale de Comminges/ 1743 »
dépouillements F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
genre musical motet
notes musique Sol Majeur, 363 mes.
genre texte psaume
notes texte Psaume 46, V. 1-7/ 9.
utilisation texte Ascension

référence 248
base # musique
- fragment d'œuvre
~ état en cours
gestion perso LIEN-25
lien 388
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.036.a
titre fragment récit OMNES GENTES PLAUDITE MANIBUS
effectif général sol2/bc
code incipit 51 71 676 225 321
incipit latin Omnes gentes plaudite manibus
source musicale A [sans titre]
dans
motet pour Le Jour de L'ascension
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 1-2
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
genre musical récit
notes musique Sol Majeur, 3, 88 mes.
notes texte Psaume 46, V. 1.

référence 249
base # musique
- fragment d'œuvre
~ état en cours
gestion perso LIEN-25
lien 388
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.036.b
titre fragment chœur OMNES GENTES PLAUDITE MANIBUS
effectif général ch.fr.4/bc

code incipit 51 71 676 225 321
 incipit latin Omnes gentes plaudite manibus
 source musicale A Choeur
 dans
 motet pour Le Jour de L'ascension
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 2-5
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical choeur
 notes musique Sol Majeur, 3, 96 mes.
 notes texte Psaume 46, V. 1.

référence 250
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-25
 lien 388
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.036.c
 titre fragment récit QUONIAM DOMINUS EXCELSUS
 effectif général fa4/bc
 code incipit 1113331 664 7772555
 incipit latin Quoniam Dominus excelsus
 source musicale A [sans titre]
 dans
 motet pour Le Jour de L'ascension
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 5-6
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical récit
 notes musique sol mineur, C, 3, 49 mes.
 mes. 1-19 : V. 2, mesure à C
 mes. 20-49 : V. 3, mesure à 3

notes texte Psaume 46, V. 2-3.

référence 251
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-25
 lien 388
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.036.d
 titre fragment duo ELEGIT NOBIS HAEREDITATEM
 effectif général ut4,fa4/bc
 code incipit 5342 315 676 5543 2
 incipit latin Elegit nobis haereditatem
 source musicale A Duo
 dans
 motet pour Le Jour de L'ascension
 dans
 Dupuy

Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 6-7
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 7 : une mesure est ajoutée au second système, dans la marge de droite.
 genre musical duo vocal
 notes musique Sol Majeur, 3, 65 mes.
 notes texte Psaume 46, V. 4.

référence 252
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-25
 lien 388
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.036.e
 titre fragment récit et chœur ASCENDIT DEUS IN JUBILO
 effectif général sol2/ch.fr.4/bc
 code incipit 551755 6665434513 2
 incipit latin Ascendit Deus in jubilo
 source musicale A [sans titre]
 dans
 motet pour Le Jour de L'ascension
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 7-11
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 11 : « prelude »
 genre musical chœur
 notes musique Sol Majeur, 6/8, 65 mes.
 mes. 1- 3 : introduction instrumentale
 mes. 4-18 : récit de dessus, V. 5
 mes. 18-34 : chœur, V. 5
 mes. 34-40 : récit de dessus, V. 6
 mes. 40-65 : chœur et récit alternés, V. 6-7
 notes texte Psaume 46, V. 5-7.

référence 253
 base ~ état en cours
 - source musicale perdue
 # poésie
 - oeuvre
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.037
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 auteurs du texte DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]
 attribution Il est possible que le texte ait été écrit par Dupuy, la formule « numeris aptatum » de la page 1 pouvant être interprétée soit comme « mis en vers », soit comme « mis en musique ».
 titre œuvre hymne O QUI SUBLIMIS FEDIBUS
 incipit latin O qui sublimis fedibus
 dates 1754.01.27
 notes dates 27 janvier 1754 : date manuscrite, figurant sur le livret.
 lieux concernés TOULOUSE, Grand Collège de la Compagnie de Jésus
 dédicataires AQUITAINE, Xavier-Marie-Joseph de Bourbon [1753-1754], duc d'
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 source littéraire DIVO XAVERIO,/ SERENISSIMI/ AQUITANIAE DUCIS/ PATRONO,/ CANTICUM,

Livret impr., [1754], 215 x 165 mm, 4 p.
F-Pn/ YC 2727

p. 1 : en haut à gauche, manuscrit « 27 janvier 1754 », en dessous, un cadre avec au centre un blason à trois fleurs de lys, soutenu par deux personnages assis ; sous ce cadre, le titre, suivi de la mention « Actum in Templo Domus Proressae Tolosanae,/ Societatis JESU,/ Et numeris aptatum à BERNARDO-AMABILI DUPUY,/ insignis Ecclesiae Abbatialis Sancti Saturnini/ Musices Magistro. »

Les différents paragraphes du texte sont séparés par des cul-de-lampes.

dépouillements
genre texte
utilisation texte
notes liturgie
texte

p. 4 : à la fin « FINIS »
F-Pn/ YC 2727

hymne latine

Naissance

Pour la naissance du deuxième fils du Dauphin, Xavier-Marie-Joseph de France, duc d'Aquitaine.

O qui sublimis, fedibus
Tanta potes coelestibus,
Dive XAVERI ! Gallicas
Si propè res aspicias ;
Nostras, pro nato Principe,
Preces benignus excipe.

Ille, savente Numine,
Tuo donatus Nomine,
In ipso vitae limine,
Fausto laetetur omine !

Rerum Arbiter ommium,
Tibi saepè mortalium
Dedit sata dirigere ;
Dedit, vel ad arbitrium,
Ventos, & fluctus premere,
Mortem, & Orcum vincere.

Per te, de Coelo protegatur
Regalis stirpis surculus,
Et felix donis imbuatur
Aethereis Infantulus !
Cingat illi cunabula
Turma virtutum aemula !

Surgite, sereni soles,
Sidera saventia !
Crescat Deo chara proles
Nubis usque nescia !

Hanc purus aether ambiat,
Et succus uber nutriat !
Hanc sors adversa fugiat,
Et morbi virus nesciat !

Este procul, voluptatum
Horrida contagia ;
Fugite, cupiditatum
Agmina lethalia ;
Este procul, fugite.
Ducis ad vultum Infantis,
Ad Nomen Patrocinantis,
Trepidate, fremite.

O Diva ! tu flagitiorum
Docebis monstra fugere,

Et per itinera piorum,
Gressu festino pergere.

Salvus est, te regente,
Per tela, per gladios,
Et te, victor, reducente,
Lares visat regios !

Instar Avi, formidetur
Per cruenta praelia,
Atque suis adametur
Pacis inter otia,
Rectaque fidus secteur
Parentum vestigia !

Gresce, vive fortunatè,
Candida per Lilia,
Blande Puer, Princeps nate
Ad tuorum gaudia !

Te possit semper laetari,
Tte per saecula, gloriari
Gallicum Imperium !

Sis terror hostium,
Throni subsidium,
Fratris auxilium !

Sis Fidei praesidium,
Exemplar Principum
Imago BORBONIDUM !

Gresce, vive fortunatè,
Candida per Lilia,
Blande Puer, Princeps nate
Ad tuorum gaudia.

Tibi detur hic beari,
Et coelesti folio
In aeternum collocari,
Unà cum XAVERIO !

Gresce, vive fortunatè, &c.

référence	254
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-26
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.038
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet O SACRUM CONVIVIVUM
effectif général	vx 3/ch.fr.4/bc
notes effectif	voix solistes : sol2,ut4,fa4
dates	1743
notes dates	1743 : date de copie de la source A.
lieux concernés	SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
interprètes	PERIER, Mr PIERRASTON, Mr

notes noms cités
source musicale A

JOUGLA, Mr
GUIOT, Mr
LE ROUX, Mr
AUTHÉNAC, Mr

Le nom des chanteurs est mentionné en début des parties séparées (cf. BAD.recueil.008)

motet pour Le St Sacrement
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, 8 p.
Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 8 : « Dupuy maistre de musique/ de Leglise de Comenges 1743 »

autres sources musicales B.

INCOMPLET
O Sacrum
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil IV
15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8192

La source B rassemble des parties de second dessus, haute-contre, taille et basse, ainsi que deux parties de basse continue.

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de second dessus, 3 p.

p. 6 : « o Sacrum 3.e motet »

b partie de haute-contre, 3 p.

p. 6 : « o Sacrum 3.e motet »

c partie de haute-contre, 3 p.

p. 6 : « o Sacrum 3.e motet // »

d partie de taille générale, 3 p.

p. 9 : « motet pour le St Sacrement »

e partie de taille des chœurs, 3 p.

p. 6 : « 3.e motet o Sacrum »

f partie de taille générale, 3 p.

p. 10 : « motet pour le St Sacrement »

g partie de basse générale, 3 p.

p. 12 : « motet pour la fête du St Sacrement »

h partie de basse des chœurs, 3 p.

p. 6 : « 3.e motet o sacrum »

i partie de basse des chœurs, 3 p.

p. 7 : « 3.e motet ô Sacrum // »

j partie de basse des chœurs, 3 p.

p. 6 : « 3.e motet o Sacrum // »

k partie de basse des chœurs, 3 p.

p. 6 : « 3.e motet o Sacrum // »

l partie de basse des chœurs, 3 p.

p. 6 : « // 3.e motet o sacrum // »

p. 8 : « fin »

m partie de basse des chœurs, 3 p.
p. 6 : « o Sacrum 3.e motet // »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, 3 p.
p. 12 : « 3.e motet pour le St Sacrement o Sacrum »

o partie de seconde basse continue, 3 p.

p. 11 : titre illisible

F-Pn/ BOB 8192

F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron

Collection particulière

La source B propose une nouvelle version, élaborée à partir du même matériel thématique.

motet

ré mineur, 234 mes. : source A.

ré mineur, 264 mes. : source B.

antienne

Antienne O sacrum convivium.

Saint-Sacrement

dépouillements

comparaison sources

genre musical

notes musique

genre texte

notes texte

utilisation texte

référence

255

base

musique

- fragment d'oeuvre

~ état en cours

gestion perso

LIEN-26

lien

394

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.038.a

titre fragment

duo et chœur O SACRUM CONVIVIVUM

effectif général

ut4,fa4/ch.fr.4/bc

code incipit

517712 3516543 2

incipit latin

O sacrum convivium

source musicale A

[sans titre]

dans

motet pour Le St Sacrement

dans

Dupuy

Manuscrit Marcorelles

partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 1-3

Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 2 : « chœur », « duo »

p. 3 : « duo »

autres sources musicales B.

INCOMPLET

Chœur

dans

O Sacrum

dans

Dupuy

Grands Motets, recueil IV

15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8192

Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de second dessus, p. 6

p. 6 : « o Sacrum », « chœur »

- b partie de haute-contre, p. 6-7
p. 6 : « prelude », « o Sacrum », « chœur »
- c partie de haute-contre, p. 6
p. 6 : « prelude », « o Sacrum », « chœur »
- d partie de taille générale, p. 9-10
p. 9 : « Lent »
p. 10 : « chœur »
- e partie de taille des chœurs, p. 6
p. 6 : « o sacrum », « chœur », une collette de deux portées couvre le bas de la page.
- f partie de taille générale, p. 10
p. 10 : « chœur »
- g partie de basse générale, p. 10
p. 10 : « Lent », « Duo »
- h partie de basse des chœurs, p. 6
- i partie de basse des chœurs, p. 7
p. 7 : « chœur »
- j partie de basse des chœurs, p. 6
p. 6 : « chœur »
- k partie de basse des chœurs, p. 6
p. 6 : « chœur »
- l partie de basse des chœurs, p. 6
p. 6 : « chœur »
- m partie de basse des chœurs, p. 6
p. 6 : « o sacrum », « chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

- n partie de première basse continue, p. 12
p. 12 : « Lent », « prelude », « o sacrum », « duo », « chœur », « o Sacrum »

- o. partie de seconde basse continue, p. 11
p. 11 : « Lent », « prelude », « o Sacrum », « duo », « chœur »

comparaison sources

Le matériel thématique est identique dans les sources A et B, mais les valeurs de notes sont doublées dans la source B : mesure à 2 au lieu de C. Cette dernière propose une réécriture de la source A.

genre musical
notes musique

choeur
Source A.
ré mineur, C, 66 mes.
mes. 1-19 : récit taille « O sacrum... »
mes. 19-26 : récit basse « O sacrum... »
mes. 26-40 : duo taille et basse « O sacrum... »
mes. 40-41 : chœur « O sacrum... »
mes. 41-43 : duo « Recolitur... »
mes. 43-49 : chœur « Recolitur... »
mes. 49-51 : duo « O sacrum... »
mes. 51-54 : chœur « Recolitur... »
mes. 54-55 : duo « Recolitur... »
mes. 55-59 : chœur « Recolitur... »
mes. 59-61 : duo « Recolitur... »
mes. 61-66 : chœur « O sacrum... »

Source B.
ré mineur, 2, 75 mes.

mes. 1- 7 : introduction instrumentale
 mes. 7-25 : récit de taille « O sacrum... »
 mes. 26-47 : duo taille et basse « Recolitur... »
 mes. 48-75 : chœur « O sacrum... »

référence	256
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-26
lien	394
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.038.b
titre fragment	récit et chœur MENS IMPLETUR GRATIA
effectif général	sol2/ch.fr.4/bc
code incipit	137512 3432712 5
incipit latin	Mens impletur gratia
source musicale A	[sans titre] dans motet pour Le St Sacrement dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 3-5 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 3 : « Gratieux »
autres sources musicales B.	INCOMPLET Chœur dans O sacrum dans Dupuy Grands Motets, recueil IV 15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192
	Contient : PARTIES VOCALES
	a partie de second dessus, p. 6-7 p. 6 : « gay », « chœur », les deux dernières portées sont biffées.
	b partie de haute-contre, p. 7 p. 7 : « gay », « chœur », « trio »
	c partie de haute-contre, p. 6-7 p. 6 : « gay », « chœur » p. 7 : « trio »
	d partie de taille générale, p. 10-11 p. 10 : « gay »
	e partie de taille des chœurs, p. 6-7 p. 6 : la musique est notées sur une collette
	f partie de taille générale, p. 10-11 p. 10 : « gay »
	g partie de basse générale, p. 10-11

p. 10 : « gay », « chœur », « trio »

h partie de basse des chœurs, p. 6-7

p. 6 : « chœur »

p. 7 : une collette est ajoutée à la dernière portée du chœur (et s'ouvre dans la marge de droite) avec les six dernières mesures du mouvement.

i partie de basse des chœurs, p. 7-8

p. 7 : « gay »

p. 8 : une collette est ajoutée à la dernière portée du chœur (et s'ouvre dans la marge de droite) avec les sept dernières mesures du mouvement.

j partie de basse des chœurs, p. 6-7

p. 6 : « gay »

p. 7 : une collette est ajoutée à la dernière portée du chœur (et s'ouvre dans la marge de droite) avec les six dernières mesures du mouvement.

k partie de basse des chœurs, p. 7

p. 7 : une collette est ajoutée à la dernière portée du chœur (et s'ouvre dans la marge de droite) avec les cinq dernières mesures du mouvement.

l partie de basse des chœurs, p. 6-7

p. 6 : « chœur »

m partie de basse des chœurs, p. 6-7

p. 6 : « gay »

p. 7 : une collette est ajoutée à la dernière portée du chœur (et s'ouvre dans la marge de droite) avec les cinq dernières mesures du mouvement.

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, p. 12-13

p. 12 : « gay », « mens impletur », « chœur »

o partie de seconde basse continue, p. 11-12

p. 11 : « gay », « mens impletur », « chœur »

comparaison sources

Le matériel thématique est identique dans les sources A et B, mais les valeurs de notes sont doublées dans la source B : mesure à 2 au lieu de C. Cette dernière propose une réécriture de la source A.

genre musical

notes musique

choeur

Source A.

ré mineur, C, 40 mes.

mes. 1- 7 : récit

mes. 7-13 : chœur

mes. 13-16 : récit

mes. 16-28 : chœur

mes. 28-34 : récit

mes. 34-40 : chœur

Source B.

ré mineur, 2, 83 mes.

mes. 1- 7 : récit

mes. 8-25 : chœur

mes. 25-34 : récit

mes. 34-37 : chœur

mes. 37-57 : trio

mes. 57-69 : récit

mes. 70-83 : chœur

référence

base

257

musique

	- fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-26
lien	394
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.038.c
titre fragment	duo et chœur ALLELUIA
effectif général	sol2,fa4/ch.fr.4/bc
notes effectif	Source B : les dessus sont divisés pour les petits chœurs.
code incipit	556 51 2 3432 1217 6
incipit latin	Alleluia
source musicale A	[sans titre] dans motet pour Le St Sacrement dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 5-9 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 5 : « majeur », « prelude », « chœur » p. 6 : « chœur », « petit chœur », « duo », « chœur »
autres sources musicales	B. INCOMPLET Chœur dans O sacrum dans Dupuy Grands Motets, recueil IV 15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8192 Contient : PARTIES VOCALES a partie de second dessus, p. 7-8 p. 7 : « gay », « chœur » b partie de haute-contre, p. 7-8 p. 7 : « gay », « chœur » p. 8 : « petit chœur » c partie de haute-contre, p. 7-8 p. 7 : « gay », « chœur », « trio » d partie de taille générale, p. 11 e partie de taille des chœurs, p. 7-8 f partie de taille générale, p. 11-12 p. 11 : « gay » g partie de basse générale, p. 11-12 p. 11 : « chœur » h partie de basse des chœurs, p. 7-8 p. 7 : « gay », « chœur », une portée est ajoutée en bas de page. i partie de basse des chœurs, p. 8-9 p. 8 : « gay » j partie de basse des chœurs, p. 7-8

k partie de basse des chœurs, p. 7-8
 p. 7 : « gay », « chœur », une mesure (de silence) est ajoutée à la dernière portée, dans la marge de droite.

l partie de basse des chœurs, p. 7-8
 p. 7 : « gay », « chœur »
 p. 8 : « fin »

m partie de basse des chœurs, p. 7-8
 p. 8 : « gay »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, p. 13-14
 p. 13 : « gay », « alleluya »

o partie de seconde basse continue, p. 12-13
 p. 12 : « gay »

comparaison sources
 genre musical
 notes musique

Les sources A et B diffèrent par leur structure. La source B propose une réécriture de la source A.
 chœur

Source A.

Ré Majeur, 3, 128 mes.

mes. 1- 25 : récit de dessus

mes. 26- 41 : chœur

mes. 42- 52 : récit de dessus

mes. 52- 60 : petit chœur

mes. 61- 76 : duo dessus et basse

mes. 77-128 : chœur

Source B.

Ré Majeur, 3, 106 mes.

mes. 1- 18 : récit

mes. 19- 46 : chœur

mes. 46- 53 : petit chœur

mes. 54-106 : chœur

référence
 base

258

musique

~ état en cours

- oeuvre

- source musicale incomplète

signature & date
 catalogue Philidor
 auteurs
 auteurs du texte
 attribution

Françoise Talvard

BAD.039

DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]

SANTEUIL, Jean-Baptiste de

L'étude de la graphie et l'appartenance de ce motet à une collection homogène permettent cette attribution à Bernard-Aymable Dupuy. (cf. Introduction, paragraphe : La question des attributions).

titre œuvre
 notes effectif

motet O VOS AETHEREI

effectif inconnu

incipit latin

O vos aetherei

dates

1779

notes dates

1779 : date portée à la fin de la partie conservée.

source musicale A

INCOMPLET

Basse des chœurs/ himne pour La fette de L'assomption

1 partie séparée, ms (1779), 300 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8189

notes source musicale A

Contient

a partie de basse des chœurs, 1 f.

f. [1] : « VII », « qui velo latin... // quae Regina »

source littéraire	<p>f. [1v] : « 1779 » SANTOLIO, Victorino Hymni sacri et novi Editio novissima In qua Hymni omnes, quos Autor usque ad mortem concinuerat, reperiuntur Pariis, DIONYSIUM THIERRY, 1648</p>
dépouillements	<p>Le texte mis en musique est une variante du texte de Jean-Baptiste de Santeuil. F-Pn/ BOB 8189 Collection particulière</p>
genre musical	motet
notes musique	<p>Sib Majeur La partie de basse des chœurs comporte 160 mesures qui correspondent à deux sections chantées par les chœurs (sur les quatre sections de l'œuvre). D'après les annotations de la partie conservée, ces quatre sections seraient :</p> <ul style="list-style-type: none"> - O vos aetherei : 91 mes. avec un chœur (mes. 36-91) - Qui veto Lat - Quae Regina - Divino soboli : 69 mes. (chœur).
genre texte	hymne latine
utilisation texte	Assomption
texte	<p>O vos aetherei plaudite cives ; Haec est illa dies clara triumpho : Qua matrem placida morte solutam Natus siderea suscipit aula.</p> <p>[Quae non, Virgo, tibi dona rependit ? Caeli divitias explicat omnes, Verbum vestieras carne vicissim, Verbum Te proprio lumine vestit.</p> <p>Qui sub corporea nube latebat, Nudo se penitus numine monstrat ; Et quem Virgineo lacte cibasti, In jugem tibi dat se Deus escam. Quae concessa tibi Virgo potestas !</p> <p>Per te quae veniunt munera terris ! Cunctis caelitibus celsior una, Qualis quanta Deo quae minor uno.] (1)</p> <p>Qui veto Lat (2)</p> <p>Quae Regina sedes proxima Christo, Alto de solio vota tuorum Audi, namque potes flectere Natum, Virgo Mater, amas nos quoque natos.</p> <p>Divinae Soboli qui no terris voluio dare matrem (3) Cujus Virgo parens [gloria nato,] Quo foecunda gloria tibi flamen. (4)</p> <p>(1) Le texte entre crochet n'existe pas dans la source conservée. (2) Cette strophe n'est pas dans la version originale de Jean Santeuil (3) Santeuil propose « Divinae Soboli qui dare Matrem, In terris voluit gloria Patri ; » (4) Santeuil propose « Quo foecunda tibi gloria Flamen. Amen. »</p>

base ~ état en cours
 - source musicale perdue
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.040
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre œuvre motet QUARE FREMERUNT GENTES
 notes effectif effectif inconnu
 incipit latin Quare fremerunt gentes
 dates 1760.05.19
 notes dates 19 mai 1760 : date d'exécution.
 lieux concernés TOULOUSE
 commentaires contemp. Gazettes et pièces, almanachs, affiches et avis divers, (du mardi 12 juin 1759 au jeudi 20 avril 1761), à Toulouse, bureau des avis, chez Moulas.
 Feuille n° 20, mardi 27 mai, p. 80 :
 M. de l'Ordre des Avocats font célébrer la Fête de St. Yves : « M. Dupui, Maître de Musique de St. Sernin, si célèbre par son goût, fit exécuter le matin un motet de sa composition, qui commence Exurgat Deus & dissiper les inimici ejus & le soir un autre motet qui commence Quare fremerunt gentes, le public les a admiré tous les deux. Les vrais connoisseurs ont préféré celui du matin, dont le début faisoit honneur aux plus grands maîtres. Rien ne prouve mieux la beauté de la musique de M. Dupui que de la voir toujours critiquée & toujours plus courue. »
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 genre musical motet
 genre texte psaume
 notes texte Psaume 2.
 utilisation texte Yves

référence 260
 base # musique
 ~ état en cours
 - source musicale incomplète
 gestion perso LIEN-31
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.041
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]
 attribution L'étude de la graphie et l'appartenance de ce motet à une collection homogène permettent cette attribution à Bernard-Aymable Dupuy. (cf. Introduction, paragraphe : La question des attributions).
 titre œuvre motet QUEMADMODUM DESIDERAT CERVUS
 notes effectif effectif inconnu
 lieux concernés TOULOUSE, Église Saint-Sernin
 interprètes PINE, Mr
 LEZAT, Mr
 BARBE, Mr
 LANGLADE, Mr
 DESCOMPS, Mr
 SOULAN, Mr
 RIEUNIER, Mr
 AUTHÉNAC, Mr
 notes noms cités Le nom des chanteurs est mentionné en début de recueil (cf. recueil 007)
 source musicale A INCOMPLET
 Quemadmodum premier motet
 dans
 Dupuy
 Grands Motets, recueil III
 11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8196
 notes source musicale A La source rassemble des parties de taille et basse ainsi que deux parties de basse continue.

Contient :
 PARTIES VOCALES

- a partie de haute-taille, 3 p.
p. 1 : « quemadmodum premier motet »
- b partie de haute-taille, 3 p.
p. 1 : « haute taille », « Quemadmodum premier motet »
- c partie de basse, 3 p.
p. 1 : « Basse chantante »
- d partie de basse des chœurs, 3 p.
p. 1 : « Basse Des chœurs »
- e partie de basse des chœurs, 3 p.
p. 1 : « Basse Des chœurs »
- f partie de basse des chœurs, 3 p.
p. 1 : « Basse Des chœurs »
p. 3 : « fin »
- g partie de basse des chœurs, 3 p.
p. 1 : « Basse Des chœurs »
p. 2 : une collette couvre les septième et huitième portées
- i partie de basse générale, 5 p.
p. 1 : « Basse chantante generale »
- j partie de basse générale, 5 p.
p. 1 : « basse chantante generale »

PARTIES INSTRUMENTALES

- k partie de première basse continue, 6 p.
p. [1] : « première Basse Continue », « Quemadmodum premier motet », une collette de trois mesures couvre (et remplace) trois mesures de la dernière portée.

- l partie de seconde basse continue, 5 p.
p. [1] : « Seconde Basse Continue », « Quemadmodum premier motet », une collette de trois mesures couvre (et remplace) trois mesures de l'avant dernière portée.

dépouillements

genre musical
notes musique
genre texte
notes texte

F-Pn/ BOB 8196
Collection particulière
motet
Ré Majeur, 614 mes.
psaume
Psaume 41, V. 1-7, 9-11/ 18.

référence
base

261
musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète

gestion perso
lien
signature & date
catalogue Philidor
titre fragment
notes effectif
incipit latin
source musicale A

LIEN-31
425
Françoise Talvard
BAD.041.a
récit QUEMADMODUM DESIDERAT CERVUS
Récit d'une voix indéterminée, accompagnée de la bc.
Quemadmodum desiderat cervus
INCOMPLET
[sans titre]
dans
Quemadmodum premier motet

	<p>dans Dupuy Grands Motets, recueil III 2 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8196</p>
notes source musicale A	<p>Contient : PARTIES INSTRUMENTALES k partie de première basse continue, p. [1] p. [1] : « prelude », « Recit », « Quemadmodum »</p>
genre musical	<p>l partie de seconde basse continue, p. [1] p. [1] : « prelude », « Quemadmodum »</p>
notes musique	<p>récit Ré Majeur, 3, 49 mes. mes. 1- 6 : introduction instrumentale mes. 6-49 : récit, V. 1</p>
notes texte	<p>Psaume 41, V. 1.</p>
<hr/>	
référence	262
base	<p># musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète</p>
gestion perso	LIEN-31
lien	425
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.041.b
titre fragment	récit et chœur SITIVIT ANIMA MEA
notes effectif	Récit d'une voix indéterminée, ch?ur et bc.
incipit latin	Sitivit anima mea
source musicale A	<p>INCOMPLET Chœur dans Quemadmodum premier motet dans Dupuy Grands Motets, recueil III 11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8186</p>
notes source musicale A	<p>Contient : PARTIES VOCALES a partie de haute-taille, p. 1 p. 1 : « chœur »</p> <p>b partie de haute-taille, p. 1 p. 1 : « chœur »</p> <p>c partie de basse, p. 1 p. 1 : « gay »</p> <p>d partie de basse des chœurs, p. 1 p. 1 : « chœur », « gay : », dixième portée les première et deux dernières mesures sont biffées.</p> <p>e partie de basse des chœurs, p. 1. p. 1 : « chœur », « gay : », en haut et dans la marge de droite « C. », peut-être mis pour corrigé.</p> <p>f partie de basse des chœurs, p. 1 p. 1 : « chœur », « gay »</p>

g partie de basse des chœurs, p. 1
p. 1 : « chœur », « gay »

i partie de basse générale, p. 1
p. 1 : « chœur », « gay »

j partie de basse générale, p. 1.
p. 1 : « sitivit », « chœur », « gay »

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de première basse continue, p. [1]-[2]
p. [1] : « gay », « Sitivit », « chœur », « solo », « forte », une collette couvre trois mesures de la dernière portée.

l partie de seconde basse continue, p. [1]-[2]
p. [1] : « gay », « Sitivit », « chœur », « fort », une collette couvre trois mesures de l'avant-dernière portée.

genre musical chœur
notes musique Ré Majeur, 2, 88 mes.
notes texte Psaume 41, V. 2.

référence 263
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète

gestion perso LIEN-31
lien 425

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.041.c
titre fragment récit FUERUNT MIHI LACRYMAE
notes effectif Récit d'une voix indéterminée et bc.
incipit latin Fuerunt mihi lacrymae
source musicale A INCOMPLET
Récit
dans
Quemadmodum premier motet
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil III
2 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8196

notes source musicale A Contient :
PARTIES INSTRUMENTALES
k partie de première basse continue, p. [2]
p. [2] : « Lent », « prelude », « fuerunt mihi »

l partie de seconde basse continue, p. [2]
p. [2] : « Lent », « fuerunt mihi »
récit
Fa Majeur, 2, 38 mes.
mes. 1- 6 : introduction instrumentale
mes. 7-38 : récit, V. 3.

genre musical
notes musique

notes texte Psaume 41, V. 3.

référence	264
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-31
lien	425
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.041.d
titre fragment	duo HAEC RECORDATUS SUM
notes effectif	Duo : basse et voix indéterminée, et bc.
incipit latin	Haec recordatus sum
source musicale A	INCOMPLET Duo dans Quemadmodum premier motet dans Dupuy Grands Motets, recueil III 4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8186
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES i partie de basse générale, p. 1-2 p. 1 : « duo » p. 2 : « gay », « lent », « gay », « lent », « gay » j partie de basse générale, p. 1-2 p. 1 : « duo » PARTIES INSTRUMENTALES k partie de première basse continue, p. [2]-[3] p. [2] : « duo », « haec recordatus », « lent » p. [3] : « gay », « lent », « gay », « lent » l partie de seconde basse continue, p. [2]-[3] p. [2] : « duo », « haec recordatus », « quoniam transibo », « lent », « léger » p. [3] : « Lent », « léger », « lent », « léger » duo vocal ré mineur, 3, 97 mes. Psaume 41, V. 4.
genre musical	
notes musique	
notes texte	

référence	265
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-31
lien	425
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.041.e
titre fragment	choeur IN VOCE EXULTATIONIS ET CONFESSIONIS
notes effectif	Effectif probable : ch?ur et bc.
incipit latin	In voce exultationis et confessionis
source musicale A	INCOMPLET Choeur dans Quemadmodum premier motet dans

Dupuy
Grands Motets, recueil III
11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8186

notes source musicale A Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de haute-taille, p. 2
p. 2 : « chœur »

b partie de haute-taille, p. 2
p. 2 : « chœur »

c partie de basse, p. 1-2
p. 1 : « tournez vite »

d partie de basse des chœurs, p. 1-2
p. 1 : « chœur », « vif », « tournés : »

e partie de basse des chœurs, p. 1
p. 1 : « chœur », « vif », « tournés », la dernière portée est prolongée de trois mesures, ajoutées dans la marge de droite.

f partie de basse des chœurs, p. 1-2
p. 1 : « Chœur », « vif », la dernière portée est prolongée de trois mesures, ajoutées dans la marge de droite.

g partie de basse des chœurs, p. 1-2
p. 1 : « chœur », « vif »
p. 2 : une collette (avec de la musique notée) recouvre les deux dernières portées du chœur.

i partie de basse générale, p. 2-3
p. 2 : « vif », « chœur »
p. 3 : une collette (avec de la musique notée) recouvre les trois dernières portées.

j partie de basse générale, p. 2-3
p. 2 : « vif », « chœur »

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de première basse continue, p. [3]-[4]
p. [3] : « chœur », « In voce exultationnis »

l partie de seconde basse continue, p. [3]
p. [3] : « vif », « chœur », « In voce exultationnis »

genre musical
notes musique
notes texte

choeur
Ré Majeur, 2, 112 mes.
Psaume 41, V. 5.

référence
base

266
musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète

gestion perso
lien

LIEN-31
425

signature & date
catalogue Philidor
titre fragment
notes effectif
code incipit

Françoise Talvard
BAD.041.f
récit ABYSSUS ABYSSUM INVOCAT
Récit de basse ; effectif probable : fa4/ bc.
6 336 1111 63 11 765

incipit latin Abyssus abyssum invocat
source musicale A INCOMPLET
[sans titre]
dans
Quemadmodum premier motet
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil III
4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8186

notes source musicale A Contient :
PARTIES VOACLES
i partie de basse générale, p. 3
p. 3 : « Tournés vitte »

j partie de basse générale, p. 3
p. 3 : « Tournés vite »

PARTIES INSTRUMENTALES
k partie de première basse continue, p. [4]
p. [4] : « grave », « abissus »

l partie de seconde basse continue, p. [4]
p. [4] : « grave », « abissus abissum »

genre musical récit
notes musique Ré Majeur, 2, 16 mes.
notes texte Psaume 41, V. 9.

référence 267
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
- source musicale incomplète

gestion perso LIEN-31
lien 425
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.041.g
titre fragment récit OMNIA EXCELSA TUA
notes effectif Récit de basse ; effectif probable : fa4/ bc.
code incipit 111 222 333 434564 5 5
incipit latin Omnia excelsa tua
source musicale A INCOMPLET
[sans titre]
dans
Quemadmodum premier motet
dans
Dupuy
Grands Motets, recueil III
4 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8186

notes source musicale A Contient :
PARTIES VOACLES
i partie de basse générale, p. 4

j partie de basse générale, p. 4

PARTIES INSTRUMENTALES
k partie de première basse continue, p. [4]-[5]

	p. [4] : « omnia excelsa »
genre musical	l partie de seconde basse continue, p. [4]
notes musique	p. [4] : « fort et detaché »
notes texte	récit si mineur, 3, 64 mes. Psaume 41, V. 10.
<hr/>	
référence	268
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-31
lien	425
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.041.h
titre fragment	choeur QUARE TRISTIS ES... ET QUARE CONTURBAS
notes effectif	Effectif probable : chœur et bc.
incipit latin	Quare tristis es... et quare conturbas
source musicale A	INCOMPLET Chœur dans Quemadmodum premier motet dans Dupuy Grands Motets, recueil III 11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8186
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES a partie de haute-taille, p. 2-3 p. 2 : « Chœur » b partie de haute-taille, p. 3 p. 3 : « Chœur » c partie de basse, p. 2-3 d partie de basse des chœurs, p. 2-3 e partie de basse des chœurs, p. 2-3 p. 3 : la première portée est prolongée par deux mesures ajoutées dans la marge de droite. f partie de basse des chœurs, p. 2 g partie de basse des chœurs, p. 2 i partie de basse générale, p. 4 p. 4 : « chœur » j partie de basse générale, p. 4 p. 4 : « chœur » PARTIES INSTRUMENTALES k partie de première basse continue, p. [5] p. [5] : « chœur », « quare tristis » l partie de seconde basse continue, p. [4]

genre musical	p. [4] : « choeur », « quare tristis »
notes musique	choeur
notes texte	si mineur, 2, 17 mes. Psaume 41, V. 6.

référence	269
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-31
lien	425
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.041.i
titre fragment	récit et choeur SPERA IN DEO
notes effectif	Effectif probable : basse, choeur et bc.
incipit latin	Spera in Deo
source musicale A	INCOMPLET Choeur dans Quemadmodum premier motet dans Dupuy Grands Motets, recueil III 11 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8186
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOACLES a partie de haute-taille, p. 3 p. 3 : « choeur » b partie de haute-taille, p. 3 p. 3 : « choeur » c partie de basse, p. 3 d partie de basse des choeurs, p. 3 p. 3 : « gay » e partie de basse des choeurs, p. 3 f partie de basse des choeurs, p. 2-3 p. 2 : « Gay » g partie de basse des choeurs, p. 2-3 p. 2 : « gay » i partie de basse générale, p. 4-5 p. 4 : « Gay » p. 5 : alternance d'indications « seul » et « tous » : il s'agirait donc d'un dialogue j partie de basse générale, p. 4-5 p. 4 : « gay » p. 5 : alternance d'indications « seul » et « tous » : il s'agirait donc d'un dialogue PARTIES INSTRUMENTALES k partie de première basse continue, p. [5]-[6] p. [5] : « gay », « spera in Deo », « prelude », « in die mandavit »

	1 partie de seconde basse continue, p. [4]-[5]
	p. [4] : « gay », « spera in Deo »
	p. [5] : « in die mandavit »
genre musical	choeur
notes musique	Ré Majeur, 3, 133 mes. mes. 1- 59 : V. 7 mes. 60- 65 : section instrumentale mes. 65- 84 : V. 11 mes. 84-133 : V. 7
notes texte	Psaume 41, V. 7, V. 11.
<hr/>	
référence	270
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-27
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.042
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet REGINA CAELI LAETARE
effectif général	vx 3/ch.fr.4/bc
notes effectif	voix solistes : sol2,ut4,fa4
dates	1744
notes dates	1744 : date de la copie.
lieux concernés	SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
source musicale A	[sans titre] dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, 15 p. Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 15 : « Dupuy a St Bertrand en Cominges/ L'année 1744 »
dépouillements	F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
genre musical	motet
notes musique	Ut Majeur, 418 mes.
genre texte	antienne à Marie
utilisation texte	Marie
<hr/>	
référence	271
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-27
lien	398
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.042.a
titre fragment	récit et choeur REGINA CAELI LAETARE
effectif général	sol2/ch.fr.4/bc
notes effectif	Les dessus vocaux sont parfois divisés (petits chœurs).
code incipit	513545 3123217 1
incipit latin	Regina caeli laetare
source musicale A	[sans titre] dans [Regina caeli] dans Dupuy Manuscrit Marcorelles

partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 1-5
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 1 : « choeur »

genre musical choeur

notes musique Ut Majeur, 6/4, 9/4, 108 mes.
 mes. 1- 30 : récit de dessus
 mes. 31- 60 : choeur
 mes. 60- 66 : récit
 mes. 66- 87 : choeur
 mes. 87- 90 : récit
 mes. 90-108 : choeur

référence 272

base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-27

lien 398

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.042.b

titre fragment récit QUIA QUEM MERUISTI PORTARE

effectif général fa4/bc

code incipit 1 3217 112 32 2

incipit latin Quia quem meruisti portare

source musicale A [sans titre]
 dans
 [Regina caeli]
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 5-6
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical récit

notes musique la mineur, 2, 47 mes.

référence 273

base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-27

lien 398

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.042.c

titre fragment choeur RESURREXIT SICUT DIXIT

effectif général ch.fr.4/bc

code incipit 345555 6425315 55

incipit latin Resurrexit sicut dixit

source musicale A [sans titre]
 dans
 [Regina caeli]
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 6-10
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical choeur

notes musique La Majeur, C, 64 mes.

référence 274
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-27
 lien 398
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.042.d
 titre fragment trio ORA PRO NOBIS DEUM
 effectif général sol2,ut4,fa4/bc
 code incipit 1 3123 75 5 14 1
 incipit latin Ora pro nobis Deum
 source musicale A [sans titre]
 dans
 [Regina caeli]
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr., 1744, 300 x 220 mm, p. 10-11
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 10 : « trio »
 genre musical trio vocal
 notes musique la mineur, 3/2, 65 mes.
 mes. 1-30 : récit de taille
 mes. 31-65 : trio

référence 275
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-27
 lien 398
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.042.e
 titre fragment chœur ALLELUIA
 effectif général vx 3/ch.fr.4/bc
 notes effectif voix solistes : sol2,ut4,fa4
 code incipit 553 12 71 2 565 121
 incipit latin Alleluia
 source musicale A [sans titre]
 dans
 [Regina caeli]
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 11-15
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A P. 11 : « Gay », « prelude », « au chœur »
 p. 12 : « chœur »
 p. 14 : « duo », « a 3 »
 genre musical chœur
 notes musique Ut Majeur, 3, 134 mes.
 mes. 1- 7 : introduction instrumentale
 mes. 8- 23 : récit de dessus
 mes. 24- 39 : chœur
 mes. 40- 67 : récit de dessus

mes. 68- 83 : chœur
 mes. 84- 94 : duo de dessus et basse
 mes. 95-102 : trio de dessus, taille et basse
 mes. 103-118 : récit de dessus
 mes. 119-134 : chœur

référence	276
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-28
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.043
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	motet SUB TUUM PRAESIDIUM CONFUGIMUS
effectif général	ut4/ch.fr.4/bc
dates	1743
notes dates	1743 : date de copie.
lieux concernés	SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
source musicale A	motet pour La Ste vierge dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 1-7 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 6 : dernier le dernier système s'arrête après la seconde mesure. p. 7 : le premier système et entièrement biffé, « Dupuy maistre de musique de L'église/ de Comenges 1743 »
dépouillements	F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
genre musical	motet
notes musique	la mineur, 192 mes.
genre texte	antienne à Marie
utilisation texte	Marie

référence	277
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-28
lien	404
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.043.a
titre fragment	récit et chœur SUB TUUM PRAESIDIUM CONFUGIMUS
effectif général	ut4/ch.fr.4/bc
code incipit	153543 2712345
incipit latin	Sub tuum praesidium confugimus
source musicale A	[sans titre] dans motet pour La Ste vierge dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 1-3 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
genre musical	chœur
notes musique	la mineur, C, 54 mes. mes. 1- 9 : récit de taille « Sub tuum... »

mes. 9-25 : chœur « Sub tuum... »
 mes. 23-28 : récit de taille « Sub tuum... »
 mes. 27-30 : chœur « Sub tuum... »
 mes. 30-39 : récit de taille « Nostras... »
 mes. 39-43 : chœur « Nostras... »
 mes. 43-45 : récit de taille « Nostras... »
 mes. 45-48 : chœur « ne despicias... »
 mes. 48-51 : récit de taille « Nostras... »
 mes. 51-54 : chœur « ne despicias... »

référence 278
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-28
 lien 404
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.043.b
 titre fragment récit et chœur SED A PERICULIS CUNCTIS
 effectif général ut4/ch.fr.4/bc
 code incipit 565 432 211 343 21 7
 incipit latin Sed a periculis cunctis
 source musicale A [sans titre]
 dans
 motet pour La Ste vierge
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1743), 300 x 220 mm, p. 3-7
 Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical chœur
 notes musique la mineur, 3, 138 mes.
 mes. 1- 42 : récit de taille « Sed... »
 mes. 43- 69 : chœur « Sed... »
 mes. 70- 80 : petit chœur « Sed... »
 mes. 80-138 : chœur « Virgo... »

référence 279
 base # musique
 ~ état en cours
 - oeuvre

gestion perso LIEN-02
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.044
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 auteurs du texte non identifié
 titre œuvre Noël AU MILIEU DE LA NUIT QUI PEUT
 effectif général vx 8/ch.fr.4/orch.réd./bc
 vx 4/ch.fr.4./orch.réd./bc

notes effectif voix solistes : sol2,sol2,ut3,ut3,ut4,ut4,fa4,fa4
 orch. réd. : vl/bc ; les violons sont occasionnellement divisés.

8 personnages apparaissent dans l'oeuvre (cf. « notes type de rôle ») que l'on pourra néanmoins regrouper en 4 voix solistes (D, HC, T et B).
 annot. instr. violon
 hautbois
 basson

dates	1749
notes dates	1749 : date de la copie de la source B.
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
éditeur/graveur/libraire	REY, Jean
notes noms cités	Jean REY : copiste de la source B (doyen des enfants de chœur de la collégiale Saint-Sernin de Toulouse).
source musicale A	NOËL/ Par M. Dupuy Maître de/ Musique de l'Eglise de/ S.t. SERNIN. dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 39-68 F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [4]
autres sources musicales	B. INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 197 x 230 mm, 7 f. collection particulière F-Pn/ BOB 8188 Dans une chemise cartonnée, récente, portant « n° 14 » se trouve une partie séparée de première et seconde basse continue du Noël f. [1] : en haut et dans la marge de gauche « XIV » f. [6v] : « Copié l'année 1749/ par Jean Rey Doyen des Enf. des Choeurs » f. [7] : feuille réglée, sans note f. [7v] : « Basse Continue generale » [OUVERTURE seulement] F-Pn/ BOB 8188 F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4] Collection particulière
dépouillements	
comparaison sources	Variantes mineures entre les sources A et B. Toutefois les collettes de la source B supprimant des sections entières à la basse continue (remplacées par des silences) témoignent d'exécutions multiples.
genre musical	noël à grand chœur
notes musique	ré mineur, 1047 mes.
genre texte	pastorale sacrée
utilisation texte	Nativité
type de rôle	Ange Pasteur Pasteur effrayé
notes type rôles	un ange (sol2) un pasteur (sol2) un personnage non précisé (ut3) (probablement un ange) un pasteur (ut3) un pasteur effrayé (ut4) un ange (ut4) un ange (fa4) un pasteur (fa4)
édition moderne	DUPUY, Bernard-Aymable Noël Versailles, éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2005, 74 p. CAH-128 (collection Ch?ur & orchestre)
bibliographie	VERDIER, Geneviève, Bernard-Aymable Dupuy et la maîtrise de Saint-Sernin de Toulouse au XVIIIème siècle, Diplôme des Hautes-Études direction Fr. Lesure, 1977.
discographie	Bernard-Aymable Dupuy, Noël, Motet, Magnificat, Groupe vocal de Toulouse, Ensemble Instrumental Baroque direction Alice Bourbon, ARION : ARN 68 300, 1994.

référence	280
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-02
lien	67

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.044.a
titre fragment OUVERTURE
effectif général orch.réd./bc
notes effectif orch. réd. : vl/bc ; les violons sont occasionnellement divisés.
code incipit 1321535 1567 1233
source musicale A ouverture
dans
NOËL
dans
Manuscrit Lavergne, IV
partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 39-40
F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [4]
notes source musicale A f. 39 : « Detaché et Piqué », « vif »
f. 40 : « grave et Détaché »
autres sources musicales B.
INCOMPLET
Basse Continue Du Noël pour l'année 1749
1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [7v]
collection particulière
F-Pn/ BOB 8188
f. [7v] : « Basse Continue generale », sous le dernier système : « M.eurs tournés sil vous plait », « vivement », « lent »
comparaison sources Aucune différence significative pour la partie concernée.
genre musical ouverture à la française
notes musique sol mineur, 2, 91 mes.
mes. 2-16 : mesure à 2, avec reprise
mes. 17-86 : mesure à 3, vif
mes. 87-91 : mesure à C/ et reprise du début

référence 281
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-02
lien 67
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.044.b
titre fragment récitatif AU MILIEU DE LA NUIT QUI PEUT
effectif général ut4/vl/bc
code incipit 11321 725556 2
incipit vulgaire Au milieu de la nuit qui peut
source musicale A Recitatif
dans
NOËL
dans
Manuscrit Lavergne, IV
partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 40
F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
notes source musicale A f. 40 : « un Pasteur Effrayé », « gracieux et doux », « Recitatif »
f. 40v : « au Choeur/ tout/ de Suite. »
autres sources musicales B.
INCOMPLET
Basse Continue Du Noël pour l'année 1749
1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [1]
collection particulière
F-Pn/ BOB 8188
f. [1] : « prelude », « au milieu »

comparaison sources La partie de basse continue de la source B correspond à la partition de la source A, avec de petites variantes. La basse de la source B est notée sur deux portées en clé de fa4 : la première basse reprend la partie de dessus de la source A à l'octave (remplacement de la partie de dessus en l'absence de violon ?), et la seconde celle de la bc de la source A.

genre musical récitatif

notes musique ré mineur, 2, C, 26 mes.
mes. 1- 9 : introduction instrumentale, mes. à 2
mes. 10-26 : entrée du soliste, mes. à C

type de rôle Pasteur effrayé

texte UN PASTEUR EFFRAYÉ
Au milieu de la nuit
Qui peut en dissiper les ombres ?
Quel éclat soudain a détruit
Jusqu'à ses voiles les plus sombres ?

référence 282

base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-02

lien 67

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.044.c

titre fragment chœur QUELS TOURBILLONS DE FEUX PARAISSENT

effectif général ch.fr.4/bc

code incipit 55551 712342 3

incipit vulgaire Quels tourbillons de feux paraissent

source musicale A Chœur tres vif, de pasteurs Effrayés
dans
NOËL
dans
Manuscrit Lavergne, IV
partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 41
F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]

autres sources musicales B.
INCOMPLET
Basse Continue Du Noël pour l'année 1749
1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [1]
collection particulière
F-Pn/ BOB 8188

comparaison sources f. [1] : « chœur vif », à la fin « tourne vite »
Aucune différence significative pour la partie conservée.

genre musical chœur

notes musique ré mineur, 3, 17 mes.

texte CHOEUR DE PASTEURS EFFRAYÉS
Quels tourbillons de feux paroissent dans les airs !
Ciel ! ô ciel ! voulés-vous embraser l'univers ?

référence 283

base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-02

lien 67

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.044.d

titre fragment	récitatif et air BANNISSEZ LES ALARMES
effectif général	sol2/vl/bc
code incipit	11552 3355514 5
incipit vulgaire	Bannissez les alarmes Que la joie enchante vos coeurs
source musicale A	[sans titre] dans NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 42-43v F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
notes source musicale A	f. 42 : « un Ange », « recitatif », « Gay »
autres sources musicales B.	INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [1v] collection particulière F-Pn/ BOB 8188
comparaison sources	f. [1v] : « Lent Banisses », « gay », « que la joye » Aucune différence significative pour la partie conservée.
genre musical	air
notes musique	sol mineur, C, 3/2, puis 2, 75 mes. mes. 1- 3 : récitatif « Banissés les allarmes... », mes. à C, puis 3/2, puis 2 mes. 3-43 : air « Que la joye... », mes. à 2 mes. 43-75 : air « À la crainte... »
type de rôle	Ange
texte	[Le 1e] ANGE Banissés les allarmes, Rassurés-vous, pasteurs ! Que la joye enchante vos coeurs, Qu'elle y règne avec tous ses charmes ! À la crainte, à l'effroy, loin de prêter des traits, Tout inspire en ces lieux un espoir salulaire : Non, pasteurs, le ciel n'a jamais donné de si rians attraits Aux feux qu'allume sa colère.
référence	284
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-02
lien	67
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.044.e
titre fragment	air PAR LE PLUS GRAND DE LEURS BIENFAITS
effectif général	fa4/vl/bc
code incipit	112 3455 66 4567 1
incipit vulgaire	Par le plus grand de leurs bienfaits
source musicale A	[sans titre] dans NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 43v-45 F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
notes source musicale A	f. 43v : « un Ange », « majeur », « plus gay »

	f. 44v : « vif »
autres sources musicales	B. INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [1v]-[2] collection particulière F-Pn/ BOB 8188
comparaison sources	f. [1v] : « seul », « par le plus grand »
genre musical	Aucune différence significative pour la partie conservée.
notes musique	air Sol Majeur, 2/4, 3, 65 mes. mes. 1-29 : « Par le plus grand de leurs bienfaits... », mesure à 2/4 mes. 30-65 : « Dans leurs gouffres... », mesure à 3
type de rôle	Ange
texte	[LE 4e] ANGE Par le plus grand de leurs bienfaits, Les cieux, en ce moment, accordent à la terre L'enfant qu'ils destinoient à luy rendre la paix. Dans leurs gouffres brûllants, (1) entreront désormais Les troubles, les terreurs, tristes fruits de la guerre. (2) 1) variante (lors des reprises du texte) : « Dans leurs gouffres profonds » 2) variante (lors des reprises du texte) : « De la terre »

référence	285
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-02
lien	67
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.044.f
titre fragment	choeur PAR LE PLUS GRAND DE LEURS BIENFAITS
effectif général	ch.fr.4/bc
notes effectif	La partie de violon pourrait doubler les dessus du choeur, néanmoins la partie n'est pas explicitement écrite.
code incipit	334 54325 351 17654
incipit vulgaire	Par le plus grand de leurs bienfaits
source musicale A	[sans titre] dans NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 45-48v F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
autres sources musicales	B. INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [1v]-[2] collection particulière F-Pn/ BOB 8188
comparaison sources	f. [2] : « Dans leurs gouffres », « choeur par le plus grand », « Dans leurs gouffres »
genre musical	Aucune différence significative pour la partie conservée.
notes musique	choeur Sol Majeur, 2, 3, 93 mes. mes. 1-30 : « Par le plus grand de leurs bienfaits... », mesure à 2 mes. 30-93 : « Dans leurs gouffres... », mesure à 3

texte	<p>CHOEUR [DES ANGES] Par le plus grand de leurs bienfaits, Les cieux, en ce moment, accordent à la terre L'enfant qu'ils destinoient à luy rendre la paix.</p> <p>Dans leurs gouffres brûllants, (1) entreront désormais Les troubles, les terreurs, tristes fruits de la guerre (2)</p> <p>1) variante : « Dans leurs gouffres profonds » 2) variante : « De la terre »</p> <p>-----</p>
référence	286
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-02
lien	67
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.044.g
titre fragment	AIR
effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc
code incipit	132 154 321715 56
source musicale A	Air dans NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 48v-49 F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
notes source musicale A	f. 48v : « gracieux et léger », une mesure est ajoutée au dernier système, dans la marge de droite.
autres sources musicales B.	INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [2v] collection particulière F-Pn/ BOB 8188
comparaison sources	f. [2v] : « air »
genre musical	Aucune différence significative pour la partie conservée.
notes musique	air instrumental sol mineur, 2, 28 mes. forme AA BB
référence	287
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-02
lien	67
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.044.h
titre fragment	air RIEN NE MANQUE Ô MORTELS
effectif général	ut3/vl/bc
annot. instr.	violon
code incipit	51 712 565432 355675
incipit vulgaire	Rien ne manque ô mortels

source musicale A	<p>Recit Tendre dans NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 49 F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]</p>
notes source musicale A	f. 49 : « accomp: de violon »
autres sources musicales B.	<p>INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [2v]-[3] collection particulière F-Pn/ BOB 8188</p>
comparaison sources	f. [2v] : « Rien ne manque à la félicité »
genre musical	Aucune différence significative pour la partie conservée.
notes musique	air
notes type rôles	sol mineur, 3, 33 mes.
texte	<p>Le nom du personnage n'est pas spécifié mais il s'agit probablement d'un ange. LE 2e ANGE] Rien ne manque, o mortels ! à la félicité Dont le céleste Amour comble votre espérance : Cet enfant merveilleux, unit par sa naissance, L'Être éternel avec l'humanité. Par cette ineffable alliance, L'Homme recouvre enfin sa première innocence Et les droits précieux de l'immortalité.</p> <p>Rien ne manque... ... votre espérance.</p> <p>----- -----</p>
référence	288
base	<p># musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre</p>
gestion perso	LIEN-02
lien	67
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.044.i
titre fragment	choeur TREMBLE POUR TES AUTELS
effectif général	ch.fr.4/bc
notes effectif	La partie de violon pourrait doubler les dessus du chœur, néanmoins la partie n'est pas explicitement écrite.
code incipit	5432176 55557 6
incipit vulgaire	Tremble pour tes autels
source musicale A	<p>Choeur dans NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 50-55v F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]</p>
notes source musicale A	f. 50 : « vif »
autres sources musicales B.	<p>INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [3] collection particulière F-Pn/ BOB 8188</p>

comparaison sources	f. [3] : « chœur », « tremble » Aucune différence significative pour la partie conservée.
genre musical	chœur
notes musique	sol mineur, 2, 117 mes.
texte	CHOEUR [DES ANGES] Tremble pour tes autels, tremble pour ta puissance, Monstre qui renversa le bonheur des mortels. Cesse de vanter ta victoire, En ce grand jour, le fruit t'en est ravi : Et ces triomphes n'ont servi Qu'à reprendre sur l'homme une nouvelle gloire.

référence	289
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-02
lien	67
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.044.j
titre fragment	GAVOTTE BÉNISSEONS MILLE ET MILLE FOIS
effectif général	sol2/ch.fr.4/vl/bc
notes effectif	Un dessus instrumental, violon et/ ou hautbois intervient lorsque les voix se taisent ; le violon peut doubler les dessus lors des sections chantées par la chœur.
annot. instr.	hautbois violon
code incipit	35 3213217 1
incipit vulgaire	Bénissons mille et mille fois
source musicale A	gavotte dans NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 55v-58v F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
notes source musicale A	f. 55v : « gracieux »
autres sources musicales B.	INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [3v]-[4] collection particulière F-Pn/ BOB 8188
	f. [3v] : « Gavotte », une collette avec la mention « 7 pauses » couvre l'avant dernière portée et le début de la suivante.
	f. [4] : plusieurs collettes couvrent des sections de la page : deuxième portée une collette avec la mention « 3 pauses » ; troisième et quatrième portées : « 7 pauses » ; « seul », « palais superbes » ; sixième et septième portées : « 3 pauses » ; « chœur », « palais superbes », neuvième et dixième portées : « 11 pauses », deux mesures sont ajoutées à la fin du mouvement.
comparaison sources	Des collettes sur la source B cachent une grande partie du texte ; ce qui est visible est identique sur les deux sources.
genre musical	gavotte chœur
notes musique	Sol Majeur, 2, 107 mes. mes. 1-30 : gavotte instrumentale mes. 30-39 : récitatif « Bénissons? » mes. 39-47 : chœur « Bénissons? » mes. 47-51 : récitatif « Palais superbes !? »

mes. 51-55 : chœur « Palais superbes !? »
mes. 55-63 : récitatif « Envers vous? »
mes. 63-71 : chœur « Envers vous? »
mes. 71-75 : récitatif « Palais superbes !? »
mes. 75-79 : chœur « Palais superbes !? »
mes. 79-83 : section instrumentale
mes. 83-95 : récitatif « Que la joye? »
mes. 95-107 : chœur « Que la joye? »

type de rôle
texte

Pasteur
[LE 1e] PASTEUR & LE CHOEUR [DES PASTEURS]
Bénissons mille et mille fois
Nos paisibles retraites :
On entend les célestes voix
S'unir à nos muzètes.

Palais superbes, avés-vous
Un sort si brillant et si doux ?

Envers nous, la faveur des cieux
Peut-elle mieux paroître ?
L'Enfant, objet de tant de vœux,
Naît en ce lieu champêtre.

Palais superbes...
si doux ?

Que la Joye anime nos chants,
De fleurs ornonns nos têtes.
Des saints transports voicy le tems,
Multiplions nos fêtes.

Palais superbes...
si doux ?

référence 291
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-02
lien 67

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.044.k
titre fragment PREMIER AIR
effectif général orch.réd./bc
notes effectif orch. réd. : vl/bc
code incipit 127127 176 54325
source musicale A I.er Air
dans
NOËL
dans
Manuscrit Lavergne, IV
partition, ms, (s.d.), 305 x 240 mm, f. 59
F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]

notes source musicale A f. 59 : « vif »
autres sources musicales B.
INCOMPLET
Basse Continue Du Noël pour l'année 1749
1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [4v]
collection particulière
F-Pn/ BOB 8188

f. [4v] : « air »
 comparaison sources Aucune différence significative pour la partie conservée.
 genre musical air instrumental
 notes musique Sol Majeur, 2, 24 mes.
 forme AA BB :
 mes. 1-16 : avec reprise
 mes. 16-24 : avec reprise

référence 292
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-02
 lien 67
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.044.l
 titre fragment DEUXIÈME AIR
 effectif général orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : vl,bn/bc
 annot. instr. basson
 code incipit 33 323 11171 212 77767 1
 source musicale A 2.e Air
 dans
 NOËL
 dans
 Manuscrit Lavergne, IV
 partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 59-60v
 F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
 notes source musicale A f. 59v : « mineur »
 autres sources musicales B.
 INCOMPLET
 XIV/ Basse Continue Du Noël pour l'année 1749
 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [4v]-[5]
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8188

f. [4v] : dans la marge de gauche « 2.e air », deux portées de clé de fa4 : la première avec la précision
 « basson », la seconde avec « 2.e air mineur », à la fin « tourne vite ».
 comparaison sources Aucune différence significative pour la partie conservée.
 genre musical air instrumental
 notes musique sol mineur, 2, 48 mes.

référence 293
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-02
 lien 67
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.044.m
 titre fragment reprise du PREMIER AIR
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : vl/bc
 code incipit 127127 176 54325
 source musicale A I.er Air
 dans

	NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 59 F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
notes source musicale A	f. 60 : « on reprend/ Le Premier/ Air »
autres sources musicales B.	INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [4v]-[5v] collection particulière F-Pn/ BOB 8188
genre musical	f. [5] : « on reprend le 1er » air instrumental
<hr/>	
référence	294
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-02
lien	67
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.044.n
titre fragment	récitatif MORTELS L'ENFANT QUI VIENT DE NAÎTRE
effectif général	ut4/bc
code incipit	1 35 54271 25 23427 1
incipit vulgaire	Mortels l'enfant qui vient de naître
source musicale A	Recit dans NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 60 F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
autres sources musicales B.	INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [5] collection particulière F-Pn/ BOB 8188
comparaison sources	f. [5] : une collette (papier musique non noté) couvre les quatre portées correspondant aux troisièmes et quatrièmes portées de la page avec la mention « seul // mortels// / Taz : » La partie de basse continue de la source B est entièrement recouverte par une collette (peut-être une suppression, lors d'un remaniement ?)
genre musical	récitatif
notes musique	si mineur, 3, 25 mes. forme AA BB
type de rôle	Ange
texte	[LE 3e] ANGE Mortels ! l'enfant qui vient de naître, Et que nous adorons aujourd'hui sous vos traits, Ne descend des cieux que pour être La rançon de tous vos forfaits. Et dans la vive ardeur qui pour vous le dévore (1) Le nom de Créateur flateroit peu son coeur, Au prix de tout son sang s'il n'achetoit encore, Le tendre titre de Sauveur.

(1) « l'intéresse », raturé et corrigé par « dévore ».

référence	295
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-02
lien	67
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.044.o
titre fragment	ariette RÉGNEZ GRAND DIEU
effectif général	ut3/vl/bc
code incipit	1 1 76543 654321 5
incipit vulgaire	Régnez grand Dieu
source musicale A	Ariette dans NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 60v-62v F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
notes source musicale A	f. 60v : « vif », « un pasteur »
autres sources musicales B.	INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [5] collection particulière F-Pn/ BOB 8188
comparaison sources	f. [5] : « ariette », une collette couvre les quatre dernières portées de la page avec la mention « 26 pauses » f. [5v] : une collette sur les trois premières portées avec la mention « 21 pauses », une collette couvre les portées quatre à huit avec « 32 pauses », puis suivent cinq mesures de musique, « a l'aimer tout nous engage », dernière portée : « mineur »
genre musical	Seules quelques mesures de la basse continue de la source B sont visibles.
notes musique	ariette
type de rôle	Sol Majeur, 2/4, 97 mes.
texte	Pasteur [LE 2e] PASTEUR Régnez grand Dieu, Régnez, Que tout sente vos flames ! Par leurs attraits, touchez nos âmes ; Des erreurs préservez nos sens enflammés, Et fixez nos coeurs trop inconstants ! Par leurs attraits, touchez nos âmes ! Grand Dieu ! que tout sente vos flames !

référence	296
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-02
lien	67
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.044.p
titre fragment	duo À L'AIMER TOUT NOUS ENGAGE

effectif général	ut4,fa4/bc
code incipit	34 32712 31
incipit vulgaire	À l'aimer tout nous engage
source musicale A	Duo dans NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 62v-63v F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
notes source musicale A	f. 62v : « 1.er Pasteur », « 2.e Pasteur » f. 63 : « mineur »
autres sources musicales B.	INCOMPLET Basse Continue Du Noël pour l'année 1749 1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [5v]-[6] collection particulière F-Pn/ BOB 8188
comparaison sources	f. [5v] : « a l'aimer tout nous engage », « mineur » Aucune différence significative pour la partie conservée.
genre musical	duo vocal
notes musique	Ré Majeur, ré mineur, 3, 58 mes. mes. 1-24 : « À l'aimer... », ré majeur mes. 24-58 : « Seigneur !... », ré mineur
type de rôle	Pasteurs
texte	[LES 3e & 4e] PASTEURS À l'aymer tout nous engage : Il est l'auteur de tous les biens. De tout notre coeur (1), il mérite l'hommage. Brisons et détestons tous les autres liens ! Seigneur ! heureux les coeurs qui vivent dans vos chaines ! Tout favorise et charme leurs desirs. Non, pour eux il n'est point de peines : Elles se changent en plaisir. (1) variante suivant les reprises : « Seul de notre coeur »
référence	297
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-02
lien	67
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.044.q
titre fragment	air CÉLÉBRONS CE JOUR
effectif général	fa4/vl/bc
annot. instr.	violon
code incipit	1115 11 321 432 711
incipit vulgaire	Célébrons ce jour
source musicale A	[sans titre] dans NOËL dans Manuscrit Lavergne, IV partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 64 F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]
notes source musicale A	f. 64 : « Gay », « violon », « seul », « au Choeur », « Tournér/ pour/ Le dernier Choeur. »

autres sources musicales B.

INCOMPLET

Basse Continue Du Noël pour l'année 1749

1 partie séparée, ms (1749), 297 x 230 mm, f. [6]

collection particulière

F-Pn/ BOB 8188

comparaison sources

f. [6] : « célébrons »

Aucune différence significative pour la partie conservée.

genre musical

air

notes musique

ré mineur, 3, 31 mes.

type de rôle

Pasteur

texte

[LE 4e] PASTEUR

Célébrons ce jour,

Que chante et qu'admire

La céleste cour.

Il détruit les projets du ténébreux empire,

Et de l'aimable paix éclaire le retour.

Que tout ne respire

Que reconnaissance et qu'amour !

référence

298

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-02

lien

67

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.044.r

titre fragment

choeur CÉLÉBRONS CE JOUR

effectif général

ch.fr.4/bc

notes effectif

La partie de violon pourrait doubler les dessus du chœur ; néanmoins la partie n'est pas explicitement écrite.

code incipit

3332 33 123 712

incipit vulgaire

Célébrons ce jour

source musicale A

Choeur

dans

NOËL

dans

Manuscrit Lavergne, IV

partition, ms (s.d.), 305 x 240 mm, f. 64v-68v

F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]

autres sources musicales B.

INCOMPLET

Basse Continue Du Noël pour l'année 1749

1 partie séparée, ms (1749), f297 x 230 mm, f. [6]

collection particulière

F-Pn/ BOB 8188

comparaison sources

f. [6] : « célébrons », « chœur », « p. ch. »

f. [6v] : « p. ch. »

Aucune différence significative pour la partie conservée.

genre musical

choeur

notes musique

ré mineur, 3, 113 mes.

mes. 1- 14 : chœur « Célébrons ce jour... »

mes. 14- 17 : petit chœur « Il détruit les projets... »

mes. 14- 45 : chœur « Il détruit les projets... »

mes. 45- 51 : petit chœur « Que tout ne respire... »

mes. 51- 70 : chœur « Célébrons ce jour ... »

mes. 70- 76 : petit chœur « Que tout ne respire.. »

texte	<p>mes. 76- 82 : chœur « Que tout ne respire... » mes. 82- 85 : petit chœur « Il détruit les projets... » mes. 85-113 : chœur « Il détruit les projets... » CHOEUR [DES PASTEURS & CHOEUR DES ANGES] Célébrons ce jour, Que chante et qu'admire La céleste cour. Il détruit les projets du ténébreux empire, Et de l'aymable paix éclaire le retour. Que tout ne respire Que reconnoissance et qu'amour !</p> <p>----- -----</p>
référence	299
base	~ état en cours - oeuvre - source musicale perdue # poésie
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.045
voir aussi	Le texte de la strophe « Disparoit, triste hiver... » a été mis en musique dans BAD.055.j.
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	non identifié
titre œuvre	noël AU MILIEU DE LA NUIT OBSCURE
notes effectif	effectif inconnu
incipit vulgaire	Au milieu de la nuit obscure
dates	1768.01.06 1774.12.25
notes dates	6 janvier 1768 : édition du livret de la source littéraire A, et exécution. 25 décembre 1774 : édition du livret de la source littéraire B, et reprise.
lieux concernés	TOULOUSE, Église des Frères Prêcheurs TOULOUSE, Église Saint-Sernin
éditeur/graveur/libraire	ROBERT, veuve
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	A. CANTIQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DU SAUVEUR,/ Mis en Musique par M. DUPUY, Maître de l'insigne Église Abbatiale/ S. Sernin ; & chanté dans l'Église des FF. Prêcheurs le 6 janvier 1768. livret impr., 1768, 175 x 232 mm, 4 p. A TOULOUSE,/ Chés la Veuve J. P. ROBERT, Imprimeur du/ Vénérable Chapitre Saint Sernin, rue S. Ursule. F-TL ADHG/ 1 J 249
dépouillements	<p>p. 1 : un bandeau représentant au centre une corbeille de fleurs, entourée, à gauche des attributs de la musique et à droite de ceux de la peinture. p. 4 : « FIN », et sous un trait « Avec Approbation & Permission ». Sur le feuillet une inscription manuscrite à été ajoutée : « 2 onces sucre candi/ 3 onces gomme/ Arabique/ 2 onces alum de / crome/ 1 once vitriol/ Bleu »</p> <p>B. CANTIQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DU SAUVEUR,/ Mis en Musique par M. DUPUY, Maître - de - Chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale S. Sernin ; & chanté dans la/ meme Eglise le 25 Décembre 1774 livret impr., 1774, 191 x 232 mm, 4 p. A TOULOUSE,/ Chez la Veuve J. P. ROBERT, Imprimeur du/ Vénérable Chapitre Saint Sernin, rue Ste Ursule. F-TL ADHG/ 1 J 249</p> <p>p. 1 : un bandeau avec en son centre une figure allégorique de la justice. p. 4 : « FIN », et sous un trait « Avec Approbation & Permission ». F-TL ADHG/ 1 J 249</p>

genre musical
genre texte
utilisation texte
texte

noël à grand chœur
pastorale sacrée
Nativité
Au milieu de la nuit obscure,
Qui couvre l'univers,
Quel soleil de ses feux ranime la nature,
Et brille dans les airs ?

Ouvrons les yeux à la lumière :
Élevons nos regards vers cet astre éclatant.
Tel qu'un géant superbe, il ouvre sa carrière,
Et la parcourt en une instant.

[1]

Le jour, où franchissant ses barrières brûlantes,
Le soleil éclaira le monde encor nouveau ;
Ce jour qu'il embellit de ses clartés brillantes.
Pour nos premiers ayeux fut moins pur et moins beau.

[1]

Dieu lui-même descend de la voute éternelle :
Il vient habiter nos climats.
Signalons notre zèle ;
Accourons sur ses pas.
Au chœur des anges
Unissons nos concerts ;
Célébrons ses louanges
Par nos accents divers.

[1]

Tremble, frémis dans tes tavernes sombres,
Tyran des infernales ombres,
Ronge tes fers ;
Cache ta honte & ta défaite ;
Le tonnerre en grondant éclate dans les airs ;
Déjà la Foudre est toute prête,
Elle s'élance au milieu des éclairs.

[1]

Ah ! qu'après un dur esclavage,
On goûte avec transport l'aimable liberté ;
Qu'après la crainte du naufrage,
D'un ciel pur & serein notre oeil est enchanté !

De ces charmes
Jouissons à jamais.
Oublions nos alarmes
Dans le sein de la paix.

[1]

Dieu de clémence,
Ta naissance
Termine nos malheurs :
Dieu de clémence,
Que de douceurs
Tu répands dans nos cœurs !

[1]

Le laboureur tranquille,
Cultive ses guerêts :
Et la terre fertile
Répond à ses souhaits.

[1]

Sans craindre la furie
Des lions rugissants,
Les agneaux bondissants
Errent dans la prairie.

[1]

Charmants oiseaux, secondez nos transports.
Sur ces bords couronnés de verdure,
Coulez, ruisseaux, avec un doux murmure.
Et vous, echo, répétez nos accords.

[1]

Que sera-t-il encor cet enfant merveilleux ?

Roi, par les droits de sa naissance,
Il donnera des loix aux enfans des hébreux.
Égal à Dieu par son essence,
Son pouvoir s'étendra sur la terre & les cieux.

[1]

Que sera-t-il encor cet enfant merveilleux ?

Il brisera des rois le sceptre formidable.
Je vois ses ennemis à ses pieds abattus.
Il fondera bien-tôt un empire durable,
L'empire des vertus.

[1]

Que sera-t-il enfin cet enfant merveilleux ?

L'instrument de sa mort [sic] montrera sa puissance :
La croix réunira la terre avec les cieux.(2)

[1]

Aimable enfant, remplis notre espérance.
A ton peuple fidèle accorde tes faveurs :
Mène avec toi la joie & l'abondance ;
Habite parmi nous, & règne dans nos coeurs.

[1]

Mais d'un tyran à la main cruelle,
Va de tes jours éteindre le flambeau.....

[1]

La vertu du Très-Haut le couvrant de son aîle,
Le défend au berceau. (3)

Disparois, triste hiver, effroi de la nature,

Et vous, vents furieux, terribles aquilons,
Laisser croître nos moissons,
Et ne soufflez plus la froidure
Sur nos tranquilles valons. (4)

[1]

Que nos transports, que nos chants d'allegresse,
Annoncent en tous lieux notre félicité :
L'Éternel sur son fils signale sa tendresse ;
Il confond les projets d'un tyran redouté.

[1]

Dieu d'amour, le tendre hommage
Du bas âge, est le plus pur à tes yeux.
Dieu d'amour, lance ta flamme
Dans mon âme, qu'elle brûle de tes feux.

De la tendre Rachel, les enfans plus heureux,
T'offrirent au berceau de sanglants sacrifices ;
Au défaut de ma vie, accepte les prémices
De mes accents & de mes vœux.

[1]

Que nos champs & nos voix consacrent la mémoire
De ce jour glorieux.
Annonçons en tous lieux
L'éclatante victoire
Du roi des cieux.

Chantons, ne cessons jamais
De publier ses bienfaits.

[1] Caractère typographique de séparation

(2) Le passage commençant au vers « Que sera-t-il encor cet enfant merveilleux ? » finissant au vers « La croix réunira la terre avec les cieux. » n'existe que dans la source littéraire A.

(3) Le passage commençant au vers « Mais d'un tyran à la main cruelle, » finissant au vers « Le défend au berceau » n'existe que dans la source littéraire A.

(4) Le passage commençant au vers « Disparois, triste hiver, effroi de la nature » finissant au vers « Sur nos tranquilles vallons. » n'existe que dans la source littéraire B.

référence	300
base	# musique ~ état en cours - oeuvre
gestion perso	LIEN-10
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.046
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	non identifié
titre œuvre	noël ENFIN LE CIEL RAMÈNE
effectif général	vx 5/ch.fr.4/orch.cl.
notes effectif	voix solistes : sol2,ut3,ut4,fa4,fa4 orch. cl. : 2hb,vla,vlc,2cors,bn,b, bc Aucun nom de personnage n'est indiqué dans les sources.
annot. instr.	alto basson cor

	hautbois violoncelle
dates	1751 1752
notes dates	1751 : date d'exécution (source B) 1752 : date d'exécution (source C)
lieux concernés	TOULOUSE, Chapelle des Pénitents Bleus TOULOUSE, Église Saint-Sernin
éditeur/graveur/libraire	HENAULT, veuve LECAMUS, veuve
source musicale A	[sans titre] dans partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 1-60 collection particulière F-Pn/ BOB 8191
notes source musicale A	Dans une chemise cartonnée, récente, de couleur, portant « n° 11 », une partition, cousue dans une feuille de garde colorée, identique à celle du motet Caeli enarrant (BAD.010). Un numéro est ajouté au crayon à papier « n° IX » La qualité du papier n'est pas identique : le papier sur lequel sont copiées les pages 9 à 17 possède un reflet rosé, alors que le papier des pages 1 à 8, 23-24 et 27 à 32 a un reflet plus verdâtre.
	p. 4 : une collette couvre les deux tiers inférieurs de la page p. 17 : une collette recouvre 2 systèmes p. 18 : deux collettes Filigrane : motif de fleur p. 45 : collette p. [61]-[62] : papier réglé, sans notation musicale ; le bas de la page manque : il a été découpé, comme pour faire une collette.
source littéraire	B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, 4 p. A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du Roi. F-TLm/ Br Fa C 3263 p. 1 : sous un bandeau à motifs géométriques est porté le titre puis « Et chantée dans la même Eglise l'Année 1751. » C. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, 4 p. A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur-Libraire, Place du Palais F-Pn/ YE 3110 p. 1 : sous un bandeau de fleurs de lys est porté le titre, puis « Et chantée le jour de la Fête des Rois de l'année 1752, dans la/ Devote & Royale Chapelle de Messieurs les PENITENS BLEUS,/ »
dépouillements	F-Pn/ BOB 8191 F-Pn/ YE 3110 Collection particulière F-TLm/ Br Fa C 3263
genre musical	noël à grand chœur
notes musique	La Majeur, 931 mes.
genre texte	pastorale sacrée
notes texte	La provenance du texte : « Psal. 93 », « Genes. 7. 17. », « Exod. 14. 15 », « Milton Cant. sur la Fête de Noël », « Saumaz. de Part. Virg. Lib. 3 Vidæ Ch. L. 3. », « Vid. Christ. L. 3. » figure sur les livrets. Le texte mis en musique présente quelques variantes par rapport au livret : quelques mots sont remplacés (cf. champ texte des fiches fragment), l'orthographe varie entre les deux sources, enfin deux sections n'ont pas été mises en musique. (cf. BAD.046.m)

référence 301
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-10
 lien 124
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.046.a
 titre fragment OUVERTURE
 effectif général orch.cl.
 notes effectif orch. cl. : 2hb,vla,2cors,bn/bc
 annot. instr. alto
 basson
 cor
 hautbois
 code incipit 3153 1351 3153 1351
 source musicale A [sans titre]
 dans
 [noël Enfin le ciel ramène]
 partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 1-7
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8191
 notes source musicale A p. 1 : « vif »
 genre musical ouverture
 notes musique Ut Majeur, 2, 142 mes.

référence 302
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-10
 lien 124
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.046.b
 titre fragment air ENFIN LE CIEL RAMÈNE
 effectif général ut4/orch.4/bc
 notes effectif orch. 4 : 2hb,vla/bc
 annot. instr. alto
 hautbois
 code incipit 131 5111 4321 7
 incipit vulgaire Enfin le ciel ramène
 source musicale A aria
 dans
 [noël Enfin le ciel ramène]
 partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 7-10
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8191
 notes source musicale A p. 7 : « andante gratioso »
 source littéraire B.
 IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST./ Mise en Musique par
 M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse,
 Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, 4 p.
 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du
 Roi.
 F-TLm/ Br Fa C 3263

	<p>C. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de/ l'insigne Eglise Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 1 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veûve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur- Libraire, Place du Palais F-Pn/ YE 3110</p>
genre musical	aria
notes musique	la mineur, 2, 61 mes.
texte	<p>Enfin le ciel ramène au gré de nos désirs Ce jour promis par ses (1) oracles Qu'ont précédé tant de miracles Et qu'invoquoient tant de soupirs.</p> <p>Quel spectacle étonnant ; quels mystères (2) sublimes ! Une crèche est l'autel, Où la plus belle des victimes S'offre, pour nous, à l'éternel !</p> <p>(1) source C : « les oracles » (2) sources B et C : « mysteres »</p>

référence	303
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-10
lien	124
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.046.c
titre fragment	air BERGERS C'EST PARMI VOUS
effectif général	ut4/orch.5/bc
notes effectif	orch. 5 : hb,vla,vlc,bn/bc
annot. instr.	alto
	hautbois
	violoncelle
	basson
code incipit	1 3 2112 12 456 5
incipit vulgaire	Bergers c'est parmi vous
source musicale A	[sans titre]
	dans
	[noël Enfin le ciel ramène]
	partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 10-13
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8191
source littéraire	<p>B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 1 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du Roi. F-TLm/ Br Fa C 3263</p> <p>C. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de/ l'insigne Eglise Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 1 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veûve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur- Libraire, Place du Palais F-Pn/ YE 3110</p>

genre musical	air
notes musique	La Majeur, 3, 52 mes. forme ABA : mes. 1-33 : première partie mes. 33-52 : seconde partie Le Da capo n'est pas mentionné sur la partition.
texte	Bergers ! c'est parmi vous, que le Seigneur commence À répendre ses bienfaits, Plus touché (1) de l'innocence Qu'effrayé de l'indigence Qui règne dans nos forêts. Bergers ! &c (1) sources B et C : « Plus charmé » ----- -----
référence	304
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-10
lien	124
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.046.d
titre fragment	choeur CÉLÉBRONS SA CLÉMENCE
effectif général	ch.fr.4/orch.cl.
notes effectif	orch. cl. : 2hb,2cors,vlc/bc
annot. instr.	cor hautbois violoncelle
code incipit	34 551 77127 11
incipit vulgaire	Célébrons sa clémence
source musicale A	choeur dans [noël Enfin le ciel ramène] partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 13-21 collection particulière F-Pn/ BOB 8191
notes source musicale A	p. 14 : « vif » p. 17 : deuxième système, une collette recouvre les 6 premières portées du système (soit les parties de hautbois et de choeur). p. 18 : une collette recouvre le premier système (les 4 portées de choeur), deuxième système une collette recouvre 2 portées du choeur (D et HC)
source littéraire	B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 2 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du Roi. F-TLm/ Br Fa C 3263 C. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 2 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur- Libraire, Place du Palais F-Pn/ YE 3110
genre musical	choeur
notes musique	La Majeur, 3 puis 6/8, 97 mes. mes. 1-15 : mesure à 3, « Célébrons... »

notes texte	mes. 16-97 : mesure à 6/8, « Le Dieu de la vengeance... »
texte	Les sources C et D précisent que cette strophe est tirée du psaume 93. Célébrons sa clémence, Adorons ses attraits. Le Dieu de la vengeance (1) Devient un Dieu de paix.
	(1) sources B et C : « vengeance »
<hr/>	
référence	305
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-10
lien	124
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.046.e
titre fragment	air NOUS LES VOYONS BRILLER ENCORE
effectif général	fa4/vlc,bn/bc
annot. instr.	basson violoncelle
code incipit	3333 32125 31
incipit vulgaire	Nous les voyons briller encore
source musicale A	[sans titre] dans [noël Enfin le ciel ramène] partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 22-24 collection particulière F-Pn/ BOB 8191
source littéraire	B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 2 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du Roi. F-TLm/ Br Fa C 3263
	C. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise Abbatale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 2 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur- Libraire, Place du Palais F-Pn/ YE 3110
genre musical	air
notes musique	Mi Majeur, 3, 49 mes.
texte	Nous les voyons briller encore Ces jours où plein de son bonheur Le monde à la (1) première aurore Tressaillit devant le Seigneur (2)
	(1) sources B et C : « sa première aurore » (2) sources B et C : « Auteur »
<hr/>	
référence	306
base	# musique ~ état en cours

gestion perso	- fragment d'oeuvre
lien	LIEN-10
signature & date	124
catalogue Philidor	Françoise Talvard
titre fragment	BAD.046.f
effectif général	duo IL A BRISÉ LE FER
annot. instr.	fa4,fa4/hb,cor,cor,vla/bc
	hautbois
	alto
	cor
code incipit	3543217 622 432176 555
incipit vulgaire	Il a brisé le fer
source musicale A	[sans titre]
	dans
	[noël Enfin le ciel ramène]
	partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 24-30
	collection particulière
	F-Pn/ BOB 8191
source littéraire	B.
	IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par
	M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse,
	Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 2
	A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du
	Roi.
	F-TLm/ Br Fa C 3263
	C.
	IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par
	M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse,
	Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 2
	A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veûve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur-
	Libraire, Place du Palais
	F-Pn/ YE 3110
genre musical	duo vocal
notes musique	Mi Majeur, 2, 64 mes.
texte	Il a brisé le (1) fer
	Dont les Dieux (2) de la terre
	Armoient leurs nombreux bataillons.
	Emoussé par (3) les mains du démon de la guerre
	Il ne servira plus qu'à tracer nos sillons.
	(1) sources B et C : « ce »
	(2) sources B et C : « Rois »
	(3) sources B et C : « dans »

référence	307
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-10
lien	124
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.046.g
titre fragment	récitatif LA NATURE ÉTONNÉE
effectif général	sol2/bc
code incipit	5511366 4445231
incipit vulgaire	La nature étonnée
source musicale A	Recitatif
	dans
	[noël Enfin le ciel ramène]

source littéraire	partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 30-31 collection particulière F-Pn/ BOB 8191 B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 2 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du Roi. F-TLm/ Br Fa C 3263
	C. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise Abbatale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 2 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur- Libraire, Place du Palais F-Pn/ YE 3110
genre musical	récitatif
notes musique	mi mineur, C, 13 mes.
notes texte	Les sources B et C précisent la provenance de cette strophe : « Milton Cant./ la Fête de Noël »
texte	La nature étonnée a reconnu son maître Elle est sensible à ses douleurs. Cruel hyver (1) qui le voit naître Adoucis pour lui tes rieurs Et du germe des fleurs que tu fis disparoitre, Fais jaillir de nouvelles fleurs.
	(1) source B : « Hiver »
<hr/>	
référence	308
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-10
lien	124
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.046.h
titre fragment	choeur REINE DES CIEUX
effectif général	ch.fr.4/hb,vla,bn/bc
notes effectif	Les dessus du choeur sont parfois divisés.
annot. instr.	alto basson hautbois
code incipit	151 3 3 551 75
incipit vulgaire	Reine des cieux
source musicale A	choeur dans [noël Enfin le ciel ramène] partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 31-35 collection particulière F-Pn/ BOB 8191
source littéraire	B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du Roi. F-TLm/ Br Fa C 3263

	C. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de/ l'insigne Eglise Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veûve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur- Libraire, Place du Palais F-Pn/ YE 3110
genre musical	choeur
notes musique	mi mineur, 3, 55 mes. mes. 1-17 : choeur « Reine... » mes. 18-23 : petit choeur « C'est par lui... » mes. 24-55 : choeur « Reine... »
texte	Reine des cieux, Vierge féconde, Reçois nos vœux, offre lui notre coeur. C'est par lui (1) que l'auteur du monde En est encore le Sauveur. Reine des cieux...
	(1) sources B et C : « C'est par toi »
	----- -----
référence	309
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-10
lien	124
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.046.i
titre fragment	air et choeur CELUI QUI PRÉSIDE À NOS FÊTES
effectif général	sol2/ch.fr.4/hb,vla,bn/bc
notes effectif	Le basson accompagne les récits, seul, sans les autres instruments.
annot. instr.	alto hautbois basson
code incipit	12 2 323 443 22 323 1
incipit vulgaire	Celui qui préside à nos fêtes
source musicale A	[sans titre] dans [noël Enfin le ciel ramène] partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 36-41 collection particulière F-Pn/ BOB 8191
notes source musicale A	p. 36 : « allegro » p. 37 : « choeur » p. 41 : « a la fin » Alternance d'indications « seul » et « tous »
source littéraire	B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du Roi. F-TLm/ Br Fa C 3263
	C. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de/ l'insigne Eglise Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veûve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur- Libraire, Place du Palais

genre musical	F-Pn/ YE 3110
notes musique	choeur Ut Majeur, 3, 134 mes. mes. 1- 25 : introduction instrumentale mes. 26- 42 : air « Celui... » mes. 42- 61 : choeur « Celui... » mes. 62- 70 : air « Ingrats... » mes. 70- 77 : choeur « Ingrats... » mes. 78- 85 : air « Pour rendre... » mes. 86- 92 : choeur « Pour rendre... » mes. 93-101 : air « Il donnera... » mes. 102-109 : choeur « Ingrats... » mes. 110-117 : air « Il prete... » mes. 118-125 : choeur « Il prete... » mes. 126-133 : air « et la terre... » mes. 70- 85 : reprise
texte	Celui qui préside à nos fettes (1) D'un verd naissant pare nos bois. C'est par son souffle que nos doigts Tirent des sons de nos musettes. Celui... Ingrats bergers, après tant de faveurs, Oserions nous lui refuser nos coeurs. Ingrats... Pour rendre plus doux nos bocages Il forma le chant des oiseaux. Pour... Il donna la voix aux échos Pour lui rapporter nos hommages. Ingrats.. Il prette (2) à la riante aurore L'éclat qu'elle rend à nos fleurs, Et la terre de leurs odeurs Forme un encens dont il s'honore. Ingrats... (1) sources B et C : « fêtes » (2) sources B et C : « prête »
référence	310
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-10
lien	124
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.046.j
titre fragment	air QUEL ESSAIM DE VERTUS
effectif général	fa4/vla,bn/bc
annot. instr.	alto basson
code incipit	51 321 17 55535 2
incipit vulgaire	Quel essaim de vertus
source musicale A	[sans titre] dans [noël Enfin le ciel ramène]

source littéraire	partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 42-44 collection particulière F-Pn/ BOB 8191 B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 4 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du Roi. F-TLm/ Br Fa C 3263
	C. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise Abbatale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 4 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veûve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur- Libraire, Place du Palais F-Pn/ YE 3110
genre musical	air
notes musique	la mineur, 3, 56 mes. mes. 1- 8 : introduction instrumentale mes. 8-56 : air
texte	Quel essain de vertus, dans (1) cette nue obscure Descend pour tous (2) de son berceau. La paix de la justice étouffe le murmure, Et le ciel applaudit à cet accord nouveau. De roses couronné, le frond de la clémence Rassure l'innocence. Les yeux ceints d'un bandeau La foi les guide et les devance, Et la tendre pitié, des mains de la vengeance Arrache le flambeau. (1) sources B et C : « sur » (2) sources B et C : « au tour »
référence	311
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-10
lien	124
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.046.k
titre fragment	air HABITANTS DES FORÊTS
effectif général	ut3/hb,hb/bc
annot. instr.	hautbois
code incipit	34 555 122 415 315
incipit vulgaire	Habitants des forêts
source musicale A	[sans titre] dans [noël Enfin le ciel ramène] partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 44-49 collection particulière F-Pn/ BOB 8191
notes source musicale A	p. 44 : « allegreto »
source littéraire	B.

IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par
M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatale Saint-Sernin de Toulouse,
Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 4
A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du
Roi.
F-TLm/ Br Fa C 3263

C.
IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par
M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise Abbatale Saint-Sernin de Toulouse,
Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 4
A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur-
Libraire, Place du Palais
F-Pn/ YE 3110

genre musical
notes musique
notes texte
texte

air
La Majeur, 2, 99 mes.
Les sources C et D précisent la provenance de ce texte : « Vid. Christ. L. 3 ».
Habitants des forêts, Dieu préside à vos fettes. (1)
Au son des chalumeaux accordez vos musettes.
Qu'un zèle ardent et pur anime vos desirs.
Habitants...

Des volontés du ciel, les ministres tranquiles (2)
Dans heureux aziles,
Rassemblent les plaisirs.
Habitants...

(1) sources B et C : « fêtes »
(2) sources B et C : « dociles »

référence
base

gestion perso
lien
signature & date
catalogue Philidor
titre fragment
effectif général
notes effectif
annot. instr.

code incipit
incipit vulgaire
source musicale A

312
musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
LIEN-10
124
Françoise Talvard
BAD.046.l
choeur LES CIEUX S'UNISSENT À LA TERRE
ch.fr.4/orch.5/bc
orch. 5 : 2hb,2cors/bc
cor
hautbois
335 2342 31
Les cieux s'unissent à la terre
Dernier choeur
dans
[noël Enfin le ciel ramène]
partition ms (XVIIIe), 302 x 226 mm, p. 49-60
collection particulière
F-Pn/ BOB 8191

source littéraire

B.
IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par
M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatale Saint-Sernin de Toulouse,
Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 4
A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du
Roi.
F-TLm/ Br Fa C 3263

C.

genre musical	IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par
notes musique	M. DUPUY, Maître de Chapelle de/ l'insigne Eglise Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse,
texte	Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 4 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veûve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur- Libraire, Place du Palais F-Pn/ YE 3110 choeur La Majeur, 2, 109 mes. Les cieux s'unissent à la terre : Mélons nos voix à leurs concerts. Grand Dieu, si désormais tu reprend ton tonnerre, Que ça soit pour banir, dans le fond des enfers, La discorde et la guerre Qui troubloient l'univers. Les cieux...
référence	727
base	~ état en cours - fragment d'oeuvre # poésie
gestion perso	LIEN-10
lien	124
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.046.m
incipit vulgaire	Autrefois plus sévère
source musicale A	Aucune source musicale localisée
source littéraire	B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de/ l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 2 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du Roi. F-TLm/ Br Fa C 3263 C. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de/ l'insigne Eglise Abbatiale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 2 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veûve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur- Libraire, Place du Palais F-Pn/ YE 3110
notes texte	Cette section, que Dupuy n'a pas mise en musique, fait suite au chœur Célébrons sa Clémence (BAD.046.d)
texte	Autrefois plus sévère, Son bras dans sa colère Submergea l'Univers, Et sa haine implacable Ouvrit le sein des Mers. Célébrons sa clémence ; Adorons ses attraits : Le Dieu de la Vengeance Devient un Dieu de Paix. Moins jaloux de sa Gloire, Veut-il sur les Enfers N'obtenir la Victoire Que chargé de nos fers ?

Célébrons?
Dieu de Paix.

référence	728
base	~ état en cours - fragment d'œuvre # poésie
gestion perso	LIEN-10
lien	124
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.046.n
incipit vulgaire	Quels feux plus vifs et plus rapides
source musicale A	Aucune source musicale localisée
source littéraire	B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1751], 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du Roi. F-TLm/ Br Fa C 3263 C. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle de l'insigne Eglise Abbatale Saint-Sernin de Toulouse, Livret impr., [1752], 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de la Veûve de FRANCOIS-SEBASTIEN HENAULT,/ Imprimeur- Libraire, Place du Palais F-Pn/ YE 3110
notes texte	Cette section, que Dupuy n'a pas mise en musique, succède au récitatif La Nature étonnée (BAD.046.g)
texte	Quels Feux plus vifs & plus rapides Ont remplacé l'Astre du jour ? Beaux Feux, vers son Berceau, volez, servez de Guides Aux Coeurs qu'enflamme son Amour. Fin. Ecartez loin de lui les Aquilons perfides, Zéphirs : de votre Roi réchauffez le Séjour : Suspendez des Autans les ailes intrépides ; Contre eux il vous défend : Zéphirs, à votre cours, Ecartez loin de lui les Aquilons perfides. Quels Feux, etc.

référence	313
base	# musique ~ état en cours - oeuvre
gestion perso	LIEN-12
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.047
autres catalogues	PMR Midi-Pyrénées/ 0990
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	DAGUIN, Jean-Joseph [attr. probable]
titre œuvre	noël FUIS TYRAN DES ENFERS
effectif général	vx 5/ch.fr.4/orch.cl.
notes effectif	voix solistes : sol2,sol2,ut3,ut4,fa4 orch. cl : vl,vl,hb,cors,bn/bc

annot. instr.	basson cor hautbois violon
dates	1753 1754
notes dates	1753 : date d'exécution (source musicale A et source littéraire B). 1754 : date de reprise par les Pénitents Bleus (source littéraire C).
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin TOULOUSE, Chapelle des Pénitents Bleus
éditeur/graveur/libraire	PIJON, Bernard GUILLEMETTE, Jean-Henry
dédicataires	DAGUIN, Mlle
interprètes	DAGUIN, Mlle
source musicale A	Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, 61 p. F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
notes source musicale A	<p>page titre, à l'intérieur d'un cadre avec décor d'instruments de musique et de feuillage : « Idyle heroique/ chantée dans L'Eglise/ Abbatiale Saint Sernin de/ Toulouse L'année 1753/ Dediée/ a Mademoiselle Daguin/ Et mise en Musique/ Par Mr. Dupuy »</p> <p>f. [II] : sous un tableau représentant un personnage avec des instruments de musique, dans un paysage avec des architectures : « Mademoiselle Je vous presente bien volontiers un ouvrage quy ne devra son succes qu'au poëte, et que vous pouver Rendre Encore plus Interessant par vos talents je ne serai pas assez avantageux Pour croire que mon travail puisse luy donner aucun prix, Je suis dedomagé de ma peine, si je puis vous amuser, et Puisque je contribue a La publicité d'un ouvrage dont La Poësie noble, Naturelle, agréablement variée, La finesse des passions délicatement rendue, une versification Legere Et Coulante Répond du suffrage public : il ne manque donc à cet Ouvrage, pour suppléer à la médiocrité de mon génie, que La Legereté, Et Les agréments de votre Voix, L'ame, Les Sentiments que vous savez donner a toutes choses, cet art que vous avez de si bien Rendre toutes les graces d'un Beau chant, d'en prêter même à ce qui n'en a point Encore des Talents si Enchanteurs me Rendent tout glorieux, parceque mon amour propre me les fait un peu Regarder comme Le fruit de mon soin, passer moy cette petite vanité. La faveur du Devouement Le plus Sincere, Et Le plus Respectueux avec lequel je suis Mademoiselle Votre Tres humble et tres obeissant serviteur Dupuy »</p> <p>N. B. : la pagination semble être un ajout ultérieur, car elle ne correspond pas aux indications de tourne de page qui figurent dans la partition. Ainsi en bas de la page 18 figure la mention « Tournez pour la suite », alors que la musique est écrite en vis à vis sur la page 19.</p>
source littéraire	<p>B. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST./ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, 4 p. A TOULOUSE./ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez la Veuve Lecamus. F-Pn/ YE 3113 F-TLm/ Br Fa C 3262</p> <p>p. 1 : sous un large bandeau avec des bouquets encadrés de motifs géométriques (le bandeau est assez comparable à celui qui figure sur le livret de l'Idylle BAD.046) est porté le titre suivi de la mention : « Et chantée dans la même Eglise l'Année 1753. » La première initiale est ornée ; les différents paragraphes sont séparés par des culs-de-lampe. p. 4 : « FIN. »</p> <p>C. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST./ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, 4 p. A TOULOUSE./ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE./ Avocat, & Imprimeur-Libraire, gran'ruë./ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome. F-TLm/ Br Fa C 3261</p>

p. 1 : sous un bandeau avec au centre trois fleurs de lys est porté le titre, suivi de la mention : « Et chantée, dans la devote & Royale Chapelle/ de Messieurs les PENITENTS BLEUS,/ le Dimanche jour des Rois 1754. »

p. 4 : « FIN. »

dépouillements F-TLm/ Rés mus cons 254
F-Pn/ YE 3113
F-TLm/ Br Fa C 3262
F-TLm/ Br Fa C 3261

genre musical Noël à grand chœur

notes musique sol mineur, 1088 mes.

genre texte pastorale sacrée

notes texte Le texte de la source littéraire et celui de la partition ne présentent pas de différences notables.

référence 314

base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-12

lien 160

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.047.a

titre fragment OUVERTURE

effectif général orch.réd./bc

notes effectif orch. réd. : vl/bc

annot. instr. violon

code incipit 11111113333 11111115555 6

source musicale A Ouverture
dans
Idyle heroique
partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 1-2
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 254.

notes source musicale A p. 1 : « vif »

genre musical ouverture

notes musique Fa Majeur, 3, 56 mes.
forme AA BB

référence 315

base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-12

lien 160

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.047.b

titre fragment chœur FUIS TYRAN DES ENFERS

effectif général ch.fr.4/orch.réd./bc

notes effectif orch. réd. : vl/bc ; division occasionnelle des violons et des dessus du chœur.

annot. instr. violon

code incipit 1 75 111 74 4

incipit vulgaire Fuis tyran des enfers

source musicale A Chœur
dans
Idyle heroique
partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 2-11
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 254

notes source musicale A p. 3 : « accords », « tournez vite »

source littéraire B.

IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 1

A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez la Veuve Lecamus.

F-Pn/ YE 3113

F-TLm/ Br Fa C 3262

C.

IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatale Saint Sernin de Toulouse.

Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 1

A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire, gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome.

F-TLm/ Br Fa C 3261

genre musical
notes musique
texte

choeur

sol mineur, 3, 118 mes.

Fuis, tiran des enfers, frémis et pour jamais,

Précipites avec toi le crime,

Les attentas, les noirs forfaits

Dans le plus profond de l'abîme.

Délivres les humains des meaux que tu leur fais.

référence

316

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-12

lien

160

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.047.c

titre fragment

air CELUI QUI DU NÉANT

effectif général

fa4/vl,vl/bc

code incipit

5 1113 166 334 55

incipit vulgaire

Celui qui du néant

source musicale A

[noël Fuis tyran des enfers]

Idyle heroique

partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 11-12

F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254

notes source musicale A p. 11 : « Gravement », « prelude », « demanché »

source littéraire

B.

IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 1

A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez la Veuve Lecamus.

F-Pn/ YE 3113

F-TLm/ Br Fa C 3262

C.

IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatale Saint Sernin de Toulouse.

Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 1

A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire, gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome.

F-TLm/ Br Fa C 3261

genre musical
notes musique
texte

air

sol mineur, 2, 19 mes.

Celui qui, du néant fit éclore le monde,

Le Tout-puissant, l'immense, l'éternel,

Dans le sein chaste et pûr d'une Vierge féconde
S'est revêtu d'un corps mortel.

référence 317
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-12
lien 160
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.047.d
titre fragment air LE PREMIER SOUFFLE DE LA VIE
effectif général fa4/vl,vl/bc
code incipit 567 1234 55531 4424
incipit vulgaire Le premier souffle de la vie
source musicale A [sans titre]
dans
Idyle heroique
partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 12-15
F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254

notes source musicale A p. 12 : « Leger »
source littéraire B.
IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en
Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint Sernin de Toulouse.
Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 2
A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez
la Veuve Lecamus.
F-Pn/ YE 3113
F-TLm/ Br Fa C 3262

C.
IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en
Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse.
Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 2
A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire,
gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome.
F-TLm/ Br Fa C 3261

genre musical air
notes musique sol mineur, 2, 63 mes.
texte Le premier souffle de la vie,
De la discorde et de l'envie
Éteind pour jamais le flambeau.

Que de biens désormais assure (sic) sa naissance :
La paix tranquille et l'aimable innocence
Entourent son divin berceau.

référence 318
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-12
lien 160
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.047.e
titre fragment MENUET
effectif général orch.réd./bc

notes effectif	orch. réd. : vl/bc
code incipit	132 1 423127 153
source musicale A	Menuet dans Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 15 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
genre musical	menuet
notes musique	Sol Majeur, 3, 22 mes. forme AA BB

référence	319
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-12
lien	160
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.047.f
titre fragment	air et chœur PAR LUI TOUT RIT
effectif général	sol2/ch.fr.4/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc Les passages avec soliste sont accompagnés par des dessus (sol1) et un autre instrument, non précisé (ut1) ; pendant les chœurs la partie de basse chantée et la bc sont écrites sur une portée unique.
annot. instr.	violon
code incipit	551 71 545 31 513 5
incipit vulgaire	Par lui tout rit
source musicale A	[sans titre] dans Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 15-18 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
notes source musicale A	p. 16 : « au chœur » p. 17 : « Tournés pour le chœur » p. 18 : « Tournez pour la suite »
source littéraire	B. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 1 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez la Veuve Lecamus. F-Pn/ YE 3113 F-TLm/ Br Fa C 3262
	C. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 1 A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire, gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome. F-TLm/ Br Fa C 3261
genre musical	chœur
notes musique	Sol Majeur, 3, 64 mes. mes. 1-20 : air « Par lui... » mes. 21-40 : chœur « Par lui... » mes. 41-52 : air « L'Aquillon fougoux... » mes. 53-64 : chœur « L'Aquillon fougoux... »
texte	Par Lui tout rit dans la nature, Déjà l'hyver quite nos champs, Les arbres leur parure,

Les oyseaux commencent leurs chants,
Les prés se couvrent de verdure.

L'aiglon fougeux
Fuit ces (1) bords heureux,
Cesse ses ravages,
Et dans nos bocages,
Les tendres zéphirs
Mènent les plaisirs.

(1) sources B et C : « nos »

référence	320
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-12
lien	160
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.047.g
titre fragment	RONDEAU CHAMPÊTRE
effectif général	orch.4/bc
notes effectif	orch. 4 : hb,vn,bn/bc ; l'écriture reste à 3 ou 4 parties seulement, avec un basson toujours indépendant de la bc.
annot. instr.	hautbois violon basson
code incipit	11 2111 4544 3322 15
source musicale A	Rondeau champêtre dans Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 19-20 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
notes source musicale A	p. 19 : « au Rondeau » p. 20 : « au Rondeau »
genre musical	rondeau
notes musique	Sol Majeur, 2, 40 mes. forme ABBACCADDA, (les hautbois et basson alternent avec les violons et basses d'archet). mes. 1- 8 : rondeau mes. 8-16 : 1e partie, avec reprise, suivie du rondeau mes. 16-28 : 2e partie, avec reprise, suivie du rondeau mes. 28-40 : 3e partie, avec reprise, suivie du rondeau

référence	321
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-12
lien	160
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.047.h
titre fragment	duo CRÈCHE SAUVÉE ASILE
effectif général	ut4,fa4/vl,vl/bc
code incipit	555 13 7772 55
incipit vulgaire	Crèche sauvée asile
source musicale A	Duo Majestueux dans

	Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 20-22 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
notes source musicale A	p. 21 : « 1er dessus », « 2e dessus », « a 2 cordes »
source littéraire	B. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 2 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez la Veuve Lecamus. F-Pn/ YE 3113 F-TLm/ Br Fa C 3262
	C. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 2 A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire, gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome. F-TLm/ Br Fa C 3261
genre musical	duo vocal
notes musique	mi mineur, 2, 33 mes.
texte	Crèche sauvée (1), azile respectable, Source de bonheur, saint objet de désir, Tu contient l'enfant adorable Que l'univers ne sçauroit contenir.
	(1) sources B et C : « sacrée »
<hr/>	
référence	322
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-12
lien	160
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.047.i
titre fragment	AIR
effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc
code incipit	551 1712 55 33
source musicale A	Air dans Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 22 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
notes source musicale A	p. 22 : « gracieux et léger »
genre musical	air instrumental
notes musique	Sol Majeur, 3, 30 mes.
<hr/>	
référence	323
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-12
lien	160
signature & date	Françoise Talvard

catalogue Philidor	BAD.047.j
titre fragment	air et chœur S'IL NAÎT AU SEIN DE L'INDIGENCE
effectif général	sol2/ch.fr.4/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc Les passages avec soliste sont accompagnés soit par un violon (ut1) sans bc (« Heureux bergers... »), soit par un violon (sol1) avec bc ; durant les chœurs la partie de basse chantée est écrite sur la même portée que la bc.
annot. instr.	violon
code incipit	335 24 432 11 45
incipit vulgaire	S'il naît au sein de l'indigence
source musicale A	Air dans Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 23-27 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
notes source musicale A	p. 27 : « Tournés »
source littéraire	B. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 2-3 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez la Veuve Lecamus. F-Pn/ YE 3113 F-TLm/ Br Fa C 3262
	C. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 2-3 A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire, gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome. F-TLm/ Br Fa C 3261
genre musical	choeur
notes musique	Sol Majeur, 3, 114 mes. mes. 1- 16 : air « S'il naît... » mes. 17- 46 : chœur « S'il naît... » mes. 46- 61 : air « Sans soins... » mes. 62- 71 : air « Heureux bergers... » mes. 72- 81 : chœur « Heureux bergers... » mes. 82- 95 : air « Les monstres... » mes. 95-104 : air « Heureux bergers... » mes. 105-114 : chœur « Heureux bergers... »
texte	S'il naît au sein de l'indigence, C'est pour vivre au milieu de vous. Venez (1), pasteurs, venez à ses genoux Adorer sa divine enfance. Heureux bergers pour le prix de vos faveurs Il ne veut d'autre encens que celui de vos coeurs ; Sans soins nos arides montagnes Vont porter des fleurs et des fruits Et sans culture les épis Doreront nos riches campagnes. Heureux... Les monstres dépouillent leur rage : Ne craignez plus pour vos troupeaux. Le loup vient, avec vos agneaux, Bondir au même pâturage. Heureux...

(1) Lorsque ce texte est chanté par le chœur, « Venez » est remplacé par « Allons ». Il en est de même dans les sources B et C.

référence	324
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-12
lien	160
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.047.k
titre fragment	duo RÉGNEZ SEUL RÉGNEZ DANS NOTRE ÂME
effectif général	sol2,sol2/vl,vl/bc
code incipit	51123 15 13234 31
incipit vulgaire	Régnez seul régnez dans notre âme
source musicale A	[sans titre] dans Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 28-31 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
notes source musicale A	p. 28 : « Andante » p. 31 : « Lent »
source littéraire	B. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez la Veuve Lecamus. F-Pn/ YE 3113 F-TLm/ Br Fa C 3262
genre musical	C. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire, gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome. F-TLm/ Br Fa C 3261
notes musique	duo vocal Ut Majeur, 2/4, 73 mes. forme AA BB : mes. 1-15 : introduction instrumentale mes. 16-45 : duo « Régnes... », avec reprise au début mes. 46-73 : duo « Régnes... », avec reprise à la mes. 45
texte	Règnes seul, règnes dans nôtre âme, Triomphes à jamais, Dieu des cieux, Que ton amour victorieux Sans cesse nous enflâme.

référence	325
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-12
lien	160
signature & date	Françoise Talvard

catalogue Philidor	BAD.047.1
titre fragment	air CIEL QUE VOIS-JE
effectif général	fa4/vl,vl/bc
code incipit	1 1 3 1 1131 66
incipit vulgaire	Ciel que vois-je
source musicale A	[sans titre] dans Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 32-37 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
notes source musicale A	p. 32 : « croches égales » p. 33 : « vif » p. 36 : « Lent »
source littéraire	B. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez la Veuve Lecamus. F-Pn/ YE 3113 F-TLm/ Br Fa C 3262
	C. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire, gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome. F-TLm/ Br Fa C 3261
genre musical	récit
notes musique	mi mineur, 2, 3/8, 109 mes. (tempête) mes. 1- 13 : introduction instrumentale mes. 13- 30 : air « Ciel... » mes. 31- 91 : air « Vanges toi... », mesure à 3/8 mes. 92-109 : air « Mais non... », mesure à 2
texte	Ciel, que vois-je ? La créature Ose se révolter contre son créateur ! Et malgré les bienfaits de ce Dieu redempteur Le crime souille la nature. Vanges-toi, Dieu puissant, des coupables humains : Fais éclater sur nous les coups de ton tonnerre, Trouble le sein des mers, anéantis la terre, Détruis l'ouvrage de tes mains. Mais non, ô divine clémence ! Des enfers, le puissant vainqueur, Le bon, le juste par essence, Des dehors du péché, couvre son innocence. Il veut, auteur du monde, en être le sauveur.
référence	326
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-12
lien	160
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.047.m
titre fragment	trio Ô PRODIGE D'AMOUR

effectif général	ut3,ut4,fa4/bc
code incipit	55 555 122 6555 33
incipit vulgaire	Ô prodige d'amour
source musicale A	Trio dans Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 37-38 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
source littéraire	B. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez la Veuve Lecamus. F-Pn/ YE 3113 F-TLm/ Br Fa C 3262 C. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 3 A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire, gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome. F-TLm/ Br Fa C 3261
genre musical	trio vocal
notes musique	mi mineur, 2, 11 mes.
texte	Ô prodige d'amour ! Ô bonté sans seconde ! Le saint des saints, le rois des rois, Entreprend au berceau la conquête du monde Pour l'achever un jour, sur une croix.
<hr/>	
référence	327
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-12
lien	160
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.047.n
titre fragment	air et chœur CHANTEZ D'UN DIEU NAISSANT
effectif général	ut3/ch.fr.4/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc
code incipit	1 32123546 56 5432 1
incipit vulgaire	Chantez d'un Dieu naissant
source musicale A	[sans titre] dans Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 38-50 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
notes source musicale A	p. 38 : « Leger », « Symphonie » p. 40 : « au chœur »
source littéraire	B. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 4 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez la Veuve Lecamus. F-Pn/ YE 3113 F-TLm/ Br Fa C 3262

	C. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST./ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 4 A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire, gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome. F-TLm/ Br Fa C 3261
genre musical	choeur
notes musique	si mineur, 2, 143 mes. mes. 1- 12 : introduction instrumentale mes. 12- 47 : air HC « Chantez... » mes. 48-143 : choeur et récit alternés « Chantons... »
texte	Chantez (1) d'un Dieu naissant, les bienfaits, la tendresse. Élevez vos voix jusqu'aux cieux, Qu'avec vous l'univers s'empresse À célébrer ce jour heureux.
	(1) Lorsque le texte est chanté par le choeur, « Chantons », remplace « Chantez » ; il en est de même dans les sources B et C.
	----- -----
référence	328
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-12
lien	160
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.047.o
titre fragment	air SOUS CE Riant OMBRAGE
effectif général	sol2/vl,vl/bc
annot. instr.	violon
code incipit	5 1234 556 7654 3
incipit vulgaire	Sous ce riant ombrage
source musicale A	[sans titre] dans Idyle heroique partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 50-54 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
notes source musicale A	p. 50 : « Gracieux »
source littéraire	B. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST./ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise/ Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 4 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez la Veuve Lecamus. F-Pn/ YE 3113 F-TLm/ Br Fa C 3262
	C. IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST./ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse. Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 4 A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire, gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome. F-TLm/ Br Fa C 3261
genre musical	air
notes musique	sol mineur, 6/8, 64 mes. mes. 1-12 : introduction instrumentale mes. 13-64 : air
texte	Sous ce riant ombrage

Venez (1), tendres oyseaux.
 Au murmure des eaux,
 Joignez votre ramage (2)

Par vos charmants concerts
 Rendez hommage,
 Au Dieu de l'univers.

(1) sources B et C : « Volez »

(2) variante dans les reprises de la source A : « vos doux ramages »

référence 329
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-12
 lien 160
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.047.p
 titre fragment AIR
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : vl/bc
 code incipit 1712 3332 34171 3
 source musicale A Air
 dans
 Idyle heroique
 partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 54
 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
 notes source musicale A p. 54 : « Gay »
 genre musical air instrumental
 notes musique sol mineur, 2, 20 mes.
 forme AA BB

référence 330
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-12
 lien 160
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.047.q
 titre fragment air et chœur QUE TOUT CHANTE AUJOURD'HUI
 effectif général sol2/ch.fr.4/orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : vl/bc
 code incipit 35 131 5 5 1765 443 221
 incipit vulgaire Que tout chante aujourd'hui
 source musicale A Chœur
 dans
 Idyle heroique
 partition, ms autogr. (1753), 230 x 295 mm, p. 54-61
 F-TLm/ Rés. mus. Cons. 254
 notes source musicale A p. 46 : « Symphonie », « Entrée »
 p. 59 : « Symphonie »
 p. 60 : « Entrée »
 source littéraire B.
 IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en
 Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle de l'insigne Eglise/ Abbatale Saint Sernin de Toulouse.

Livret impr., 1753, 175 x 215 mm, p. 4
 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me BERNARD PIJON, Avocat, Seul Impri-/ meur du Roi, chez
 la Veuve Lecamus.
 F-Pn/ YE 3113
 F-TLm/ Br Fa C 3262

C.
 IDYLE HÉROÏQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mise en
 Musique par M. DUPUY, Maître de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale Saint Sermin de Toulouse.
 Livret impr., [1754], 175 x 215 mm, p. 4
 A TOULOUSE,/ Chez Me. JEAN-HENRY GUILLEMETTE,/ Avocat, & Imprimeur-Libraire,
 gran'ruë,/ & vis-à-vis l'Eglise S. Rome.
 F-TLm/ Br Fa C 3261

genre musical
 notes musique
 chœur
 sol mineur, 3, 109 mes.
 mes. 1- 29 : chœur « Que tout chante... »
 mes. 30- 35 : section instrumentale
 mes. 36- 55 : chœur « Que tout chante... »
 mes. 55- 59 : air « Que tout chante... »
 mes. 59- 74 : chœur « Il est le roy... »
 mes. 74- 81 : section instrumentale
 mes. 82-109 : chœur « De son règne... »
 texte
 Que tout chante aujourd'huy, qu'à l'envi tout réponde.
 Il est le roy du ciel, de la terre et de l'onde.
 De son règne éclatant, les glorieux instants
 Verront finir les siècles et les temps.

référence
 base
 331
 # musique
 ~ état en cours
 - oeuvre
 gestion perso
 signature & date
 catalogue Philidor
 auteurs
 auteurs du texte
 titre œuvre
 effectif général
 notes effectif
 annot. instr.
 LIEN-09
 Françoise Talvard
 BAD.048
 DUPUY, Bernard-Aymable
 non identifié
 noël GLOIRE AU PLUS HAUT DES CIEUX
 vx 5/ch.fr.4/bc
 voix solistes : sol2,sol2,ut4,fa4,fa4
 violoncelle
 basson
 dates
 1743
 1744
 notes dates
 1743 : date de la première exécution, mentionnée en tête de la partition.
 1744 : date de la copie.
 lieux concernés
 source musicale A
 SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
 noël pour L'année 1743
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, 23 p.
 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A
 p. 23 : « Dupuy maitre de musique De la cathédrale/ de cominges 1744 »
 L'écart de date entre l'année figurant en-tête de la partition et celle de la signature, conduit à penser
 qu'il a existé une source antérieure à celle du manuscrit Marcorelles qui n'a pas encore été localisée.
 dépouillements
 genre musical
 notes musique
 genre texte
 type de rôle
 F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
 noël à grand chœur
 Ut Majeur, 718 mes.
 pastorale sacrée
 Ange

notes type rôles	Berger anges : sol2,ut4,fa4 bergers : fa4,fa4
<hr/>	
référence	332
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-09
lien	114
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.048.a
titre fragment	choeur GLOIRE AU PLUS HAUT DES CIEUX
effectif général	ch.2/bc
notes effectif	choeur : sol2,sol2
code incipit	171212 323434 55 425 3
incipit vulgaire	Gloire au plus haut des cieux
source musicale A	choeur d'anges dans noël pour L'année 1743 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 1-4 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 1 : « prelude », « gayement », « gracieux »
genre musical	choeur
notes musique	Ut Majeur, 3, 2, 122 mes. mes. 1- 5 : introduction instrumentale mes. 6- 44 : duo « Gloire au ... » mes. 45- 66 : duo « Vous qui dans... » mes. 67- 71 : choeur, mesure à 2, « Quel bruit... » mes. 72- 84 : duo, mesure à 3, « Gloire au... » mes. 84- 90 : choeur, « Quel bruit... » mes. 91-123 : duo, mesure à 3, « Gloire au... »
texte	Gloire au plus haut des cieux Gloire à l'auteur de la nature. Vous, qui dans ces terres, ces lieux Conservez le don précieux D'une volonté toujours pure. La paix descend du ciel pour combler tous nos vœux. Quel bruit harmonieux Interrompt le silence de la paix des cieux ? Gloire... Quel éclat suprême, perçans la nuit obscure de [mot illisible] l'aurore ouvre mes yeux Gloire...
<hr/>	
référence	333
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-09
 lien 114
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.048.b
 titre fragment récitatif et air MORTELS LES TEMPS SONT ACCOMPLIS
 effectif général sol2/bc
 code incipit 133 77711661 462554 5
 incipit vulgaire Mortels les temps sont accomplis
 source musicale A [sans titre]
 dans
 noël pour L'année 1743
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 4-5
 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 4 : « Leger »
 genre musical récitatif
 air
 notes musique Ut Majeur, C, 3, 42 mes.
 mes. 1- 7 : récitatif, mesure à C, « Mortels... »
 mes. 8-42 : air, mesure à 3, « Unissés... »
 type de rôle Ange
 texte UN ANGE
 Mortels, les temps sont accomplis.
 Fils d'Abraham, tous nos voeux sont remplis de [mot illisible]
 Enfin va paroître dans ces bas lieux
 Il vient de naître ce Sauveur si longtemps promis.

 Unissez vos voix aux concerts des anges,
 Mêlez vos plus beaux chants aux celestes louanges.

référence 334
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-09
 lien 114
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.048.c
 titre fragment chœur UNISSONS NOS VOIX
 effectif général ch.fr.4/bc
 code incipit 5513 53 435 31
 incipit vulgaire Unissons nos voix
 source musicale A chœur
 dans
 noël pour L'année 1743
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 5-6
 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 genre musical chœur
 notes musique Ut Majeur, 3, 33 mes.
 texte Unissons nos voix aux concerts des anges,
 Mêlons nos plus beaux chants aux célestes louanges.

référence 335
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-09
 lien 114
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.048.d
 titre fragment chœur Ô JOUR DE GLOIRE
 effectif général ch.fr.4/bc
 code incipit 555 1113 6666 2426
 incipit vulgaire Ô jour de gloire
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Noël pour L'année 1743
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 6-11
 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 6 : « vitte »
 genre musical chœur
 notes musique Ut Majeur, 2, 145 mes.
 mes. 1- 26 : chœur « Ô jour de gloire... »
 mes. 26- 28 : petit chœur « Ô jour de gloire... »
 mes. 28- 49 : chœur « Ô jour de gloire... »
 mes. 50- 52 : petit chœur « Ô jour de gloire... »
 mes. 52-106 : chœur « Ô jour de gloire... »
 mes. 107-109 : petit chœur « Ô jour de gloire... »
 mes. 109-145 : chœur « Ô jour de gloire... »
 texte Ô jour de gloire et de bonheur;
 Que l'univers se réjouisse,
 Que le ciel applaudisse :
 La terre enfante son Sauveur.

référence 336
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-09
 lien 114
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.048.e
 titre fragment duo ESPRITS CÉLESTES DONT LA VOIX
 effectif général fa4,fa4/bc
 code incipit 666 3332 111 171
 incipit vulgaire Esprits célestes dont la voix
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Noël pour L'année 1743
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 11
 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
 notes source musicale A p. 11 : « Deux bergers »
 genre musical duo vocal
 notes musique sol mineur, 2, 3/2, 2, 11 mes.
 type de rôle Berger
 texte DEUX BERGERS

Esprits célestes dont la voix,
 À de faibles mortels, vient de se faire entendre
 Daignez donc aussi nous apprendre
 La demeure du Roy des Rois.

référence	337
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-09
lien	114
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.048.f
titre fragment	récitatif et air Ô PRODIGE QUI VA PARAÎTRE
effectif général	fa4/bc
code incipit	3377773 66655556 2215
incipit vulgaire	Ô prodige qui va paraître
source musicale A	[sans titre] dans noël pour L'année 1743 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 11-12 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 12 : « affectueux », « Leger », « majeur »
genre musical	récitatif air
notes musique	ut mineur, Ut Majeur, C, 3, 64 mes. mes. 1- 7 : récitatif « Ô prodige... », mesure à C mes. 8-24 : air « Bergers... », mesure à 3, et reprise des mesures 11 à 24 mes. 25-36 : air « Bergers suivez la foy... » mes. 37-64 : air « Vos humbles retraites... », (ut majeur)
type de rôle	Ange
texte	UN ANGE Ô prodige qui va paroître chimérique À l'aveugle mortel d'un faux orgueil séduit. Ce Dieu, qui par dessus les astres de la nuit, Fond a [mot illisible] magnifique revi Aujourd'huy dans ce séjour rustique.

Bergers, d'un coeur plus pur d'un moins superbe esprit
 Votre simplicité n'aura rien qui l'offence cette modeste apparence

Berger, suivez la foy qui vous conduit
 A Bethleem dans un humble réduit.

Vos humbles retraites furent désormais
 Le sur azille de la paix
 C'est pour le Dieu de paix qu'elles sont faites.

référence	338
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-09
lien	114

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.048.g
titre fragment air et chœur HEUREUX BERGERS EMPRESSEZ-VOUS
effectif général ut4/ch.fr.4/bc
code incipit 3351234 5171765654 3
incipit vulgaire Heureux bergers empressez-vous
source musicale A [sans titre]
dans
noël pour L'année 1743
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 13-18
Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
genre musical chœur
notes musique Sol Majeur, C, 113 mes.
mes. 1- 28 : air « Heureux bergers... »
mes. 29-113 : dialogue « Heureux bergers... »
type de rôle Ange
texte UN ANGE
Heureux bergers empressez vous,
Courrez à ses genoux
Lui rendre le premier hommage.
Que de grands rois seront jaloux
De ce glorieux avantage.

référence 339
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-09
lien 114
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.048.h
titre fragment air À VOUS AIMER SEIGNEUR
effectif général fa4/bc
code incipit 345 25 1712 3134
incipit vulgaire À vous aimer Seigneur
source musicale A [sans titre]
dans
noël pour L'année 1743
dans
Dupuy
Manuscrit Marcorelles
partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 19
Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
genre musical air
notes musique Sol Majeur, 3, 22 mes.
mes. 1-11 : air « À vous aimer... » avec reprise
mes. 12-22 : air « Rien ne manque... »
type de rôle Berger
texte UN BERGER
À vous aimer, Seigneur, tout nous engage.
Nous venons humblement vous offrir notre coeur,
Que nous ne pouvons nous davantage. [sic]
Rien ne manque à nostre Seigneur
Si vous daignez en accepter l'hommage.

référence	340
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-09
lien	114
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.048.i
titre fragment	air et chœur DU PLUS DOUX DE NOS MUSETTES
effectif général	sol2/vlc,bn/bc
notes effectif	La première section (instrumentale) est écrite sur trois portées (vlc, bn et bc) ; pour l'air suivant deux portées sont utilisées pour les instruments (bn et bc), enfin pour le chœur, une seule portée est notée (bc).
annot. instr.	violoncelle
	basson
code incipit	332 23432 155 567121
incipit vulgaire	Du plus doux de nos musettes
source musicale A	musette
	dans
	noël pour L'année 1743
	dans
	Dupuy
	Manuscrit Marcorelles
	partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 19-23
	Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 22 : « duo »
genre musical	musette
	chœur
	air
notes musique	Ut Majeur, 6/8, 85 mes.
	mes. 1-15 : section instrumentale
	mes. 16-25 : air « Du plus doux... », mesure à 6/8 puis 9/6 (mis pour 9/8) puis 6/8
	mes. 25-35 : chœur « Du plus doux... », mesure à 6/8, puis 9/6 (pour 9/8),
	mes. 36-46 : air « Rival du Zéphire... »
	mes. 46-59 : chœur « Rival du Zéphire... »
	mes. 59-61 : air « Faisons retentir... »
	mes. 61-63 : chœur « Faisons retentir... »
	mes. 64-65 : air « Que l'écho... », mesure à 6/8, puis 9/6 (pour 9/8)
	mes. 65-66 : chœur « Le dise aux... » mesure à 9/6 (pour 9/8), puis 6/8
	mes. 66-71 : duo D et B « Rival du Zéphire... »
	mes. 71-85 : chœur « Que ses douces haleines... »
type de rôle	Berger
texte	UN BERGER
	Du plus doux de nos musettes,
	Faisons retentir ces retraites.
	Que l'écho de cet heureux séjour,
	Le dise aux échos d'alentour.
	 Rival du Zéphire,
	Cède luy l'empire
	Des paisibles airs.
	Que les douces haleines,
	Aux rives lointaines,
	Portent le bruit de nos concerts.

référence	341
base	# musique

	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-09
lien	114
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.048.j
titre fragment	reprise du choeur Ô JOUR DE GLOIRE
effectif général	ch.fr.4/bc
code incipit	555 1113 6666 2426
incipit vulgaire	Ô jour de gloire
source musicale A	[sans titre]
	dans
	noël pour L'année 1743
	dans
	Dupuy
	Manuscrit Marcorelles
	partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 6-9
	Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 23 : « on Reprend Le choeur o jour de gloire jusqu'au mot fin »
genre musical	choeur
notes musique	Ut Majeur, 2, 81 mes.
	Reprise du choeur BAD.048.d, mes. 4 à 85
texte	Ô jour de gloire et de bonheur !
	Que l'univers se réjouisse,
	Que le ciel applaudisse :
	La terre enfante son Sauveur.

référence	342
base	# musique
	~ état en cours
	- oeuvre
gestion perso	LIEN-08
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.049
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	non identifié
titre œuvre	noël LE MAÎTRE DES CIEUX
effectif général	vx 4/ch.fr.4/bc
notes effectif	4 personnges interviennent dans l'oeuvre ; on pourra néanmoins les regrouper en 3 voix (D, T, B).
	vx 4 : sol2,ut4,fa4,fa4
dates	1742
	1744
notes dates	1742 : date de la première exécution.
	1744 : date de la copie de la source A.
lieux concernés	SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame
source musicale A	noël de L'année 1742
	dans
	Dupuy
	Manuscrit Marcorelles
	partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, 22 p.
	Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 22 : « Dupuy maitre de musique/ De la Cathedrale de Cominges/ 1744 »
	L'écart de date entre l'année figurant en tête de la partition et celle de la signature, conduit à penser qu'il a existé une source antérieure à celle du manuscrit Marcorelles qui n'a pas été encore localisée.
dépouillements	F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron
genre musical	noël à grand choeur
notes musique	Sol Majeur, 610 mes.
genre texte	pastorale sacrée
type de rôle	Daphnis
	Mirtil

notes type rôles	Ange Berger Un ange (sol2) Mirtil (ut4) Daphnis (fa4) Un berger (sol2) Un berger (fa4)
<hr/>	
référence	343
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-08
lien	102
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.049.a
titre fragment	air LE MAÎTRE DES CIEUX
effectif général	sol2/bc
code incipit	5 115 65 434 31
incipit vulgaire	Le maître des cieux
source musicale A	[sans titre] dans noël de L'année 1742 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 1 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 1 : « gay », « prelude »
genre musical	air
notes musique	Sol Majeur, 3, 40 mes. mes. 1- 6 : introduction instrumentale mes. 6-40 : air « Le maître des cieux... »
type de rôle	Ange
notes type rôles	un ange (sol2)
texte	UN ANGE Le maître des cieux Vient naître en ces lieux. Qu'on chante sa gloire, De la victoire Remplissons les airs. S'il veut descendre, C'est pour nous deffendre, Pour briser nos fers.
<hr/>	
référence	344
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-08
lien	102
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.049.b
titre fragment	choeur LE MAÎTRE DES CIEUX
effectif général	ch.fr.4/bc

code incipit 5 115 65 434 31
 incipit vulgaire Le maître des cieux
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Noël de L'année 1742
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 1-4
 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

genre musical chœur
 notes musique Sol Majeur, 3, 75 mes.
 texte Le maître des cieux
 Vient naître en ces lieux.

Qu'on chante sa gloire,
 De la victoire
 Remplissons les airs.

S'il veut descendre,
 C'est pour nous deffendre,
 Pour briser nos fers.

référence 345
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-08
 lien 102

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.049.c
 titre fragment récitatif et air MORTELS SUIVEZ LES PAS D'UN DIEU
 effectif général sol2/bc
 code incipit 15345 642225 31347776 6
 incipit vulgaire Mortels suivez les pas d'un Dieu
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Noël de L'année 1742
 dans
 Dupuy
 Manuscrit Marcorelles
 partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 4-5
 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A p. 4 : « gay », « prelude »
 p. 5 : « a la reprise jusque/ au mot fin »

genre musical récitatif
 air

notes musique Sol Majeur, C puis 4/2, 90 mes.
 mes. 1-11 : récitatif, mesure à C, « Mortels... »
 mes. 11-66 : air, mesure à 4/2, « Cédez à son amour... »
 mes. 66-90 : air, « Il est le maître... » et reprise des mes. 17 à 68

Nota bene : mes. 11-90 la mesure est indiquée à 4/2, mais il s'agit de mesures à 2/4 et de mesures à 6/8.

type de rôle Ange
 notes type rôles un ange (sol2)
 texte UN ANGE
 Mortels, suivez les pas
 D'un Dieu qui vous [mot illisible]
 Sortez des ombres de la nuit,

Quand le soleil nouveau
Vous ouvre la carrière.

Enfin le jour revient,
Enfin l'ombre s'enfuit
[mot illisible] jamais a reçu la lumière.

Cédez à son amour,
Suivez ses douces lois,
Ne soyez poin sourds à sa voix.

Allez, courez vers luy
Sitôt qu'il vous appelle.

Cèdes...

Il est maître des cieux
Il est le Roi des Rois.

Il veut vous faire part
De la gloire immortelle.

Allez, courez...

référence	346
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-08
lien	102
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.049.d
titre fragment	duo DOUX OBJET DE MES VOEUX
effectif général	ut4,fa4/bc
code incipit	32 432 1
incipit vulgaire	Doux objet de mes voeux
source musicale A	Dialogue dans noël de L'année 1742 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 6-7 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 6 : « ensembles », « mineur », « duo »
genre musical	duo vocal
notes musique	Sol Majeur, sol mineur, 3, 66 mes. mes. 1-25 : duo, « Doux objet... » mes. 26-37 : duo, tonalité mineure, « Par quels honneurs... » avec reprise mes. 37-66 : duo « Gravez dans notre mémoire... »
type de rôle	Daphnis Mirtil
texte	MIRTIL Doux objet de mes voeux DAPHNIS Délice de mon coeur MIRTIL Dieu charmans

DAPHNIS
Beauté suprême

ENSEMBLE
Votre amour est enfin vainqueur
Et pour vous le notre est extrême.

Par quels honneurs, par quels encens
À tant de biens faut-il répondre ?
Tout ne nous sert qu'à nous confondre
Et nos respects sont impuissants.

Gravez dans notre mémoire,
Le sort heureux que nous fait notre amour.
Comblez notre bonheur, accordez nous un jour,
Seigneur, de vous bénir au séjour de la gloire.

référence	347
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-08
lien	102
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.049.e
titre fragment	air et chœur RECONNAIS TON MAÎTRE
effectif général	fa4/ch.fr.4/bc
code incipit	1111 333 555 5
incipit vulgaire	Reconnais ton maître
source musicale A	[sans titre] dans noël de L'année 1742 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 7-13 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 7 : « prelude », « vîte » p. 12 : dernier système, les paroles du soliste sont biffées et corrigées. p. 13 : « a la reprise jusques au mot/ fin », « à la reprise »
genre musical	choeur
notes musique	sol mineur, 3/8, 130 mes. mes. 1- 11 : section instrumentale mes. 12- 38 : air « Reconnois ton maitre... » mes. 38- 66 : chœur « Reconnois ton maitre... » mes. 67- 69 : air « Reconnois ton maitre... » mes. 70-101 : chœur « Reconnois ton maitre... » mes. 101-104 : air « Reconnois ton maitre... » mes. 104-130 : dialogue « à ce nom terrible... » et reprise des mes. 67 à 127.
type de rôle	Berger
texte	UN BERGER Reconnois ton maitre, Tiran des enfers : Jésus vient de naître Pour briser nos fers. À ce nom terrible Fléchi les genoux ; Il est invincible,

Il s'arme pour nous.

référence	348
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-08
lien	102
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.049.f
titre fragment	air et chœur DANS NOS BOIS VIVONS SANS ALARMES
effectif général	sol2/ch.fr.4/bc
code incipit	34 51545 3234 55171 6
incipit vulgaire	Dans nos bois vivons sans alarmes
source musicale A	[sans titre] dans noël de L'année 1742 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 14-15 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
notes source musicale A	p. 14 : « prelude »
genre musical	chœur air
notes musique	Sol Majeur, 6/8, 28 mes. mes. 1- 4 : introduction instrumentale mes. 4- 8 : air « Dans nos bois... » mes. 8-12 : chœur « Dans nos bois... » mes. 12-20 : air « Dieu ne vient naître... » mes. 21-28 : chœur « Dieu ne vient naître... » et reprise (avec un texte différent)
type de rôle	Berger
texte	UN BERGER Dans nos bois, vivons sans allarmes Dans nos bois, disons mille fois. Dieu ne vient naître en ces lieux, que pour nous. Ah ! Que notre bonheur à de charmes. Dieu ne vient naître en ces lieux, que pour nous. Ah ! que notre bonheur est doux. Que pour luy tout brûle et soupire, Que pour luy tout brûle aujourd'huy. Peut-on le voir et [mot illisible] Helas que d'ardeur il mis [mot illisible] Peut-on le voir et ne pas [mot illisible] On ne peut aller tôt l'aimer.

référence	349
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-08
lien	102
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.049.g

titre fragment	air DIEU DE BONTÉ
effectif général	ut4/bc
code incipit	345 2552 3345 4325 31
incipit vulgaire	Dieu de bonté
source musicale A	[sans titre] dans noël de L'année 1742 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 15 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté
genre musical	air
notes musique	Sol Majeur, 3, 28 mes. forme AA BB : mes. 1-16 : « Dieu de bonté... » avec reprise mes. 17-28 : « Ah que mon âme... » avec reprise
type de rôle	Mirtil
texte	MIRTIL Dieu de bonté, c'est ton amour Qui te conduit à te faire homme. Par cette ardeur qui te consomme [mot illisible] chaque jour. Ah ! Que mon âme est ravie Je ne saurais mériter tes bienfaits Mais hélas si pour toy l'amour a tant d'attrait Seigneur Jésus au moins t'aimes toute ma [sic] vie.
<hr/>	
référence	350
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-08
lien	102
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.049.h
titre fragment	choeur GRAVEZ DANS NOTRE MÉMOIRE
effectif général	ch.fr.4/bc
code incipit	1 33 225 114 4443 4
incipit vulgaire	Gravez dans notre mémoire
source musicale A	choeur dans noel de L'année 1742 dans Dupuy Manuscrit Marcorelles partition, ms autogr. (1744), 300 x 220 mm, p. 16-22 Rodez, Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté.
genre musical	choeur
notes musique	sol mineur, 3, 153 mes.
texte	Gravez dans notre mémoire, Gravez le sort heureux Que nous fait votre amour. Comblez notre bonheur, Accordez nous un jour, Seigneur, De vous bénir au séjour de la gloire.

référence	351
base	# musique ~ état en cours - oeuvre - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-11
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]
auteurs du texte	BONAFFOS DE LA TOUR, J.-B.
attribution	L'étude de la graphie et l'appartenance de ce motet à une collection homogène permettent cette attribution à Bernard-Aymable Dupuy. (cf. Introduction, paragraphe : La question des attributions).
titre œuvre	noël LES BERGERS APPELÉS À LA NAISSANCE DU SAUVEUR DU MONDE
effectif général	inconnu sol2, ut4, ut4, fa4
notes effectif	Effectif probable de la source A : vx 4/ch.fr.4/orch.3/bc voix solistes : sol2, ut3, ut4, fa4 orch. 3 : d, d/bc Instruments cités : premier dessus général (sol1 et ut1), 2 hb (sol1, ut1), 2 bn, 2 bc Les parties de dessus 1, haute-contre et taille manquent.
annot. instr.	sol2, ut4, ut4, fa4 : source B. Les parties de tailles des sources A et B sont écrites en clé de sol2 octaviée. hautbois basson
dates	1748 1768 1772 1773
notes dates	1748 : date d'exécution, portée sur la source musicale A et sur la source littéraire C. 1768 : date d'édition de la la source littéraire D. 1772 : date d'édition de la source musicale B. 1773 : date d'édition de la source littéraire E.
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
éditeur/graveur/libraire	LECAMUS, veuve CRAPART, Nicolas BAOUR
interprètes	ARMANAC FAURÉ LEZAT, abbé FAYET, Mr BOUTET, Mr AUSSIBAL, Mr
autres noms cités	JEAN LASSERRE
notes noms cités	FAURÉ : premier dessus de chœur
source musicale A	INCOMPLET Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde L'année 1748/ Cantate sacrée/ XV 19 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Dans une chemise de couleur, récente, portant « n° 12 » sont réunies les parties, attachées par une ficelle. Les liasses de plus de 2 folios sont cousues.

La source incomplète rassemble des parties vocales de dessus, haute-contre, taille et basse, ainsi que des parties instrumentales de premier dessus, premier et second hautbois et premier et second basse continue et basson.

Les parties sont présentées dans leur ordre de conservation.

PARTIES VOCALES

- a partie de premier dessus général, 4 f.
f. [1] : en haut de page « Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde Lannée 1748/
Cantate sacree : premier Dessus general pour fauré et armaniac/ XV » (le chiffre XV, d'une autre main
semble un ajout ultérieur)
Filigrane : motif de fleur
f. [4v] : en bas de page « XV, 1 » (même remarque que précédemment)
- b partie de taille des choeurs, 3 f.
f. [1] : en haut de page « Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde Lannée 1748/
Cantate sacrée haute taille de choeurs pour mr fayet »
f. [3] : à la fin « corrigé j : »
f. [3v] : papier réglé, non noté, avec en bas de page « XV, 2 »
- c partie de taille générale, 4 f.
f. [1] : en haut de page « Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde Lannée 1748/
Cantate sacrée haute taille generale pour monsieur Labbé Lezat prebandie »
f. [4v] : à la fin « corrigé jean », en bas de page « XV, 3 »
- d partie de basse des choeurs, 3 f.
f. [1] : en haut de page « Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde Cantate/ sacrée
Lannée 1748 Basse de choeurs pour mr boutet »
f. [3] : « Corrigé G. Je »
f. [3v] : papier réglé, non noté, avec en bas de page « XV, 4 »
- e partie de basse générale, 4 f.
f. [1] : en haut de page « Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde Lannée 1748/
Basse generale pour mr aussibal »
f. [3] : à la fin « corrigé jean »
f. [3v] : papier réglé, non noté, avec en bas de page « XV, 5 »
- f partie de basse des choeurs, 3 f.
f. [1] : en haut de page « Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde Lannée/ Basse de
choeurs pour mr Labbé J [corrigé]/ Lannée 1748/ Cantate :/sacrée »
f. [3] : à la fin « corrige jean »
f. [3v] : papier réglé, non noté, avec en bas de page « XV, 6 »
- g partie de second dessus chantant, 3 f.
f. [1] : en haut de page « 2.e Dessus Chantant »
f. [3v] : en bas de page « XV, 7 »
- h partie de haute-contre, 3 f.
f. [1] : en haut de page « Cantate Sacrée Haute Contre »
f. [3] : à la fin « Corrigé G. »
f. [3v] : papier réglé, non noté, avec en bas de page « XV, 8 »
- i partie de basse chantante, 3 f.
f. [1] : en haut de page « Cantate Sacrée Basse chantante »
f. [3v] : à la fin « Corrigé Lasserre », en bas de page « XV, 9 »
- j partie de basse chantante, 3 f.
f. [1] : en haut de page « Cantate Sacrée Basse Chantante »
f. [3] : à la fin « Corrigé G. »
f. [3v] : papier réglé, non noté, avec en bas de page « XV, 10 »
- k partie de basse chantante, 3 f.
f. [1] : en haut de page « Cantate Sacrée Basse chantante »
f. [3] : à la fin « Corrigé J. L. »
f. [3v] : papier réglé, non noté, avec en bas de page « XV, 11 »
- l partie de basse chantante, 3 f.
f. [1] : en haut de page « Cantate Sacrée Basse Chantante »
f. [3] : à la fin « Corrigé L. f. p. »
f. [3v] : papier réglé, non noté, avec en bas de page « XV, 12 »

- m partie de basse chantante, 3 f.
 f. [1] : [sans titre]
 f. [3v] : papier réglé, non noté, (liasse non numérotée)

PARTIES INSTRUMENTALES

- n partie de premier dessus général, 3 f.
 f. [1] : en haut de page « premier Dessus general »
 f. [3v] : à la fin « XV, 13 »
- o partie de second hautbois, 3 f.
 f. [1] : sur une collette, épinglée, qui couvre les 4 premières portées « 2 Dessus de haut-bois »
 f. [2] : en haut de la page, une portée a été ajoutée
 f. [2v] : les 2 épingles de la collette du recto sont visibles
 f. [3v] : papier réglé, non noté, avec en bas de page « XV, 14 »
- p partie de premier hautbois, 3 f.
 f. [1] : Une collette recouvre les quatre premières portées. Sous cette collette, il est possible de lire « premier Dessus haut bois »
 f. [2] : les 2 épingles de la collette du verso sont visibles
 f. [2v] : une collette de cinq portée recouvre le haut de la page.
 f. [3v] : à la fin « Corrigé Gg. », en bas de page « XV, 15 »
- q partie de première basse continue et basson, 6 f.
 f. [1] : en haut de la page « Ière Basse Continue », la musique est parfois écrite sur deux portées.
 f. [1v] : une collette de deux portées couvre le premier système, en bas de page une autre collette couvre la dernière portée
 f. [2] : en milieu de page deux portées sont recouvertes par une collette
 f. [3v] : une collette de cinq portées couvre le haut de la page
 f. [4] : une collette de trois portées couvre le haut de la page
 f. [6] : à la fin « Corrigé f. »
 f. [6v] : feuille blanche, avec portées ; en bas de page « XV, 16 »
- r partie de seconde basse continue et basson, 2 f.
 f. [1] : en haut de page « 2 : Basse Continue : Bassons »
 f. [1v] : une collette recouvre la dernière portée
 f. [2] : une collette recouvre les septièmes et huitièmes portées, en milieu de page
 La partie est incomplète, et n'est pas numérotée.
- s partie de dessus, incomplète, 1 f.
 f. [1] : « Déjà du ciel » et à la fin trois portées écrites en clé de sol 1
 f. [1v] : des portées sont tracées, en tous sens ; en bas de page « XV, 17 »

autres sources musicales B.

- [sans titre]
 dans
 CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde.
 dans
 DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscules sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les
 airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2,
 p. 191-216.
 F-Pn/ Vm1 1622

p. 191 : titre général de la seconde partie du recueil : « poésies lyriques sur la Nativité de N. S. J. C. »
 ; en note de bas de page : « Le fond de cette Cantate est tiré du chapitre second de l'Evangile selon
 Saint Luc. »

Cette source, bien que complète, n'existe évidemment pas pour les mouvements BAD.050.i, k, n, p, q, r
 et t qui sont dévolus aux seuls instruments.

source littéraire

- C.
 Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate,
 Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, 4 p.
 A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus
 F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2

p. 1 : sous un bandeau à motifs géométriques « LES BERGERS/ APPELLEZ À LA NAISSANCE/ DU/ SAUVEUR DU MONDE,/ CANTATE,/ Dont le Fond est tiré du Chapitre second de l'Evangile selon S. Luc./ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de la Chapelle de l'insigne Eglise Abbatiale/ Saint Sernin de Toulouse,/ Et chantée dans la même Eglise l'Année 1748. ». Le texte commence ensuite, écrit en français, avec une traduction latine, écrite en plus petit corps, dans la marge de droite.
p. 4 : « A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de CLAUDE-GILLES LECAMUS, Seul Imprimeur/ du Roi.
»

D.

CANTATE./ Les bergers appelés à la naissance du/ SAUVEUR du monde.
dans

[BONAFFOS de La TOUR, J. B]

CANTIQUES,/ OU/ OPUSCULES/ LYRIQUES,/ SUR DIFFÉRENS SUJETS DE PIÉTÉ./ Avec les
Airs notés/ A l'usage des Catéchismes/ de la Paroisse de S. Sulpice. Paris, Nicolas Crapart, 1768,
Toulouse, Baour, 1768, 314 p. et supplément 27 p.

Cantate, p. 24-27

F-Pn/ YE 11 414

E.

CANTATE./ Les bergers appelés à la naissance du/ SAUVEUR du monde.

dans

[BONAFFOS de La TOUR, J. B]

CANTIQUES,/ OU/ OPUSCULES/ LYRIQUES,/ SUR DIFFÉRENS SUJETS DE PIÉTÉ./ Avec les
Airs notés/ NOUVELLE ÉDITION,/ Dans laquelle on a mis un Supplément de/ plusieurs Cantiques du
même Auteur. Toulouse, Baour, 1773, 320 p. et supplément 24 p.

Cantate, p. 19-22

F-TLm/ Rés. mus. C 140

F-Pn/ Vm1 1622

F-Pn/ BOB 8190

Collection particulière

F-TLm/ La C 346 (1) Fond ancien 2

F-Pn/ YE 11 414

F-TLm/ Rés. mus. C 140

dépouillements

comparaison sources

La source B est une réécriture de la source A pour une ou plusieurs voix, sans accompagnement instrumental. Cette réduction respecte dans ces grandes lignes la source A : thématique musicale et texte sont adaptées à un nouvel effectif.

genre musical

noël à grand chœur

notes musique

Fa Majeur, 865 mes. : source A.

genre texte

Fa Majeur, 411 mes. : source B.

notes texte

pastorale sacrée

Une traduction latine du texte figure dans la source littéraire C.

référence

352

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

- source musicale incomplète

gestion perso

LIEN-11

lien

137

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.050.a

titre fragment

choeur LE GRAND JOUR DE LA TERRE

effectif général

sol2

notes effectif

source A, effectif probable : ch.fr.4/orch.3/bc

orch. 3 : d,d/2bc ; dessus : un instrument écrit en sol1, et 2 hb

annot. instr.	sol2 : source B. hautbois basson
code incipit	33 551 756 443 3 17671 3354436
notes incipit	33 551 756 443 3 : source A. 17671 3354436 : source B.
incipit vulgaire	Le grand jour de la terre
source musicale A	INCOMPLET Choeur dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 18 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES a partie de premier dessus général, f. [1] f. [1] : « Prelude », « Choeur » b partie de taille des chœurs, f. [1] f. [1] : « Prelude », « Choeur » c partie de taille générale, f. [1] d partie de basse des chœurs, f. [1] f. [1] : « prelude », « choeur » e partie de basse générale, f. [1] f. [1] : « prelude », « choeur », les deux dernières mesures sont ajoutées dans la marge de droite f partie de basse des chœurs, f. [1] g partie de second dessus chantant, f. [1] f. [1] : « Prelude » h partie de haute-contre, f. [1] f. [1] : « Prelude », « choeur » i partie de basse chantante, f. [1] f. [1] : « prelude », « Choeur » j partie de basse chantante, f. [1] f. [1] : « Prelude », « choeur » k partie de basse chantante, f. [1] f. [1] : « Prelude » l partie de basse chantante, f. [1] f. [1] : « Prelude » m partie de basse chantante, f. [1] f. [1] : « choeur » PARTIES INSTRUMENTALES n partie de premier dessus général, f. [1] f. [1] : « gratieux », « prelude », d'une autre main « tres doux », « moins doux », « fort », les deux dernières mesures sont écrites dans la marge de droite o partie de second hautbois, f. [1] f. [1] : sur une collette « prelude » et, d'une autre main « tres doux », « moins doux », « fort » p partie de premier hautbois, f. [1]

f. [1] : sous la collette « Choeur », « Le grand jour » et sur la collette « prelude », « tres Doux », « moins Doux », « fort », « choeur », la collette correspond à l'ajout du prélude

q partie de première basse continue et basson, f. [1]

f. [1] : les basses sont divisées (écriture sur deux portées), avec sous la première portée « Basson : » et, sous la seconde « B : C : », « prelude », « Choeur », « simphonie » ; il manque la fin de la partie : peut-être est-elle sous la collette du haut du verso ?

r partie de seconde basse continue et basson, f. [1]

f. [1] : les basses sont divisées (écriture sur deux portées), « prelude », « Basson », « B. C. », « choeur », « Le grand jour »

autres sources musicales B.

[sans titre]

dans

CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde.

dans

DONCOURT, Abbé Simon de, Opusculs sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 191-192.

F-Pn/ Vm1 1622

source littéraire

p. 191 : « Fiérement »

C.

Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate,

Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 1

A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus

F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2

comparaison sources

Les variantes entre les sources A et B portent sur : l'effectif, la mesure, le nombre de mesures et le thème mélodique qui diffère entièrement (cf. incipit).

genre musical

choeur

notes musique

Fa Majeur, 2, 30 mes. : source A.

mes. 1-12 : introduction instrumentale

mes. 13-30 : choeur

texte

Fa Majeur, C, 6 mes. : source B.

Le grand jour de la terre est enfin arrivé :

L'univers est sauvé.

référence

353

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

- source musicale incomplète

gestion perso

LIEN-11

lien

137

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.050.b

titre fragment

récitatif NON LOIN DE CES PLAINES FÉCONDES

effectif général

sol2

notes effectif

source A, effectif probable : ut4/bc

code incipit

sol2 : source B.

1522442 231345 6

3 51243231345

notes incipit

1522442 231345 6 : source A.

3 51243231345 : source B.

incipit vulgaire

Non loin de ces plaines fécondes

source musicale A

INCOMPLET

récitatif

dans

	<p>Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 3 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190</p>
notes source musicale A	<p>Contient : PARTIES VOCALES c partie de taille générale, f. [1] f. [1] : « recitatif »</p>
	<p>PARTIES INSTRUMENTALES q partie de première basse continue et basson, f. [1] f. [1v] : une collette de deux portées couvre un système, « non loin »</p>
autres sources musicales B.	<p>r partie de seconde basse continue et basson, f. [1] f. [1v] : « Récitatif », « non Loin de ces Rives »</p>
source littéraire	<p>[sans titre] dans CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde. dans DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscles sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 192-193 F-Pn/ Vm1 1622</p>
comparaison sources	<p>C. Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate, Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 1 A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2</p>
genre musical	<p>Les variantes entre les différentes sources A et B portent sur : l'effectif, la mesure, le nombre de mesures et les thèmes mélodiques qui diffèrent (cf. incipit).</p>
notes musique	<p>recitatif Fa Majeur, C, 16 mes. : source A.</p>
texte	<p>Fa Majeur, C, 2, 13 mes. : source B. Non loin de ces plaines fécondes, (1) Des bergers, de la nuit oubliant le repos, Veilloient auprès de leur troupeaux, (2) Lorsque du sein d'une nue éclatante, Parut un envoyé des cieux, Dont l'aspect porta dans leurs yeux Une lumière éblouissante. (3) D'une crainte soudaine ils se sentirent (4) surpris ; Mais l'Ange de Très Haut rassura (5) leurs esprits. (6)</p>
	<p>(1) source littéraire C, un vers est inséré : « Que le Jourdain arrose de ses ondes, » (2) source littéraire C, une traduction latine est ajoutée : « Et Pastores errant in Regione eadem, vigilantes, & custodientes vigilias noctis, super Gregem fuum, » (3) source littéraire C, traduction latine ajoutée : « Angelus Domini stetit juxtà illos, & claritas Dei, circumsulsit illos. » (4) source B : « ils se sentent » (5) source B : « rassure » (6) source littéraire C : traduction latine ajoutée : « Et timerunt timore magno, & dixit Angelus. »</p>
référence	<p>354</p>
base	<p># musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète</p>

gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.c
titre fragment	air CALMEZ VOS FRAYEURS
effectif général	sol2
notes effectif	source A, effectif probable : sol2/vl/bc ; la bc est doublée par un basson.
	sol2 : source B.
annot. instr.	basson
code incipit	5123 25127 13
notes incipit	L'incipit est commun aux sources A et B.
incipit vulgaire	Calmez vos frayeurs
source musicale A	INCOMPLET [sans titre] dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 4 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES a partie de premier dessus général, f. [1] f. [1] : « seul », « loure » PARTIES INSTRUMENTALES n partie de premier dessus général, f. [1] f. [1] : « Calmés » q partie de première basse continue et basson, f. [1v] f. [1v] : « air » r partie de seconde basse continue et basson, f. [1v] f. [1] : « air », « Calmés vous frayeurs » (sic)
autres sources musicales	B. Air dans CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde. dans DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscles sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 193-194. F-Pn/ Vml 1622
source littéraire	p. 193 : « gracieux & louré. », en bas de page « I. Partie. (bis.) Bb » C. Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate, Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 1 A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2
comparaison sources	Les variantes entre les sources A et B portent essentiellement sur l'effectif ; (la thématique est identique, seuls quelques ornements diffèrent).
notes musique	ré mineur, 6/4, 15 mes. : sources A et B.
texte	Calmez vos frayeurs, Timides pasteurs : Je viens dans vos coeurs Porter l'allégresse, À tous vos malheurs Le ciel s'intéresse. Calmez vos frayeurs, ... (1)

(1) source littéraire C, traduction latine ajoutée : « Nolite timere : ecce Evangelizo vobis gaudium magnum... »

référence 355
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'œuvre
 - source musicale incomplète

gestion perso LIEN-11
 lien 137
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.050.d
 titre fragment chœur LE GRAND JOUR DE LA TERRE
 effectif général sol2
 notes effectif source A, effectif probable : ch.fr.4/orch.3/bc
 orch. 3 : d,d/bc ; les dessus sont écrits, l'un en ut1, l'autre en sol1.

annot. instr. sol2 : source B.
 basson
 hautbois

code incipit 33 2112 331 5517
 11553 671443 6

notes incipit 33 2112 331 5517 : source A.
 11553 671443 6 : source B.

incipit vulgaire Le grand jour de la terre
 source musicale A INCOMPLET
 chœur
 dans
 Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde
 19 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8190

notes source musicale A Contient :
 PARTIES VOCALES
 a partie de premier dessus général, f. [1]
 b partie de taille des chœurs, f. [1]
 f. [1] : « prelude »
 c partie de taille générale, f. [1]
 f. [1] : « chœur »
 d partie de basse des chœurs, f. [1]
 f. [1] : « Chœur »
 e partie de basse générale, f. [1]
 f. [1] : « Chœur »
 f partie de basse des chœurs, f. [1]
 g partie de second dessus chantant, f. [1]
 h partie de haute-contre, f. [1]
 f. [1] : « Prelude », « Chœur »
 i partie de basse des chœurs, f. [1]
 f. [1] : « prelude », « Chœur »
 j partie de basse des chœurs, f. [1]
 f. [1] : « Prelude », « Chœur »

k partie de basse des chœurs, f. [1]

l partie de basse des chœurs, f. [1]
f. [1] : « prelude »

m partie de basse des chœurs, f. [1]
f. [1] : « Choeur »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de premier dessus général, f.[1]

o partie de second hautbois, f. [1]
f. [1] : sur la collette « prelude » et « chœur », les deux mesures finales sont écrites dans la marge de droite.

p partie de premier hautbois, f. [1]
f. [1] : sous la collette « chœur » et « Le grand jour » (avec 5 mesures tacet au début du chœur) ; sur la collette il n'y a pas de mesures à compter

q partie de première basse continue et basson, f. [1v]
f. [1v] : la basse est divisée (écriture sur deux portées) ; « Basson », « prelude », « B : C : », « symphonie »

r partie de seconde basse continue et basson, f. [1v]
f. [1v] : la basse est divisée (écriture sur deux portées) ; « prelude », « basson », « chœur », « Le grand jour »

s partie de dessus, incomplète, f. [1]
f. [1] : « il dit »

autres sources musicales

B.
Récitatif
dans

CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde.

dans

DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscules sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 194.

F-Pn/ Vm1 1622

source littéraire

C.

Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate,

Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 1

A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus

F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2

comparaison sources

Les variantes entre les sources A et B portent sur : l'effectif, la mesure, le nombre de mesures et la thématique qui est entièrement différente (cf. incipit).

genre musical

choeur

notes musique

Fa Majeur, 2, 16 mes. : source A.

mes. 1- 5 : introduction instrumentale

mes. 5-16 : chœur

texte

Fa Majeur, C, 7 mes. : source B.

Le grand jour de la terre est enfin arrivé :

L'univers est sauvé.

référence

356

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

- source musicale incomplète

gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.e
titre fragment	récitatif POUR VOUS UN DIEU VIENT DE NAÎTRE
effectif général	sol2
notes effectif	Effectif probable de la source A : une voix indéterminée, accompagnée par la bc.
	sol2 : source B.
code incipit	1 171112 54333 1 3 556543 5432 24 45
notes incipit	1 171112543331 : source A, la partie soliste étant perdue, il s'agit de l'incipit du 1er dessus général 3 556543 5432 24 45 : source B.
incipit vulgaire	Pour vous un Dieu vient de naître
source musicale A	INCOMPLET [sans titre] dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 4 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES INSTRUMENTALES n partie de premier dessus général, f. [1v] f. [1v] : « Lent », « pour vous » q partie de première basse continue et basson, f. [1v] f. [1v] : « Lent », « par nous » (sur une seule portée) ; la dernière portée de la page est recouverte par une collette r partie de seconde basse continue et basson, f. [1] f. [1v] : « Lent », « Pour vous », une collette couvre la dernière portée de la page s partie de dessus, incomplète f. 1] : « Lent », « Pour vous »
autres sources musicales	B. [sans titre] dans CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde. dans DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscles sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 194-195. F-Pn/ Vml 1622
source littéraire	p. 194 : « Un peu léger & louré. » C. Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate, Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 1 A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2
comparaison sources	Les variantes entre les sources A et B portent sur : l'effectif, la mesure, le nombre de mesures. En ce qui concerne la thématique, l'absence de la partie soliste de la source A interdit toute comparaison avec la source B.
genre musical	récitatif
notes musique	Fa Majeur, 3, 23 mes. : source A.
	Fa Majeur, C, 24 mes. : source B.
texte	Pour vous un Dieu vient de naître : Son profond abaissement, L'excès de son dénuement (1) Vous le feront reconnoître : (2)

Pour vous...

- (1) source littéraire C, traduction latine ajoutée : « Qui natus est vobis hodiè Salvator, qui est Christus Dominus.... »
 (2) source littéraire C, traduction latine ajoutée : « Et hoc vobis fignum.»

référence	357
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.f
titre fragment	air SON PALAIS EST UN HAMEAU
effectif général	sol2
notes effectif	Effectif probable de la source A : une voix indéterminée, accompagnée par la basse continue.
code incipit	sol2 : source B. 3712 3151 7567 1 13 321712 565 4321 5
notes incipit	3712 3151 7567 1 : source A, la partie de soliste étant perdue il s'agit de l'incipit du premier dessus général 13 321712 565 4321 5 : source B.
incipit vulgaire	Son palais est un hameau
source musicale A	INCOMPLET air dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 4 parties séparées, ms (1748), format inconnu collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES INSTRUMENTALES n partie de premier dessus général, f. [1] f. [1] : « Leger », « son palais » q partie de première basse continue et basson, f. [2] f. [2] : « gay » r partie de seconde basse continue et basson, f. [2] f. [2] : « Gay », « Son palais est un hameau » s partie de dessus, f. [2] f. [2] : « Leger », « son palais »
autres sources musicales	B. [sans titre] dans CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde. dans DONCOURT, Abbé Simon de, Opusculs sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 195-196. F-Pn/ Vm1 1622
source littéraire	p. 195 : « léger. », en bas de page « b b ij » C. Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate, Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 1

comparaison sources	A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus
genre musical	F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2
notes musique	Les variantes entre les sources A et B portent sur : l'effectif, le nombre de mesures et la tonalité. air Fa Majeur, 2, 29 mes. : source A.
texte	ré mineur, 2, 23 mes. source B. Son palais est un hameau ; Une crèche est son berceau ; Et les langes de l'Enfant Cachent sa divine naissance. (1), (2) Son palais... (1) source B : « essence » (2) source littéraire C, traduction latine ajoutée : « Invenietis infantem pannis involutum, & positum in praesepio. »
référence	358
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.g
titre fragment	récitatif IL DIT ET SOUDAIN
effectif général	fa4
notes effectif	source A, effectif probable : fa4/bc
code incipit	fa4 : source B.
notes incipit	1 331555 111666 444774533
incipit vulgaire	L'incipit est commun aux deux sources A et B.
source musicale A	Il dit et soudain INCOMPLET Récitatif dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 3 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES e partie de basse générale, f. [1] f. [1] : « Recitatif » PARTIES INSTRUMENTALES q partie de première basse continue et basson, f. [2] f. [2] : « il dit » r partie de seconde basse continue et basson, f. [2]
autres sources musicales	B. Récitatif dans CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde. dans DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscules sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 196-197.

source littéraire	F-Pn/ Vm1 1622 C. Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate, Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 2 A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus F-TLM/ La C 346 (1), Fonds ancien 2
comparaison sources	Les variantes entre les sources A et B portent sur : l'effectif, la mesure et le nombre de mesures.
genre musical	récitatif
notes musique	ré mineur, 2, C, 2, 8 mes. : source A.
texte	ré mineur, C, 2, 7 mes. : source B. Il dit et soudain dans les airs, De célestes esprits, en essaim innombrable, Célèbre (sic) le don (1) adorable Du Dieu Sauveur de l'univers. (2) (1) source B, erronée : « Célèbre de nom » (2) source littéraire C, traduction latine ajoutée : « Et subito facta est, cum Angelo, multitudi Militiae Caelestis laudantium Deum, & dicentium. »
référence	359
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.h
titre fragment	choeur GLOIRE À SA PUISSANCE
effectif général	fa4
notes effectif	source A, effectif probable : ch.fr.4/orch.3/bc Les dessus du choeurs sont parfois divisés. orch. 3 : d,d/bc ; en plus des dessus non précisés, 2 hautbois (sol1) sont mentionnés.
code incipit	fa4 : source B. 5675 11 7127 55 243217 1 65432 332 15 5
notes incipit	5675 11 7127 55 : source A. 243217 1 65432 332 155 5 : source B.
incipit vulgaire	Gloire à sa puissance
source musicale A	INCOMPLET choeur dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 19 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES a partie de premier dessus général, f. [1v] f. [1v] : « p ch: » b partie de taille des choeurs, f. [1]-[2] f. [1] : « choeur » f. [1v] : une mesure biffée pour correction d'une erreur de copie c partie de taille générale, f. [1]-[2] f. [1v] : « choeur »

d partie de basse des chœurs, f. [1]-[2]

f. [1] : « Choeur »

e partie de basse générale, f. [1]-[2]

f. [1] : « Choeur »

f partie de basse des chœurs, f. [1]-[2]

g partie de second dessus chantant, f. [1]-[2]

f. [2] : « Choeur »

h partie de haute-contre, f. [1]

f. [1] : « Choeur », une mesure est écrite sur la marge de droite

i partie de basse des chœurs, f. [1]-[2]

f. [1] : « Choeur »

j partie de basse des chœurs, f. [1]-[2]

f. [1] : « Choeur »

k partie de basse des chœurs, f. [1]-[2]

l partie de basse des chœurs, f. [1]-[2]

f. [1] : « choeur »

m partie de basse des chœurs, f. [1]-[1v]

f. [1] : « Choeur », l'angle supérieur droit est déchiré.

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de premier dessus général, f. [1v]-[2]

f. [1v] : « choeur », « gloire a sa puissance »

o partie de second hautbois, f. [1]

f. [1] : « Choeur », « Gloire a sa puissance »

p partie de premier hautbois, f. [1]

f. [1] : « Choeur », « gloire a Sa puissance »

q partie de première basse continue et basson, f. [2]

f. [2] : « Choeur », « gloire », une collette couvre deux portées en milieu de page, « p: ch: », « choeur »

f. [2v] : « p: ch: »

r partie de seconde basse continue et basson, f. [2]

f. [2] : « Choeur », « gloire a sa puissance », une collette recouvre deux portées, en milieu de page

s partie de dessus, f. [1]

f. [1] : « au choeur gloire a sa puissance », [tacet]

autres sources musicales B.

[sans titre]

dans

CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde.

dans

DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscles sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 197-198.

F-Pn/ Vm1 1622

p. 197 : « Un peu rondement. », « A demi. », « En augmentant. », « Filez. », « Animé. »

p. 198 : « A demi. », « Filez. »

source littéraire

C.

Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate,

Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 2

	A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2
comparaison sources	Les variantes entre les différentes sources portent sur : l'effectif, la mesure, le nombre de mesures et la thématique (cf incipit).
notes musique	ré mineur, 2, 136 mes. : source A.
	ré mineur, 3, 57 mes. : source B.
texte	Gloire à sa puissance ! (1), (2) Que dans les cieux, Les voix immortelles, Que sur les terrestres lieux, Les peuples fidelles Chantent à jamais, Et ses louanges éternelles, Et ses doux bienfaits ! Que dans les cieux...
	(1) source littéraire C, un vers est inséré : « Gloire à sa Clémence ! » (2) source littéraire C, traduction latine ajoutée « Gloria in excelsis Deo. »
	----- -----
référence	360
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.i
titre fragment	AIR
notes effectif	source A, effectif probable : vx1/orch.3/bc voix soliste : indéterminée (partie perdue, probablement haute-contre) orch. 3 : d,d/bc ; en plus des dessus non précisés, sont mentionnés : 2hb (sol1), 2bn, 2bc
annot. instr.	basson
code incipit	1712 176 5432 32315
source musicale A	INCOMPLET air dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 6 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES INSTRUMENTALES n partie de premier dessus général, f. [2] f. [2] : « air » o partie de second hautbois, f. [1v] f. [1v] : « air », « fort » p partie de premier hautbois, f. [1v] f. [1v] : « air », « Doux », « fort », deux mesures sont biffées et réécrites immédiatement après : il s'agissait d'une erreur d'écriture (notes écrites en clef de sol2 au lieu de sol1) q partie de première basse continue et basson, f. [2v]-[3] f. [2v] : commence sur une seule portée, puis la musique est notée sur un système de deux portées, « Basons » (sic), « doux », « fort » f. [3] : « doux », « fort »

	<p>r partie de seconde basse continue et basson, f. [2v]-[3] f. [2v] : « air », d'abord sur une portée unique avec, sous cette portée avec la mention « Basson et B. C. », puis la suite du mouvement est notée sur deux portées, « doux », « fort » f. [3] : « doux », « fort »</p> <p>s partie de dessus, f. [1] f. [1] : « air », « tres Doux », la clef utilisée est ut1 air instrumental sol mineur, 2, 41 mes. forme AA BB</p> <p>----- -----</p>
genre musical	
notes musique	
référence	361
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.j
titre fragment	trio Ô CÉLESTE PAIX
effectif général	sol2,ut4,fa4
notes effectif	source A, effectif probable : sol2,ut4,fa4/bc
	sol2,ut4,fa4 : source B.
code incipit	N. B. : sur la source B, la partie de taille est écrite en clé de sol2, octaviée
notes incipit	5555 1 1 5654 333
incipit vulgaire	Les incipit des sources A et B sont identiques.
source musicale A	Ô céleste paix INCOMPLET Trio dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde Lannée 1748/ Cantate sacrée/ XV 5 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES a partie de premier dessus général, f. [2v] f. [2v] : « Trio » c partie de taille générale, f. [2v] f. [2v] : « Trio » e partie de basse générale, f. [2v] f. [2v] : « Trio » PARTIES INSTRUMENTALES q partie de première basse continue et basson, f. [3] f [3] : « trio », « O Celeste paix » r partie de seconde basse continue et basson, f. [3] f. [3] : « Trio », « O Celeste paix »
autres sources musicales	B. Trio dans CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde. dans

DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscules sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 198-207.

F-Pn/ Vm1 1622

	<p>p. 198 : « Lent. »</p> <p>p. 201 : en bas de page « I. Partie. (bis) C c »</p> <p>p. 202 : « A demi. », « Crescen. »</p> <p>p. 203 : en bas de page « C c ij »</p> <p>p. 204 : « Piano. », « Crescen. »</p> <p>p. 205 : « Crescen. »</p> <p>p. 206 : « Piano. »</p> <p>p. 207 : « Crescen. »</p>
source littéraire	<p>C.</p> <p>Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate, Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 2 A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2</p>
comparaison sources	Les variantes entre les sources A et B portent sur : l'effectif et le nombre de mesures.
genre musical	trio vocal
notes musicale	sol mineur, 3, 55 mes. : source A.
	sol mineur, 3, 58 mes. : source B.
texte	<p>Ô céleste paix ! (1)</p> <p>Tes douceurs aimables, Tes biens ineffables, Seront désormais, Parmi nous durables. (2)</p> <p>(1) source littéraire C, traduction latin ajoutée : « Et in terra Pax... »</p> <p>(2) source littéraire C : « Pour toujours durables. »</p>
<hr/>	
référence	362
base	<p># musique</p> <p>~ état en cours</p> <p>- fragment d'oeuvre</p> <p>- source musicale incomplète</p>
gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.k
titre fragment	GAVOTTE EN RONDEAU
notes effectif	<p>source A, effectif probable : orch.3/bc</p> <p>orch. 3 : d,d/bc ; en plus des dessus non précisés (ut1 et sol2) sont mentionnés 2 hb (sol2).</p>
annot. instr.	hautbois
code incipit	13 2432 31134 5143 21
source musicale A	<p>INCOMPLET</p> <p>gavotte air</p> <p>dans</p> <p>Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde</p> <p>5 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm</p> <p>collection particulière</p> <p>F-Pn/ BOB 8190</p>
notes source musicale A	<p>Contient :</p> <p>PARTIES INSTRUMENTALES</p> <p>n partie de premier dessus général, f. [3]</p> <p>f. [3] : « gavotte air », « tres doux », « fin »</p> <p>o partie de second hautbois, f. [1v]</p> <p>f. [1v] : « Leger », « gavotte en rondeau », « fin », « rondeau », « rondeau »</p>

genre musical notes musique	p	partie de premier hautbois, f. [1v]-[2]
	f. [1v]	: « gavotte. Rondeau », « gracieux Et léger », « fin », « rondeau »
	f. [2]	: « Rondeau »
	q	partie de première basse continue et basson, f. [3v]
	f. [3v]	: sur une collette de quatre portées « gavotte », « fin »
	r	partie de seconde basse continue et basson, f. [3v]
	f. [3v]	: « gavotte », « fin »
		gavotte
		sol mineur, 2, 24 mes.
		forme AA BB A

référence	363	
base	# musique	
	~ état en cours	
	- fragment d'œuvre	
	- source musicale incomplète	
gestion perso	LIEN-11	
lien	137	
signature & date	Françoise Talvard	
catalogue Philidor	BAD.050.1	
titre fragment	récitatif AUSSITÔT DES BERGERS	
effectif général	sol2	
notes effectif	source A, effectif probable : ut4/bc	
code incipit	sol2 octaviée : source B.	
	11 335222452 3	
	34552125 6543	
notes incipit	11 335222452 3 : source A.	
	34552125 6543 : source B.	
incipit vulgaire	Aussitôt des bergers	
source musicale A	INCOMPLET	
	Récitatif	
	dans	
	Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde	
	3 parties séparées, ms (1748), format inconnu	
	collection particulière	
	F-Pn/ BOB 8190	
notes source musicale A	Contient :	
	PARTIES VOCALES	
	e	partie de taille générale, f. [2v]
	PARTIES INSTRUMENTALES	
	q	partie de première basse continue et basson, f. [3v]
	f. [3v]	: « Récitatif », « aussi tot »
	r	partie de sec onde basse continue et basson, f. [3v]
	f. [3v]	: « Recitatif », « aussi tôt »
autres sources musicales	Source B.	
	Récitatif	
	dans	
	CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde.	
	dans	
	DONCOURT, Abbé Simon de, Opusculs sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les	
	airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2,	
	p. 207-208.	
	F-Pn/ Vm1 1622	
source littéraire	C.	

	Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate, Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 2 A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2
comparaison sources	Les variantes entre les différentes sources portent sur : l'effectif, la tonalité et le texte qui n'est pas rigoureusement identique (cf. texte).
genre musical	récitatif
notes musique	sol mineur, C, 3 mes. : source A.
texte	Sol Majeur, C, 3 mes. : source B. Aussitôt, de bergers, un concours innocent Vient (1) rendre hommage au Dieu naissant. (1) source B : « Va rendre »
	----- -----
référence	364
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.m
titre fragment	duo ILS LAISSENT LEURS TROUPEAUX
effectif général	sol2,sol2
notes effectif	Effectif inconnu pour la source A, dont seules les parties de taille et de bc sont conservées.
code incipit	sol2,sol2 octaviées : source B. 112 33432 3412312 3 334 55654 534534 5543 23
notes incipit	112 33432 3412312 3 : partie de taille des sources A et C. 334 55654 534534 5543 23 : source B.
incipit vulgaire	Ils laissent leurs troupeaux
source musicale A	INCOMPLET Duo dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 3 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES c partie de taille générale, f. [3] f. [3] : « duo » PARTIES INSTRUMENTALES q partie de première basse continue et basson, f. [3v] f. [3v] : « duo », « ils laissent » r partie de seconde basse continue et basson, f. [3v] f. [3v] : « Duo », « Ils laissent »
autres sources musicales	B. Duo dans CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde. dans DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscules sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 208-210.

F-Pn/ Vm1 1622

p. 208 : « Un peu léger. »

p. 209 : en bas de page « I. Partie. (bis.) D d »

C.

Duo

une partie séparée incomplète, ms (s. d.), 230 x 171 mm, 1 p.

collection particulière

F-Pn/ BOB 8187

Partie de taille

Cette feuille isolée est conservé dans une chemise de couleur, récente, portant « n° 15 »

Sur la partie, un ajout au crayon à papier « 13 »

source littéraire

D.

Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate,

Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 2

A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus

F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2

comparaison sources

Les variantes entre les différentes sources portent sur : l'effectif : sources A et C duo avec taille et bc ; source B duo de tailles sans accompagnement.

genre musical

duo vocal

notes musique

Sol Majeur, 6/ 8, 16 mes. : sources A, B et C.

Une reprise figure dans la source A.

Sur la partie (q) une erreur dans le chiffre de mesure : « 6/ 4 » au lieu de « 6/ 8 ». 1

texte

Ils laissent leurs troupeaux paisibles, (1)

Errer (2) au loin, sans leur pasteur ;

Et leurs coeurs ne sont plus sensibles,

Qu'au désir de voir le sauveur.

(1) Variantes orthographiques de la source B. : « pesible » au lieu de « paisible ».

(2) Variantes orthographiques de la source B. : « erer » pour « errer ».

référence

365

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

- source musicale incomplète

gestion perso

LIEN-11

lien

137

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.050.n

titre fragment

AIR

notes effectif

source A, effectif probable : orch.3/bc

orch. 3 : d,d/bc ; en plus des dessus non précisés sont mentionnés : 2hb et 2bn.

annot. instr.

basson

code incipit

112 33432 312312 3321

source musicale A

INCOMPLET

air

dans

Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde

5 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8190

notes source musicale A Contient :

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de premier dessus général, f. [3]

f. [3] : « air »

genre musical notes musique	o	partie de second hautbois, f. [1v]-[2]
	f. [2]	: une collette d'une portée a été épinglée en haut de la page
	p	partie de premier hautbois, f. [2]
	q	partie de première basse continue et basson, f. [3v] f. [3v] : les basses sont divisées (et écrites sur deux portées), « Basson », « B. C. »
genre musical notes musique	r	partie de seconde basse continue et basson, f. [3v] f. [3v] : les basses sont divisées (et écrites sur deux portées), « Basson », « B. C. »
		air instrumental
		Sol Majeur, 6/ 8, 24 mes.
		forme AA BB
<hr/>		
référence	366	
base	# musique	
	~ état en cours	
	- fragment d'oeuvre	
	- source musicale incomplète	
gestion perso	LIEN-11	
lien	137	
signature & date	Françoise Talvard	
catalogue Philidor	BAD.050.o	
titre fragment	récitatif DÉJÀ LES TRANSPORTS DE LEUR ZÈLE	
effectif général	fa4	
notes effectif	source A, effectif probable : fa4/vl/bc	
code incipit	fa4 : source B. 1555111 56666661 4 1551113 6666671 256	
notes incipit	1555111 56666661 4 : source A. 1551113 6666671 256 : source B.	
incipit vulgaire	Déjà les transports de leur zèle	
source musicale A	INCOMPLET Récitatif dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 4 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190	
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES e	partie de basse générale, f. [2v] f. [2v] : « seul », « mesuré », « gratieux »
	PARTIES INSTRUMENTALES n	partie de premier dessus général, f. [2v] f. [2v] : « déjà », « déjà du ciel », une mesure est écrite dans la marge de droite
	q	partie de première basse continue et basson, f. [4] f. [4] : sur une collette de trois portées « Recitatif », « Deja les transports », « Deja du ciel »
	r	partie de seconde basse continue et basson, f. [4] f. [4] : « Recitatif », « Deja Les transports »
autres sources musicales	B. Récitatif dans CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde. dans	

DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscules sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 210-211.

F-Pn/ Vm1 1622

source littéraire	<p>p. 210 : « Gracieux. »</p> <p>p. 211 : en bas de page « D d ij »</p> <p>C.</p> <p>Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate, Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 3 A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2</p>
comparaison sources	<p>Les variantes entre les sources A et B portent sur : l'effectif, la mesure, le nombre de mesures ; les thématiques des deux sources sont très proches (cf. incipit).</p>
genre musical	<p>récitatif</p>
notes musique	<p>Ut Majeur, C, 3, C, 2, 24 mes. : source A.</p> <p>Ut Majeur, C, 3, 2, 29 mes. : source B.</p> <p>mes. 1- 6 : récitatif</p> <p>mes. 7-29 : air</p>
texte	<p>Déjà les transports de leur zelle Les ont conduits au terme où leur foy les apelle. Déjà du ciel les mistères divers À leurs regards sont decouverts.</p> <p>Ils adorent leur dieu sous les traits de l'anfance (1) Et plains de joye et de reconnoissance Ils vont d'un [pas] (2) précipité Annoncer au loin sa présence et sa divine humanité. (3)</p> <p>Ils adorent...</p> <p>(1) source B : « enfance » (2) mot omis dans la source A. (3) source littéraire C, traduction latine ajoutée : « Et invenerunt... infantem.... videntes autem cognoverunt de Verbo hoc, quod dictum erat illis de puero hoc. Et reversi sunt Pastores glorificantes, & laudantes Deum, in omnibus quae audierant, & viderunt... »</p>
référence	367
base	<p># musique</p> <p>~ état en cours</p> <p>- fragment d'oeuvre</p> <p>- source musicale incomplète</p>
gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.p
titre fragment	PREMIER MENUET
notes effectif	<p>source A, effectif probable : orch.3/bc</p> <p>orch. 3 : d,d/bc ; en plus des dessus non précisés (sol1) sont mentionnés 2hb (sol1).</p> <p>13 11 565432 3231 5113 2</p>
code incipit	INCOMPLET
source musicale A	<p>menuet</p> <p>dans</p> <p>Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde</p> <p>5 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm</p> <p>collection particulière</p> <p>F-Pn/ BOB 8190</p>
notes source musicale A	<p>Contient :</p> <p>PARTIES INSTRUMENTALES</p>

n	partie de premier dessus général, f. [2v]
f. [2v]	: « menuet »
o	partie de second hautbois, f. [2]
f. [2]	: « menuet »
p	partie de premier hautbois, f. [2]
f. [2]	: « menuet »
q	partie de première basse continue et basson, f. [4]
f. [4]	: « menuet »
r	partie de seconde basse continue et basson, f. [4]
f. [4]	: « menuet »
genre musical	menuet
notes musique	la mineur, 3, 24 mes. (avec reprise)
<hr/>	
référence	368
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.q
titre fragment	DEUXIÈME MENUET
notes effectif	source A, effectif probable : orch.3/bc orch. 3 : d,d/bc ; en plus des dessus non précisés (sol1) sont mentionnés 2hb (sol1) et bn.
code incipit	333 3434 222 2323 111
source musicale A	INCOMPLET 2e menuet dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 4 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES INSTRUMENTALES o partie de second hautbois, f. [2] f. [2] : « 2e menuet Taz // » p partie de premier hautbois, f. [2] f. [2] : « 2e menuet », « Doux » q partie de première basse continue et basson, f. [4] f. [4] : les basses sont divisées (écriture sur deux portées) « 2 menuet », « Basson », « B. C. » r partie de seconde basse continue et basson, f. [4] f. [4] : les basses sont divisées (écriture sur deux portées) « 2 menuet », « Basson », « B. C. »
genre musical	menuet
notes musique	La Majeur, 3, 32 mes. (avec reprise)
<hr/>	
référence	369
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète

gestion perso LIEN-11
 lien 137
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.050.r
 titre fragment reprise du PREMIER MENUET
 notes effectif source A, effectif probable : orch.3/bc
 orch. 3 : d,d/bc ; en plus des dessus non précisés (sol1) sont mentionnés 2hb (sol1).
 13 11 565432 3231 5113 2
 code incipit INCOMPLET
 source musicale A menuet
 dans
 Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde
 19 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8190
 notes source musicale A Contient :
 PARTIES INSTRUMENTALES
 n partie de premier dessus général, f. [2v]
 f. [2v] : « menuet »

 o partie de second hautbois, f. [2]
 f. [2] : « menuet »

 p partie de premier hautbois, f. [2]
 f. [2] : « menuet »

 q partie de première basse continue et basson, f. [4]
 f. [4] : « menuet »

 r partie de seconde basse continue et basson, f. [4]
 f. [4] : « menuet »
 genre musical menuet
 notes musique la mineur, 3, 24 mes. (avec reprise)

référence 370
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 - source musicale incomplète

gestion perso LIEN-11
 lien 137
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.050.s
 titre fragment récit PARTOUT LEURS TENDRES MUSETTES
 MUSETTE
 effectif général sol2
 notes effectif source A, effectif probable : sol2/ch.2/orch.3/bc
 ch. 2 : chœur d'enfants dont les parties sont perdues ; signalé par la mention, sur la partie de 2e dessus
 chantant (b) « chœur des enfans a l'alternative ».
 orch. 3 : d/bc ; en plus du dessus non précisé, sont mentionnés : hb (sol1), 2bn, 2bc.

 sol2 : source B.
 annot. instr. basson
 code incipit 1 55545 645 543321
 notes incipit L'incipit est commun aux deux sources A et B.
 incipit vulgaire Partout leurs tendres musettes
 source musicale A INCOMPLET
 Musette
 dans
 Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde

	6 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES VOCALES a partie de premier dessus général, f. [3] f. [3] : « seul », « au commencement » PARTIES INSTRUMENTALES n partie de premier dessus général, f. [2v] f. [2v] : « Par tout », « tous » o partie de second hautbois, f. [2] f. [2] : « partout Leurs // » [tacet] p partie de premier hautbois, f. [2] f. [2] : « des Saints accords de leurs voix // » [tacet] q partie de première basse continue et basson, f. [4v] f. [4v] : les basses sont divisées (écriture sur deux portées), « Basson », « partout », à la fin des portées « Tambourin » r partie de seconde basse continue et basson, f. [4v] f. [4v] : les basses sont divisées (écriture sur deux portées), « Basson », « B. C. », « Par tout leurs tendres musettes »
autres sources musicales B.	Air dans CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde. dans DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscules sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 211-212 F-Pn/ Vm1 1622
source littéraire	p. 211 : « Gracieux & louré. », en bas de page « D d ij » C. Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate, Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 3 A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2
comparaison sources genre musical	Les variantes entre les sources A et B portent sur l'effectif. musette choeur récit
notes musique	la mineur, 6/ 4, 25 mes. : sources A et B. forme AA BB
texte	Partout leur tendres musettes Unissent leurs doux accents Et le calme des retraites N'est troublé que par leurs chants. Le vallon et les boccages, Les coteaux et les rivages, Retentissent à la fois Des saints accords de leurs voix. Le vallon...
	----- -----

base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.t
titre fragment	TAMBOURIN
notes effectif	source A, effectif probable : orch.3/bc orch. 3 : d,d/bc ; en plus des dessus non précisés (sol1) sont mentionnés 2 hb (sol1) et 2 bc
code incipit	111232 1511 7654 32315
source musicale A	INCOMPLET Tambourin dans Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde 5 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8190
notes source musicale A	Contient : PARTIES INSTRUMENTALES n partie de premier dessus général, f. [2v] f. [2v] : « Tambourin on Le dit deux fois » o partie de second hautbois, f. [2] f. [2] : « Tambourin on le dit deux fois » p partie de premier hautbois, f. [2v] f. [2v] : sous une collette épinglée en haut de page « tambourin, on le dit deux fois » ; la collette sert à cacher la musique du tambourin. L'envers de la collette est une partition, avec le texte « Par tout » q partie de première basse continue et basson, f. [4v]-[5] f. [4v] : « Tambourin », les basses sont divisée (écriture deux portées) r partie de seconde basse continue et basson, f. [4v] f. [4v] : dans la marge de gauche « Tambourin/ on le dit deux/ fois », à la fin « Tournés vitte »
genre musical	tambourin
notes musique	Fa Majeur, 2 , 16 mes. (avec reprise)
----- -----	
référence	372
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
gestion perso	LIEN-11
lien	137
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.050.u
titre fragment	récit et chœur ALLONS À CE SAUVEUR AIMABLE
effectif général	sol2
notes effectif	source A, effectif probable : ut4/ch.fr.4/orch.3/bc orch. 3 : d,d/bc ; en plus des dessus non précisés (sol1) sont mentionnés 2hb (sol1) et 2 bc
code incipit	sol2 : source B. 54321 4171 4425 1 555 51 55 31 334 25
notes incipit	54321 4171 44251 : source A. 555 51 55 31 334 15 : source B.
incipit vulgaire	Allons à ce sauveur aimable
source musicale A	INCOMPLET

[sans titre]

dans

Les Bergers apellés a la naissance Du Sauveur Du monde

19 parties séparées, ms (1748), 297 x 230 mm

collection particulière

F-Pn/ BOB 8190

notes source musicale A Contient :

PARTIES VOCALES

a partie de premier dessus général, f. [3]

f. [3] : « allons »

b partie de taille des chœurs, f. [2]

f. [2] : « seul », « Choeur », une mesure biffée (une mesure avait été écrite deux fois) ; avant dernière portée une mesure est ajoutée dans la marge de droite avec la note finale de la section, portée suivante « Bergers », « chœur »

f. [2v] : « peuples »

c partie de taille générale, f. [3]-[4v]

f. [3v] : « Bergers »

d partie de basse des chœurs, f. [2]-[3]

f. [2] : « seul », « Choeur », « Bergers/ seul »

e partie de basse générale, f. [3]-[4]

f. [3] : « Choeur », « allons »

f. [3v] : « Choeur »

f. [4] : « Choeur »

f partie de basse des chœurs, f. [2]-[3]

f. [2] : « allons », « Choeur », « Bergers »

g partie de second dessus chantant, f. [2]-[3v]

f. [2] : « Choeur des dessus a l'alternative »

f. [2v] : « tambourin // », « Choeur »

f. [3v] : « p. Ch : »

h partie de haute-contre, f. [2]-[3]

f. [2] : « Choeur »

i partie de basse des chœurs, f. [2]-[3]

f. [2] : « allons », « Choeur »

f. [2v] : « Choeur »

f. [3] : « Simph : », « Deux »

f. [3v] : « Simph : », « Deux », « Choeur »

j partie de basse des chœurs, f. [2]-[3]

f. [2] : « allons », « Choeur »

f. [2v] : « Choeur »

k partie de basse des chœurs, f. [2]-[3]

f. [2] : « allons »

f. [2v] : dernière portée, deux mesures sont écrites dans la marge de droite

l partie de basse des chœurs, f. [2]-[3]

f. [2] : « allons », « chœur »

m partie de basse des chœurs, f. [2]

f. [2] : « chœur »

f. [2v] : partie incomplète : il manque la fin de ce dernier chœur

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de premier dessus général, f. [2v]

f. [2v] : « chœur », « allons a ce sauveur »

o partie de second hautbois, f. [2]-[3]
f. [2] : « chœur », « allons a ce sauveur »

p partie de premier hautbois, f. [2v]-[3v]
f. [2v] : « Chœur », « allons a ce sauveur », « accompagnement », « Bergers triomphés », « doux », « chœur », « Bergers »
f. [3] : « Doux », « publiés », « Tous », « fort », la partie est parfois divisée
f. [3v] : « doux »

q partie de première basse continue et basson, f. [5]-[6]
f. [5] : « Recit », « allons », « Chœur », « allons », « Recit », « mais pour », « Chœur », « mais pour », « Recit », « triomphés »
f. [5v] : « Chœur », « Bergers »

r partie de seconde basse continue et basson, f. [5]
f. [5] : « Recit », « allons a ce sauveur », « Chœur », « allons a ce sauveur », « recit », « chœur », « recit », « chœur », « Bergers »

autres sources musicales B.

[sans titre]

dans

CANTATE./ Les Bergers appelés à la Naissance du Sauveur du monde.

dans

DONCOURT, Abbé Simon de, Opuscules sacrés et lyriques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice, Paris, Nicolas Capart, 1772, volume 2, p. 213-216.

F-Pn/ Vm1 1622

p. 213 : « Gai. », « Gai »

p. 216 : en bas de page « CANTIQUE »

source littéraire

C.

Les Bergers appelez à la naissance du sauveur du monde, cantate,

Livret impr., 1748, 220 x 173 mm, p. 4

A Toulouse, de l'impr. de Claude-Gilles Lecamus

F-TLm/ La C 346 (1), Fonds ancien 2

comparaison sources

Les variantes entre les sources A et B portent sur l'effectif et le nombre de mesures.

genre musical

choeur

notes musique

Fa Majeur, 3, 284 mes. : source A.

fa M., 3, 128 mes. : source B.

mes. 1- 16 : « Allons à ce Sauveur... »

mes. 17- 32 : « Mais en célébrant... »

mes. 33-128 : « Bergers triomphez... »

texte

Allons à ce sauveur aimable

Cherchons le d'esprit et de chœur

Il n'est point de bien véritable

Pour qui s'éloigne du Seigneur.

Mais en célébrant sa naissance

Pour plaire à ce dieu de bonté

Des bergers ayons l'innocence

Et leur(s) humble(s) simplicité.

Bergers triomphez en ce jour

Vous avez les premiers éprouvé son amour

Triomphez...

Les rois eux mêmes

Environnent votre sort, et bientôt, à leur tour

Ils viendront à ses pieds mettre leur diadème.

Triomphez en ce jour...

Publiez sa bonté suprême
Chantez sa gloire et sa grandeur. (1)

Triomphez en ce jour...

(1) source littéraire C : « Chantez votre bonheur ;
Chantez sa Gloire & sa Grandeur. »

référence	373
base	~ état en cours - source musicale perdue - oeuvre # poésie
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.051
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	non identifié
titre œuvre	noël OUVREZ-VOUS PORTES ÉTERNELLES
notes effectif	Effectif inconnu
incipit vulgaire	Ouvrez-vous portes éternelles
dates	1761.12.25 1771.01.06
notes dates	25 décembre 1761 : édition du livret (source A) et exécution. 6 janvier 1771 : édition du livret (source B) et exécution.
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin TOULOUSE, Église des Jacobins
éditeur/graveur/libraire	ROBERT, veuve HENAULT, Sébastien
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	A. CANTIQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mis en Musique par M. DUPUY, Maître de/ Chapelle de l'insigne Église Abbatiale Saint/ Sernin ; livret impr., 1761, 175 x 232 mm, 4 p. A TOULOUSE,/ Chez la Veuve J. P. ROBERT, Imprimeur du Véné-/ rable Chapitre S. Sernin, rue Sainte Ursule. F-TLm/ Br Fa C 3257
dépouillements	p. 1 : Un bandeau représentant au centre une corbeille de fleurs, entourée, à gauche des attributs de la musique et à droite de ceux de la peinture. En dessous du titre « Et chanté dans la même Eglise le 25 décembre/ M. DCCC. LXI. » p. 4 : « FIN », et sous un trait « Avec Approbation & Permission ».
genre musical	B. CANTIQUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mis en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale S. Sernin ; livret impr., 1771, 175 x 200 mm, 4 p. A TOULOUSE,/ De l'imprimerie de SEBASTIEN HENAULT, Imprimeur de la/ Juridiction Consulaire de la Bourse. F-TL ADHG/ 1 J 249
genre texte	p. 1 : Un bandeau avec un navire sur la mer, et une sirène. Sous le titre « Et chanté dans celle des RR. PP. Jacobins, l'après midi/ du jour des Rois, le 6 janvier M. DCC. LXXI. »
utilisation texte	p. 4 : « FIN », et sous un trait « Avec Approbation & Permission ».
texte	F-TLm/ Br Fa C 3257 F-TL ADHG/ 1 J 249
	noël à grand chœur pastorale sacrée Nativité Source littéraire A.

Ouvrez-vous, portes éternelles ! (1)
Venez, divin Emmanuel !
Espoir des nations, venez regner sur elles,
Et rassemblez les tribus d'Israel :
Ouvez-vous portes éternelles !
Venez, divin Emmanuel !

Jésus calme enfin vos allarmes ;
Peuples, tous vos vœux sont remplis :
Il est né : l'enfer est sans armes ;
Les oracles sont accomplis.

Célébrez (/ Célébrons) une fête auguste :
Chantez (/ Chantons) cette insigne faveur :
Le ciel a fait pleuvoir le juste, (2)
La terre enfante son Sauveur. (3)

Lieux innocens, séjour champêtre,
Berceau de l'Ange de la paix :
Beaux lieux, qui seuls l'avez vu naître,
Non, tout le faste des palais
N'a près de vous que des foibles attraits. Fin. (4)

Je n'y trouve qu'un bien frivole,
qui, comme un trait, fuit & s'envole :
C'est de vous, ô Jésus ! ô source de vrais biens !
C'est de vous seul que j'attends tous les miens.
Lieux innocens, &c.

Grand Dieu ! ta tendresse
Vient briser nos fers :
Grand Dieu ! ta sagesse
Confond les enfers :
Ta main secourable
S'étend jusqu'à nous ;
Et l'homme coupable
Échappe à tes coups.

Entouré de voiles funèbres, (5)
Et dans les ombres du tombeau,
L'homme enfin du sein des ténèbres,
Voit naître le jour le plus beau.
Revêts-toi de force et de gloire, (6)
Reprend ton antique splendeur,
Sion ! qu'aux cris de ta douleur
Succèdent des chants de victoire (7)
Le ciel te donne un rédempteur. (8)

Bergers, au Sauveur naissant,
Qui vient de paroître,
Offrons, l'hommage innocent
D'un concert champêtre :
Chantons, ne nous laissons jamais ;
Chantons Jésus & ses bienfaits.

Disons sur nos chalumeaux
combien il nous aime :
Il vient finir tous nos maux,
Et souffrir lui-même.
Chantons, &c.

C'est pour nous ouvrir les cieux

Qu'il veut en descendre ;
 Pour des biens si précieux,
 Que peut-on lui rendre ?
 Chantons, &c.

Fils du Très-Haut, verbe adorable,
 Qui daignez dans une humble étable
 Vous revêtir d'un corps mortel,
 Et commencer l'oeuvre ineffable
 De notre bonheur éternel :
 Quand dans la crèche & dans les langes,
 Vous recevez l'encens des anges,
 Seigneur ! que puis-je à mon tour,
 Les imiter par mes louanges,
 Les surpasser par mon amour !

Que tout célèbre sa naissance !
 Gloire à Dieu dans les cieus ! honneur au roi des rois.
 Chantez, publiez (/chantons, publions) à la fois
 Et son amour et sa puissance.

- (1) Dans la marge de droite, en petit corps : « Attollite portas/ Principez vestras./ Ps. xxij [sic] »
 (2) Dans la marge de gauche, en petit corps : « Nubes pluant jus/ tum »
 (3) Dans la marge de gauche, en petit corps : « Terra germiaet/ Salvatorem »
 (4) Il est impossible de déterminer avec précision la section reprise.
 (5) Dans la marge de droite, en petit corps : « Populus qui am/ bulant in tenebris,/ vidir lucem
 mag./nam habitantibus in/ regione, umbrae/ mortis, lex orta/ est eis. »
 (6) Dans la marge de droite, en petit corps : « Induerte fornitu-/dine tua Sion : in-/ duere vestimentis/
 gloria tuae. »
 (7) Dans la marge de droite, en petit corps : « Exulterre de pul-/ vere confurge. »
 (8) Dans la marge de droite, en petit corps : « Parvulus enim/ datus es nobis. »

référence	374
base	~ état en cours - source musicale perdue - oeuvre # poésie
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.052
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	non identifié
titre oeuvre	noël QUE LA TERRE BÉNISSE
notes effectif	Effectif inconnu
incipit vulgaire	Que la terre bénisse
dates	1759.12.25
notes dates	25 décembre 1759 : édition du livret et exécution.
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
éditeur/graveur/libraire	ROBERT, veuve
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	A. HYMNE/ SUR LA NAISSANCE/ DU SAUVEUR,/ Mis en Musique par Monsieur DUPUY, Maître de Chapelle/ de l'insigne Église Abbatiale Saint Sernin. livret impr., 1759, 175 x 232 mm, 4 p. A TOULOUSE,/ Chez la Veuve J. P. ROBERT, Me. ès Arts, Imprimeur/ du Vénérable Chapitre Saint Sernin, Rue Sainte Ursule. F-TL Arsenal/ Resp pf pl A 0133/ 48

p. 1 : Un bandeau représentant au centre une corbeille de fleurs, entourée, à gauche des attributs de la musique et à droite de ceux de la peinture. En dessous du titre « Et chanté dans la même Eglise le 25 décembre/ M. DCCC. LXI. »

dépouillements
genre musical
genre texte
utilisation texte
texte

p. 4 : « FIN », et sous un trait « AVEC APPROBATION ET PERMISSION ».

F-TL Arsenal/ Resp pf pl A 0133/ 48

noël à grand chœur

pastorale sacrée

Nativité

Que la terre bénisse

Le résempteur de l'univers ;

Que le ciel applaudisse,

Que Satan frémissse,

Qu'il ronge ses fers ;

Que tout s'unisse,

Le ciel, la terre & les enfers.

De quel éclat la nuit se dore ?

Quel nouveau feu colore

Les voutes du firmament ?

Hâte-toi, brillante aurore ;

Tu n'annonças jamais un jour aussi charmant.

Des plus belles guirlandes,

Bergers, parez ce Dieu naissant :

Par de riches offrandes,

Rois honorez cet enfant :

Viens-le couvrir de ta laine

Heureux agneau ;

Que son berceau

Soit rechauffé par ton halaine [sic].

Rentrez dans vos cavernes sombres,

Ministres des démons, organes de l'erreur.

La lumière chasse les ombres.

Sion, lève les yeux, & voi ton rédempteur :

Prends les vêtements de ta gloire ;

Sur le haut de tes murs, viens chanter ton bonheur,

Aux peuples étonnés, annonce la victoire.

Que de douceurs

Le ciel prépare ;

Ce jour repare

Nos malheurs :

Que de douceurs

Le ciel prépare ;

Tout se pare

De ses faveurs. Fin.

Pour célébrer une si belle fête,

Unissons nos voix & nos coeurs ;

Qu'avec le hautbois des pasteurs,

L'écho répète,

Que de douceurs, &c.

Aimable enfant,

A t'aimer tout m'engage ;

Aimable enfant

On n'est heureux qu'en t'aimant. Fin.

A notre esclavage

Succède un bonheur constant.

O doux avantage !

Répétons à chaque instant,

Aimable, &c.

Parmi les langes,

Quel rayon éclatant

Découvre aux anges

Le fils du Tout-puissant !

Aimable enfant,
Que tout chante tes louanges ;
Aimable enfant,
On n'est heureux qu'en t'aimant.

Ah ! qu'après une nuit obscure,
L'oeil est enchanté d'un beau jour !
Qu'après la triste froidure,
Du doux printemps, on chérit le retour !
Divin enfant, ta naissance est l'augure
Du terme heureux de nos travaux.
Charmans Oiseaux,
Des doux ruisseaux,
Secondez aujourd'hui l'agréable murmure ;
C'est le jour d'Israël, le jour de la nature.

Ranimez-vous
Douce musettes ;
Fières trompettes,
Secondez-nous : Fin.
Le Dieu des anges,
Pour nous sauver, quitte les cieux :
Faisons retentir ces lieux,
De ses louanges.
Ranimez-vous &c.
La harpe de David manque à notre allégresse :
Mais les transports d'une sainte tendresse,
Nous tiendront lieu des accords les plus doux.
Ranimez-vous, &c.

Du fils de l'éternel, les bienfaisantes mains,
Ont fermé pour jamais les gouffres de l'abîme.
Adam, reçois le pardon des humains ;
Nous goûtons aujourd'hui le bonheur de ton crime.

Fille du ciel, aimable vérité,
Règne à jamais sur la terre :
Le Dieu qui lance le tonnerre,
Dans le sein du cahos, vient porter la clarté.

référence	375
base	~ état en cours - source musicale perdue # poésie - oeuvre
catalogue Philidor	BAD.053
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	non identifié
attribution	Archives Départementales de la Haute-Garonne 101H 221, du 31 décembre 1728 « Mr. Debosquet intendant de la maîtrise a dit que le Sr Dupuy haute taille de cette esglise prie la compagnie de vouloir lui permettre d'y faire chanter le jour du quatrième dimanche de janvier prochain un noël de sa composition de musique en fournissant par le chapitre aux frais des copies nécessaires. Surquoy a esté délibéré qu'on fera chanter le Noel de la feste de Noël »
titre œuvre	noël SOURCE DE TANT DE MAUX
notes effectif	Effectif inconnu
dates	1728.12
notes dates	décembre 1728 : date d'exécution
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
source musicale A	Aucune source musicale localisée.

source littéraire	EGLOGUE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ MISE en Musique, & chantée dans l'Eglise/ de Saint Sernin de Toulouse, en l'année 1728. livret, [1728], 175 x 215 mm, 4 p. F-G/ BB 12748
dépouillements	F-G/ BB 12748
genre musical	noël à grand choeur
genre texte	églogue
type de rôle	Acanthe Licicas Damon Daphnis Philène Berger
texte	<p>ACANTHE</p> <p>Source de tant de maux, orgueil, chimere vaine, Vous ne séduirez plus nos coeurs. Un Dieu touché de nos malheurs, Nous apprend à briser votre fatale chaîne.</p> <p>L'erreur disparoît, l'ombre fuit : Par son humble naissance, Votre empire est détruit. Délivrez de votre puissance, Vers les solides biens son amour nous conduit.</p> <p>Source de tant de maux? votre fatale chaîne.</p> <p>DEUX BERGERS & LE CHOEUR. Comblez d'amour & d'allegresse ; Réveillons par nos chants l'Echo de ces deserts ; Qu'il réponde à nos voix ; qu'il redise sans cesse La gloire du Sauveur qui vient briser nos fers. Que le funeste auteur du crime, Plongé dans le fond de l'abîme, Tremble au seul bruit de nos concerts.</p> <p>LICICAS & DAMON. Laissez-nous goûter les charmes Que nous offre ce grand jour. Troupeaux paisez, paisez sans alarmes, Dans las plaines d'alentour. Sortez de nos bergeries ; Bondissez dans les pariries ; N'appréhendez pas les loups : Ils ne pourront rien sur vous.</p> <p>DAPHNIS. L'air retentit au loin du son de vos musettes ; Le bruit de vos concerts nous attire en ces lieux : Bergers, apprenez-nous le sujet de vos fêtes.</p> <p>ACANTHE Rien de plus surprenant n'a parû sous les cieux : Le fils de Dieu qui lance le tonnerre, Si long-temps promis à la terre, Vient de naître enfin parmi nous.</p> <p>DEUX BERGERS & LE CHOEUR. Le Sauveur nous appelle, Que notre sort est doux ! Courons à ses genoux, Lui marquer notre zele.</p>

Le plus riche présent
Que nous puissions lui faire,
C'est l'offrande sincère
D'un cœur tendre & constant.

PHILENE.

Seigneur, quel spectacle étonnant
Confond ma vanité, condamne ma faiblesse !
Que vois-je ? O ciel ! Jusqu'à notre néant,
Votre divinité s'abaisse.
Quel est pour nous le bonheur de ce jour !
De votre haine enfin l'amour a pris la place ;
Mais malgré cet excès d'amour,
Sans le secours de votre grâce,
Grand Dieu, l'homme ne peut vous payer de retour.

DEUX BERGERS

Qu'un doux penchant sans cesse nous entraîne
Vers l'humble berceau du Sauveur :
Que son amour à jamais nous enchaîne :
Qu'il triomphe de notre cœur.

DEUX BERGERS & LE CHOEUR.

Qu'à l'envi tout se réjouisse,
Le ciel a comblé nos desirs ;
L'aimable paix et la justice
Ont arrêté le cours de nos soupirs.

Un nouveau soleil nous éclaire :
L'erreur cède à la vérité :
L'homme, du fond de sa misère,
Passe aux douceurs de la félicité.

CHOEUR

Célébrons du Sauveur la puissance éternelle :
Puissent tous les mortels à jamais l'exalter !
Il ne descend de sa gloire immortelle,
Que pour nous y faire monter.

référence	376
base	~ état en cours
	- oeuvre
	- source musicale incomplète
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.054
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	non identifié
titre œuvre	noël SOUS UN RUSTIQUE TOIT L'AUTEUR DE LA NATURE
notes effectif	Effectif inconnu
incipit vulgaire	Sous un rustique toit l'auteur de la nature
dates	1752
	1776
notes dates	1752 : édition de la source littéraire B (par Lecamus) et exécution. 1776 : édition de la source littéraire C (par Guillemette) et exécution.
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
éditeur/graveur/libraire	LECAMUS, veuve GUILLEMETTE, Jean-Henry
interprètes	DELMAS, Guillaume
notes noms cités	Guillaume DELMAS : dessus
source musicale A	INCOMPLET

	<p>Noël</p> <p>6 parties séparées, ms (s.d.), divers formats</p> <p>F-Pn/ Rés. Vma. Ms. 1350</p>
notes source musicale A	<p>Contient :</p> <p>La source est incomplète et rassemble seulement des parties dessus, haute-contre, taille et basse.</p> <p>Aucune partie instrumentale n'est conservée.</p>
	<p>PARTIES VOCALES</p> <p>a partie de dessus, 223 x 298 mm, 2 f.</p> <p>f. [1] : « Noël Dessus. »</p> <p>b partie de dessus, 223 x 298 mm, 2 f.</p> <p>f. [1] : « Noël Dessus. »</p> <p>f. [2v] : la partie s'interrompt en bas de page, faute de place ; il manque la fin du troisième chœur</p> <p>c partie de dessus, 263 x 330 mm, 1 f.</p> <p>f. [1] : « Dessus Guillaume Delmas »</p> <p>La partie ne comporte pas le troisième chœur</p> <p>d partie de haute contre, 223 x 298 mm, 2 f.</p> <p>f. [1] : « Noël haute contre »</p> <p>La partie s'interrompt après le second chœur</p> <p>f. [2] : avec portées tracées, sans musique notée.</p> <p>e partie de taille, 223 x 298 mm, 2 f.</p> <p>f. [1] : « Noël taille »</p> <p>f. [2v] : avec portées tracées, sans musique notée.</p> <p>f partie de basse, 223 x 298 mm, 2 f.</p> <p>f. [1] : « Noël Basse »</p> <p>La partie s'interrompt après le second chœur</p> <p>f. [2] : avec portées tracées, sans musique notée.</p>
source littéraire	<p>Deux mains de copistes différents se distinguent : l'une pour la presque totalité des parties séparées, à l'exclusion de la partie c et du troisième chœur de la partie e, par la seconde main.</p> <p>B.</p> <p>IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ MISE en Musique par M. DUPUY, Maître de la Chapelle de l'Insigne/ Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse, livret impr., 1752, 215 x 175 mm, 4 p.</p> <p>A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS,/ seul Imprimeur du Roi.</p> <p>F-Pn/ YE 3111</p> <p>p. 1 : Sous un large bandeau contenant un décor de bouquets encadrés de motifs géométriques, est porté le titre, avec en dessous : « Et chantée dans la même Eglise l'Année 1752. »</p> <p>p. 4 : « FIN. »</p> <p>C.</p> <p>IDYLLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ MISE en Musique par M. DUPUY, Maître de la Chapelle/ de l'Insigne Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse,/ Et chantée dans la même Eglise l'Année 1776.</p> <p>livret impr., 1776, 215 x 175 mm, 4 p.</p> <p>A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de Me. J. H. GUILLEMETTE, Avocat,/ vis-à-vis l'Eglise Saint-Rome</p> <p>F-Pn/ ThB 4459</p> <p>p. [1] : en haut de page dans un bandeau, une partition ouverte et divers instruments de musique, sous ce bandeau, le titre, suivi du texte dont la première initiale est ornée.</p> <p>p. 4 : « FIN. »</p>
dépouillements	<p>F-Pn/ ThB 4459</p> <p>F-Pn/ Rés Vma ms 1350</p> <p>F-Pn/ YE 3111</p>
genre musical	<p>noël à grand chœur</p>

notes musique UT Majeur, SOL Majeur, plus de 483 mesures.
 genre texte pastorale sacrée
 notes texte Deux sections du texte de la source littéraire n'ont pas été mis en musique ; ils peuvent correspondre à deux mouvements musicaux. Ces deux strophes auraient pu être mises en musique pour les exécutions correspondants aux livrets (soient les noëls de 1753 et 1776) et la source musicale que nous étudions pourrait avoir servi à une autre exécution, avec des remaniements.

utilisation texte Nativité

référence 377
 base ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 - source musicale perdue

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.054.a
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 incipit vulgaire Sous un rustique toit l'auteur de la nature
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 source littéraire B.
 IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,
 Toulouse,
 Veuve de Cl-G Lecamus, 1752, p. 1
 F-Pn/ YE-3111

texte Sous un rustique toit, l'Auteur de la Nature
 Naît au sein des tourmens :
 Celui qui donne au jour sa clareté la plus pure
 Qui commande la Foudre & déchaîne les Vents,
 Gémît dans une Crèche obscure.
 Pour nous il s'abandonne aux plus vives douleurs.
 Il nous porte la paix & se livre à la guerre :
 Des maux qui menacent la terre
 Lui seul éprouve les horreurs.

référence 378
 base ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 - source musicale incomplète

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.054.b
 titre fragment air DU FOND DE VOS FORÊTS
 notes effectif Air de dessus
 code incipit 5 51176 51 234432
 incipit vulgaire Du fond de vos forêts
 source musicale A INCOMPLET
 récit
 dans
 Noël
 2 parties séparées, ms (s.d.), 223 x 298 mm
 F-Pn/ Rés. Vma. Ms. 1350

notes source musicale A Contient :
 Source incomplète : parties vocales seules

PARTIES VOCALES
 a partie de dessus, 223 x 298 mm, f.[1]
 f. [1] : « allegretto »
 b partie de dessus, 223 x 298 mm, f.[1]
 f. [1] : « récit allegretto »

source littéraire	B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ MISE en Musique par M. DUPUY, Maître de la Chapelle de l'Insigne/ Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse, livret impr., 1752, 215 x 175 mm, p. 1 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS,/ seul Imprimeur du Roi. F-Pn/ YE-3111
genre musical	air
notes musique	Ut Majeur, 6/8, 55 mesures. Forme ABACA (rondeau) : mes. 1- 3 : introduction instrumentale mes. 6-16 : récit « Du fond... » mes. 16-20 : récit « Jamais... » mes. 20-32 : récit « Du fond... » mes. 32-40 : récit « De nos musettes... » mes. 40-55 : récit « Du fond... »
texte	Du fond de vos Forêts, Bergers, Dieu (1) vous appelle : Venez, rassemblez-vous autour de son Berceau. Fin. Jamais un jour si beau N'éclaira de Fête si belle. Du fond... &c. De nos Muzettes, qu'il inspire, Faisons retentir ce séjour. Que le Hautbois respire La tendresse & l'amour. (1) source littéraire : « il » ----- -----
référence	379
base	~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.054.c
titre fragment	choeur BERGERS HEUREUX ET VOUS COEURS
notes effectif	Choeur, avec dessus parfois divisés.
code incipit	151 81 2234 3
incipit vulgaire	Bergers heureux et vous coeurs
source musicale A	INCOMPLET choeur dans Noël 6 parties séparées, ms (s.d.), divers formats F-Pn/ Rés. Vma. Ms. 1350
notes source musicale A	Contient : Source incomplète : parties vocales seules PARTIES VOCALES a partie de dessus, 223 x 298 mm, f. [1] f. [1] : « allegretto » b partie de dessus, 223 x 298 mm, f.[1] f. [1] : « allegretto choeur » c partie de dessus, 263 x 330 mm, f.[1] d partie de haute contre, 223 x 298 mm, f.[1]

	f. [1] : « allegretto »
	e partie de taille, 223 x 298 mm, f.[1]
	f. [1] : « allegretto »
source littéraire	f partie de basse, 223 x 298 mm, f.[1] B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST./ MISE en Musique par M. DUPUY, Maître de la Chapelle de l'Insigne/ Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse, livret impr., 1752, 215 x 175 mm, p. 1-2 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS,/ seul Imprimeur du Roi. F-Pn/ YE-3111
genre musical	choeur
notes musique	Ut Majeur, 3, 92 mes.
	mes. 1- 3 : introduction instrumentale mes. 4-41 : choeur « Bergers... » mes. 42-44 : petit choeur « Volez... » mes. 45-92 : choeur « empressez-vous... »
utilisation texte	Nativité
texte	Bergers heureux & vous Coeurs innocens, Rassemblez-vous (1), volez, consacrez-lui vos chants.
	[Bergers heureux empressez-vous, venez consacrer lui vos chants] (2)
	(1) source littéraire : « empressez-vous » (2) source musicale seule
	----- -----
référence	380
base	~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.054.d
titre fragment	air RÉGNEZ SUR NOUS DIEU
notes effectif	Air de dessus
code incipit	321234 553 671 1
incipit vulgaire	Régnez sur nous Dieu
source musicale A	INCOMPLET récit dans Noël 1 partie séparée, ms (s.d.), 223 x 298 mm F-Pn/ Rés. Vma. Ms. 1350
notes source musicale A	Contient : Source incomplète : parties vocales seules
	PARTIES VOCALES
	b partie de dessus, 223 x 298 mm, f.[1v]
	f. [1v] : « allegretto recit »
source littéraire	B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST./ MISE en Musique par M. DUPUY, Maître de la Chapelle de l'Insigne/ Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse, livret impr., 1752, 215 x 175 mm, p. 2 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS,/ seul Imprimeur du Roi. F-Pn/ YE-3111
genre musical	air
notes musique	Sol Majeur, 2, 63 mes.

texte	mes. 1- 8 : introduction instrumentale mes. 9-63 : récit Règne sur nous, Dieu propice Triomphe de nos coeurs, enchaîne nos désirs : Que de la voix de nos plaisirs L'Echo charmé retentisse.
référence	381
base	~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.054.e
titre fragment	choeur RÈGNE SUR NOUS DIEU
notes effectif	choeur
code incipit	321234 553 671 1
incipit vulgaire	Règne sur nous Dieu
source musicale A	INCOMPLET choeur dans Noël 6 parties séparées, ms (s.d.), divers formats F-Pn/ Rés. Vma. Ms. 1350
notes source musicale A	Contient : Source incomplète : parties vocales seules PARTIES VOCALES a partie de dessus, 223 x 298 mm, f.[1v]-[2] b partie de dessus, 223 x 298 mm, f.[2] f. [2] : « choeur », par trois fois, en dessous de la portée de dessus est écrite la partie de haute contre, (avec la mention en marge de « haute C », ou « h. c. » formant ainsi trois systèmes de deux portées. c partie de dessus, 263 x 330 mm, f.[1] d partie de haute contre, 223 x 298 mm, f.[1v] f. [1v] : « 2 choeur. haute contre. », « allegretto » e partie de taille, 223 x 298 mm, f.[1] f. [1] : « triomphe » f partie de basse, 223 x 298 mm, f.[1v] f. [1v] : « 2 choeur », « allegretto »
source littéraire	B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ MISE en Musique par M. DUPUY, Maître de la Chapelle de l'Insigne/ Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse, livret impr., 1752, 215 x 175 mm, p. 2 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS,/ seul Imprimeur du Roi. F-Pn/ YE-3111
genre musical	choeur
notes musique	Sol Majeur, 2, 125 mes.
texte	Règne sur nous, Dieu propice Triomphe de nos coeurs, enchaîne nos désirs : Que de la voix de nos plaisirs L'Echo charmé retentisse.

référence	382
base	~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale incomplète
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.054.f
titre fragment	choeur CHANTONS LA VICTOIRE
notes effectif	choeur
code incipit	5 135 321234 5
incipit vulgaire	Chantons la victoire
source musicale A	INCOMPLET choeur dans Noël 3 parties séparées, ms (s.d.), divers formats F-Pn/ Rés. Vma. Ms. 1350
notes source musicale A	Contient : Source incomplète : parties vocales seules PARTIES VOCALES a partie de dessus, 223 x 298 mm, f.[2] f. [2] : « choeur » b partie de dessus, 223 x 298 mm, f.[2v] f. [2v] : « troisieme choeur » la partie n'est pas complète : il manque la fin du choeur, qui devait être écrit sur un autre folio e partie de taille, 223 x 298 mm, f.[2] B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ MISE en Musique par M. DUPUY, Maître de la Chapelle de l'Insigne/ Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse, livret impr., 1752, 215 x 175 mm, p. 4 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS,/ seul Imprimeur du Roi. F-Pn/ YE-3111
source littéraire	
genre musical	choeur
notes musique	Sol Majeur, 3, 148 mes.
texte	Chantons la victoire Qu'il remporte sur les Enfers. Son triomphe fait notre gloire : C'est en souffrant qu'il vient briser nos fers.
----- -----	
référence	686
base	~ état en cours - fragment d'oeuvre - source musicale perdue # poésie
catalogue Philidor	BAD.054.g
incipit vulgaire	De quels biens sa naissance
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	B. IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ MISE en Musique par M. DUPUY, Maître de la Chapelle de l'Insigne/ Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse, livret impr., 1752, 215 x 175 mm, p. 2-3 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS,/ seul Imprimeur du Roi. F-Pn/ YE-3111
notes texte	Ce texte non mis en musique s'insère après le BAD.054.c
texte	De quels biens sa Naissance Va combler nos désirs !

La Paix & l'abondance
 Ramènent les plaisirs.
 Fin.

Déjà l'Aquillon fuit, les Mers sont plus tranquilles,
 Et les Vents étonnés, suspendent leur courroux :
 Des Zéphirs empressés les haleines fertiles
 Peignent nos Preds (sic) d'un verd (sic) plus doux.

De quels biens, &c.

Grand Dieu ! nous adorons ta profonde sagesse,
 Tu nous donnes ton sang & ne veux que nos coeurs :
 Loin de nous, ton accord écarte la tristesse,
 Et ton humble Berceau s'inonde de tes pleurs.
 Fin.

De tes fiers Ennemis les Voeux impénétrables
 Avant d'être conçus éprouvent ton courroux.
 Nous sommes plus coupables
 Et tu nais parmi nous !

Grand Dieu ! &c.

référence
 base

689
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 - source musicale perdue
 # poésie

catalogue Philidor
 incipit vulgaire
 source musicale A
 source littéraire

BAD.054.h
 Quels astres détachés de la céleste voute
 Aucune source musicale localisée.
 B.
 IDYLE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ MISE en Musique par
 M. DUPUY, Maître de la Chapelle de l'Insigne/ Eglise Abbatiale Saint Sernin de Toulouse,
 livret impr., 1752, 215 x 175 mm, p. 2-3
 A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de la Veuve de CLAUDE-GILLES LECAMUS,/ seul Imprimeur du
 Roi.
 F-Pn/ YE-3111

notes texte
 texte

Ce texte non mis en musique s'insère après le BAD.054.e
 Quels Astres détachés de la céleste Voûte
 Ont traversé les airs ?
 Volez, feux immortels, allez tracer leur route
 A cent Peuples divers.
 Des rois & des sujets quelle troupe nouvelle !
 Autour d'un Dieu naissant la foi les réunit,
 La piété les suit,
 Et l'amour enflamme leur zèle.

Du nouveau jour qui vient d'éclorre
 L'Univers semble tressaillir :
 Il vit avec moins de plaisir
 Les premiers rayons de l'Aurore.
 C'est un Dieu sensible à nos maux
 Qui nous fait un si doux repos.

Sur le sommet de nos montagnes
 Les fruits naîtront dans les forêts,
 Et les épis dans les guérets,
 Sans soin doreront nos campagnes.

C'est un Dieu, &c.

De nos Brebis les plus chéries
Le lait sans cesse coulera,
Et la rose se mêlera
Au verd gazon, de nos Prairies.
C'est un Dieu, &c.

Reprenez un éclat nouveau,
Belles fleurs, renaissiez des larmes de l'Aurore :
Paraissez, hâtez-vous d'éclore,
Couronnez son Berceau.

Chantons la victoire
Qu'il remporte sur les Enfers.
Son triomphe fait notre gloire :
C'est en souffrant qu'il vient brier nos fers.

FIN.

référence	383
base	# musique ~ état en cours - oeuvre
gestion perso	LIEN-06
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.055
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	non identifié
titre œuvre	noël TREMBLE SATAN PÂLIS D'EFFROI
effectif général	vx 3/ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif	voix solistes : sol2,ut4,fa4 orch. 3 : d,d/bc avec mention des instruments suivants : hb, vl, bn, b et bc ; malgré cet effectif fourni, l'écriture ne dépasse pas trois voix dont la basse continue
annot. instr.	violon hautbois basson
dates	1747.12.09
notes dates	9 décembre 1747 : date de composition.
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
interprètes	GUIOT, Mr
notes noms cités	GUIOT : la première page porte la mention : « Monsieur guiot tonsuré/ abb »
source musicale A	Cantique sur La naissance de notre Seigneur partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, 53 p. collection particulière F-Pn/ BOB 8197
notes source musicale A	Une feuille de papier entoure la partition et sert de couverture ; la partition est cousue avec, en travers du dos, de grosses ficelles correspondant aux nerfs d'une reliure. La reliure est absente.
dépouillements	première page de couverture : page blanche, avec la mention « Noël pour L'année Mille/ Septs cents quarante Sept/ a Toulous [sic] ce 9.e X.bre 1747/ Dupuy », en haut, d'une autre main « n°V » p. 53 : « a Toulouse ce 9 .e X.bre 1747/ Dupuy » p. 54 : page blanche, réglée, avec la mention « Monsieur guiot tonsuré/ abb » troisième page de couverture : « A [barré] A/ A Monsieur Monsieur/ La [illisible] » F-Pn/ BOB 8197 Collection particulière
genre musical	noël à grand choeur
notes musique	Ut Majeur, 1176 mes.
genre texte	pastorale sacrée
utilisation texte	Nativité

référence 384
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-06
lien 20

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.055.a
titre fragment chœur TREMBLE SATAN PÂLIS D'EFFROI
effectif général ch.fr.4/b/bc
notes effectif Instruments : sur une portée, un instrument écrit en ut3 et fa4 qui peut-être un basson ou une basse d'archet et la basse continue (notée sur une autre portée). Cette partie joue à la tierce de la bc pendant l'introduction, puis durant le chœur elle n'apparaît plus (unisson avec la bc).

code incipit 1765432 111 3
incipit vulgaire Tremble Satan pâlis d'effroi
source musicale A [sans titre]
dans
Cantique sur La naissance de notre Seigneur
partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 1-4
collection particulière
F-Pn/ BOB 8197

notes source musicale A p. 1 : « prelude »
genre musical chœur
notes musique ut mineur, 2, 56 mes.
mes. 1-10 : introduction instrumentale
mes. 10-56 : chœur

texte Tremble Satan, pâlis d'effroy
Ton empire est détruis.
Vous que le crime encense,
Tombez, frivoles Dieux.
Vains oracles, silence,
Nous n'écoutons plus que la foy.

référence 385
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-06
lien 20

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.055.b
titre fragment air L'ÉTOILE DE JACOB
effectif général ut4/b/bc
notes effectif Instruments : sur une portée, un instrument écrit en ut3 et fa4 qui peut-être un basson ou une basse d'archet et la basse continue indépendante (notée sur une autre portée).

code incipit 5 3335 111445 64
incipit vulgaire L'étoile de Jacob
source musicale A [sans titre]
dans
Cantique sur La naissance de notre Seigneur
partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 5-6
collection particulière
F-Pn/ BOB 8197

genre musical air
notes musique Ut Majeur, 3, 40 mes.
texte L'étoile de Jacob a paru sur la terre.

Sa lumière éclatante annonce un Rédempteur,
L'homme est sauvé.

Le Dieu qui lance le tonnerre
Se dépouille de sa grandeur,
Il se fait homme de douleur
Et son immensité, dans un corps, se resserre.

référence 386
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-06
lien 20
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.055.c
titre fragment duo IL VIENT FAVORISER NOS VOEUX
effectif général ut4,fa4/bc
code incipit 5 5345 543 2
incipit vulgaire Il vient favoriser nos vœux
source musicale A Duo
dans
Cantique sur La naissance de notre Seigneur
partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 6-9
collection particulière
F-Pn/ BOB 8197
notes source musicale A p. 7 : « Gay »
p. 9 : « Tournés »
genre musical duo vocal
notes musique la mineur, 3, 2, 89 mes.
mes. 1-21 : mesure à 3, « Il vient favoriser... »
mes. 22-89 : mesure à 2, « Suivons l'ardeur... » avec reprise
texte Il vient favoriser nos vœux
Et, pour notre salut, rétablir son empire.
Il vient favoriser nos vœux.

Suivons l'ardeur que nous inspire
Un amour si généreux.

référence 387
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-06
lien 20
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.055.d
titre fragment RONDEAU GRACIEUX
effectif général hb,bn/bc
annot. instr. hautbois
basson
code incipit 32 154 32 321
source musicale A Rondeau gracieux
dans
Cantique sur La naissance de notre Seigneur
partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 10
collection particulière

genre musical	F-Pn/ BOB 8197
notes musique	air instrumental Ut Majeur, 3, 41 mes. forme ABACA : mes. 1-16 : hb et bc mes. 17-25 : hb, bn et bc mes. 1-16 : reprise mes. 25-41 : hb, bn et bc mes. 1-16 : reprise

référence	388
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-06
lien	20
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.055.e
titre fragment	récitatif et chœur BANISSEMENTS NOS ALARMES
effectif général	sol2/ch.fr.4/bc
code incipit	32 154 32 321 27
incipit vulgaire	Bannissons nos alarmes
source musicale A	[sans titre] dans Cantique sur La naissance de notre Seigneur partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 11-14 collection particulière F-Pn/ BOB 8197
genre musical	choeur
notes musique	Ut Majeur, 3, 111 mes. mes. 1- 15 : récitatif « Bannissons... » mes. 16- 31 : chœur « Bannissons... » mes. 31- 61 : récitatif « La nature tremblante... » mes. 62- 77 : chœur «Bannissons...» mes. 79- 95 : récitatif « Il arrete la foudre... » mes. 96-111 : chœur « Bannissons... »
texte	Bannissons nos allarmes Et, par un transport nouveau, Des plus douces larmes Allons baigner son berceau. La nature tremblante, Par sa main bienfaisante, Dois voir changer son ton. L'homme pêcheur soupire Et son Dieu le retire Des horreurs de la mort. Bannissons.... Il arrete la foudre Prette à réduire en poudre Tous les mortels ingrats. Il défend la victime Qui doit fermer l'abîme Entre ouvers sous leurs pas. Bannissons.....

référence 389
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-06
 lien 20
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.055.f
 titre fragment MENUET
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc ; dessus non précisé (sol1).
 code incipit 555 121 77 32
 source musicale A Menuet
 dans
 Cantique sur La naissance de notre Seigneur
 partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 14
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8197
 genre musical menuet
 notes musique Ut Majeur, 3, 20 mes.
 forme AA BB

référence 390
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-06
 lien 20
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.055.g
 titre fragment DEUXIÈME MENUET
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : basson ou basse d'archet (ut3) et bc.
 code incipit 344 5 654321 7675
 source musicale A 2 Menuet
 dans
 Cantique sur La naissance de notre Seigneur
 partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 14-15
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8197
 genre musical menuet
 notes musique Ut Majeur, 3, 36 mes.
 forme AA BB

référence 391
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-06
 lien 20
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.055.h
 titre fragment reprise du PREMIER MENUET
 effectif général orch.réd./bc

notes effectif orch. réd. : d/bc ; dessus non précisé (sol1).
 source musicale A Menuet
 dans
 Cantique sur La naissance de notre Seigneur
 partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 14
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8197

notes source musicale A p. 15 : « on reprend Le premier menuet »
 genre musical menuet
 notes musique Ut Majeur, 3 , 20 mes.

référence 392
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-06
 lien 20
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.055.i
 titre fragment air et chœur POUR CÉLÉBRER SA TENDRESSE
 effectif général sol2/ch.fr.4/orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : vl/bc ; avec division occasionnelle des violons.
 code incipit 321 525 31
 incipit vulgaire Pour célébrer sa tendresse
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Cantique sur La naissance de notre Seigneur
 partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 15-30
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8197

notes source musicale A p. 19 : la première mesure du premier système est biffée.
 genre musical chœur
 notes musique Ut Majeur, 2, 204 mes.
 texte Pour célébrer sa tendresse,
 Troupe fidelle, unissez vos efforts.
 Joignez à des chants d'allégresse
 Les plus tendres accords.
 Que tout l'univers s'empresse
 De partager de si justes transports

Pour célébrer...

référence 393
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-06
 lien 20
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.055.j
 voir aussi Ces vers sont issus du Noël Au milieu de la nuit obscure (BAD.045).
 titre fragment récitatif et air DISPARAÎT TRISTE HIVER
 effectif général fa4/vl/bc
 code incipit 11331 647772 55
 incipit vulgaire Disparaît triste hiver
 source musicale A [sans titre]
 dans

Cantique sur La naissance de notre Seigneur
 partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 31-33
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8197

notes source musicale A p. 31 : « gracieux »
 genre musical récitatif
 air

notes musique mi mineur, C, 59 mes.
 mes. 1- 8 : récitatif « Disparaît... »
 mes. 9-59 : air (gracieux) « Laissés croître... »

texte Disparaît triste hiver, effroy de la nature
 Et vous, vents furieux, terribles aquilons.
 Laissez croître nos moissons
 Et ne soufflez plus la froidure
 Sur nos tranquilles vallons.

référence 394
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-06
 lien 20

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.055.k
 titre fragment AIR
 effectif général orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : d,bn/bc
 annot. instr. basson
 code incipit 3427 15 6717654 321
 source musicale A Air
 dans
 Cantique sur La naissance de notre Seigneur
 partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 33-34
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8197

notes source musicale A p. 33 : « Leger »
 genre musical air instrumental
 notes musique Sol Majeur, C, 43 mes.
 forme AA BB

référence 395
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-06
 lien 20

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.055.l
 titre fragment DEUXIÈME AIR
 effectif général d/bc
 code incipit 17 1545 31 34321
 source musicale A 2.e air
 dans
 Cantique sur La naissance de notre Seigneur
 partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 34
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8197

notes source musicale A p. 34 : « léger »
 genre musical air instrumental
 notes musique sol mineur, 6/8, 16 mes.
 forme AA BB

référence 396
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-06
 lien 20
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.055.m
 titre fragment récitatif duo et chœur RENAISSÉZ PRINTEMPS AIMABLE
 effectif général vx 2/ch.fr.4/bc
 notes effectif voix solistes : sol2,fa4
 code incipit 17 1545 31 34321
 incipit vulgaire Renaissez printemps aimable
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Cantique sur La naissance de notre Seigneur
 partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 35-40
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8197

notes source musicale A p. 35 : « Tournés »
 p. 39 : « Duo »
 genre musical chœur
 notes musique sol mineur, 6/8, 93 mes.
 mes. 1-15 : récitatif de dessus « Renaissés... »
 mes. 16-32 : chœur « Renaissés... »
 mes. 33-47 : récitatif de dessus « Vous poussez... », avec reprise du chœur précédent (mes. 16-32)
 mes. 48-69 : récitatif de dessus « Sortez brillantes... »
 mes. 69-77 : chœur « Renaissés... »
 mes. 77-85 : duo dessus et basse « Renaissés... »
 mes. 85-93 : chœur « Renaissés... »
 texte Renaissez printemps aimable
 Et par un prompt retour
 Rendez hommage à ce Dieu secourable
 Qui nous sauve en ce jour.

Vous poussez les Zéphirs de vos douces haleines,
 Dissipez les frimats, ranimez les oyseaux,
 Et venez rendre aux ruisseaux,
 Que le froid captive en nos plaines,
 Le murmure de leurs eaux.

Sortez brillantes fleurs du sein de la verdure,
 Emaillez nos coteaux et parfumez les airs
 Et, qu'affranchy des hivers,
 Tout travaille dans la nature,
 Pour embellir l'univers.

référence 397
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-06

lien 20
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.055.n
 titre fragment AIR PREMIER
 effectif général d/bc
 code incipit 33323 1331 17127
 source musicale A air premier
 dans
 Cantique sur La naissance de notre Seigneur
 partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 41
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8197
 notes source musicale A p. 41 : « gayement »
 genre musical air instrumental
 notes musique sol mineur, 2, 20 mes.
 forme AA BB

référence 398
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-06
 lien 20
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.055.o
 titre fragment DEUXIÈME AIR
 effectif général d,bn/bc
 annot. instr. basson
 code incipit 513 324 3451 75
 source musicale A Deuxième air
 dans
 Cantique sur La naissance de notre Seigneur
 partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 41
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8197
 genre musical air instrumental
 notes musique Sol Majeur, 2, 28 mes.
 forme AA BB

référence 399
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-06
 lien 20
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.055.p
 titre fragment reprise du PREMIER AIR
 effectif général d/bc
 code incipit 33323 1331 17127
 source musicale A air premier
 dans
 Cantique sur La naissance de notre Seigneur
 partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 41
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8197
 notes source musicale A p. 41 : « on Reprend Le Premier // »

genre musical	air instrumental
notes musique	sol mineur, 2, 20 mes.
<hr/>	
référence	400
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-06
lien	20
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.055.q
titre fragment	trio Ô VOUS ÂMES IMPATIENTES
effectif général	sol2,ut4,fa4/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : b,b/bc Deux instruments non précisés, écrits en ut3 sur une même portée, pour les sections sans trio vocal, et unies (notées en clé de fa4) à l'unisson de la bc lorsqu'elles soutiennent les voix.
code incipit	2 2 4447 11 555 667 1
incipit vulgaire	Ô vous âmes impatientes
source musicale A	Trio dans Cantique sur La naissance de notre Seigneur partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 42-47 collection particulière F-Pn/ BOB 8197
genre musical	trio vocal
notes musique	ut mineur, 2, 3, 2, 116 mes. mes. 1- 33 : mesure à 2, « Ô vous âmes... » mes. 34- 59 : mesure à 3, « Élevés votre voix... » mes. 59-116 : mesure à 2, « Il remporte la victoire.. »
texte	Ô vous âmes impatientes Qui languissez dans un triste repos, Sortez victimes innocentes, Sortez de ces sombres cachots. Élevés votre voix pour célébrer la gloire Du Sauveur qui vous fut promis. Il remporte la victoire Sur nos plus fins ennemis.
<hr/>	
référence	401
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-06
lien	20
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.055r
titre fragment	choeur MORTELS COURBÉS SOUS LE POIDS
effectif général	ch.fr.4/bc
notes effectif	Les dessus de choeur sont parfois divisés (petits choeurs).
code incipit	555 756 775 11
incipit vulgaire	Mortels courbés sous le poids
source musicale A	choeur dans Cantique sur La naissance de notre Seigneur partition, ms autogr. (1747), 297 x 230 mm, p. 47-53 collection particulière

	F-Pn/ BOB 8197
notes source musicale A	p. 49 : « Simph. », « p ch. », « tous » p. 50 : « p ch. » p. 51 : « tous », « Symphonie » p. 52 : « P ch. »
genre musical	choeur
notes musique	Ut Majeur, 3, 164 mes. mes. 1- 41 : choeur « Mortels, courbés... » mes. 42- 49 : section instrumentale mes. 49- 57 : petit choeur « Mortels, courbés... » mes. 57- 89 : choeur « Respirés... » mes. 89- 96 : petit choeur « Un Dieu brise.. » mes. 96-112 : choeur « Respirés... » mes. 112-119 : section instrumentale mes. 120-123 : petit choeur « Mortels, courbés... » mes. 124-164 : choeur « Mortels, courbés... »
texte	Mortels courbés sous le poids de vos chaines, Respirez, triomphez du tyran des enfers. Un Dieu brise aujourd'hui vos fers, Il termine vos peines.
	----- -----
référence	402
base	~ état en cours - source musicale perdue - oeuvre # poésie
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.056
voir aussi	Trois sections sont reprises dans les Chants sacrés : « Prosternez-vous... Les tyrans des airs » (BAD.063) ; « Amour plus fort... Se cache sous ta ressemblance » (BAD.060) et « Eclatez bruyantes trompettes... Le créateur de l'univers » (BAD.061).
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	CARLES DE LANCELOT, Maître
titre œuvre	noël TRIOMPHEZ RIVES DU JOURDAIN
notes effectif	Effectif inconnu
incipit vulgaire	Triomphez rives du Jourdain
dates	1757.12.25 1758
notes dates	25 décembre 1757 : édition du livret (source littéraire A) et exécution. 1758 : édition du livret (source littéraire B).
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
éditeur/graveur/libraire	ROBERT, Pierre GUILLEMETTE, Jean-Henry
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	A. HYMNE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ MIS en Musique par M. DUPUY, Maître/ de Chapelle/ de l'Insigne Église Abbatiale/ Saint Sernin de Toulouse, livret impr., 1757, 175 x 215 mm, 4 p. A TOULOUSE,/ Chez Me. J. H. GUILLEMETTE, Avocat, Imprimeur-Libraire, vis-à-vis de l'Eglise Rome. F-TLm/ Br Fa C 3259
	p. 1 : Un bandeau représentant au centre un blason avec trois fleurs de lys. En dessous du titre « Et chanté dans ladite Eglise le 25. Décembre 1757. » p. 4 : « FIN »
	B. HYMNE/ SUR LA NAISSANCE/ DE NOTRE-SEIGNEUR/ JESUS-CHRIST,/ Mis en Musique par M. DUPUY, Maître de Chapelle/ de l'Insigne Église Abbatiale Saint Sernin.

livret impr., [1758], 175 x 232 mm, 4 p.
[Toulouse : Robert 1758]
F-TLm/ Br Fa C 3336

dépouillements

genre musical
genre texte
utilisation texte
texte

p. 1 : Un bandeau précède le titre.
p. 4 : « FIN », et une inscription manuscrite : « Toulouse : Robert 1758 »
F-TLm/ Br Fa C 3259
F-TLm/ Br Fa C 3336

noël à grand chœur
pastorale sacrée
Nativité
source littéraire A.

Triomphez, rives du Jourdain ;
Aux célèbres cités vous êtes préférées ;
Le créateur du genre humain
Pose son sanctuaire au sein de vos contrées.

Sous les traits les plus doux il paroît en ce lieu,
Que son amour est grand ! O prodige ! O mystère !
Pour pouvoir être notre frère,
Il veut oublier qu'il est Dieu.

[Caractère typographique de séparation] (1)

Prosternez - vous, peuples d'Ethiopie,
Rois de Saba, monarques d'Arabie,
Venez, offrez-lui des presens ;
Que devant lui votre orgueil s'humilie,
Il a droit d'exiger vos coeurs & votre encens.

[Caractère typographique de séparation]

Sa voix triomphante
Répand l'épouvante
Au fond des enfers ;
Il sonde l'abyme,
Et son souffle anime
Le feu des éclairs.

[Caractère typographique de séparation]

Veut-il à la terre
Montrer son pouvoir,
Sa main fait mouvoir
Son bruyant tonnerre ;
La foudre, en éclats,
Perce le nuage,
L'aquilon ravage
Nos riches climats.

[Caractère typographique de séparation]

Devant lui se brise
Le sceptre des rois,
La mer est soumise
A ses justes loix :
C'est lui qui renverse
Les hommes pervers,
C'est lui qui dispense
Les tyrans des airs.

Amour plus fort que la puissance,

Tu fais du créateur un être limité ;
Et, sans détruire son essence,
Tu viens l'associer à notre humanité :
Mortel, connois ton excellence,
En ce jour la divinité
Se cache sous ta ressemblance.

[Caractère typographique de séparation]

Que la reconnaissance anime votre zèle,
Pasteurs, empressez-vous, accourez sur ces bords ;
Le fils de l'éternel, en naissant, vous appelle,
Allez lui temoigner vos innocens transports.

[Caractère typographique de séparation]

Eclatez, bruyantes trompettes,
Eveillez les echos des bois,
Unissez-vous à nos musettes
Pour célébrer le roi des rois.

[Caractère typographique de séparation]

Coulez, que votre onde murmure ;
Ruisseaux, fertilisez nos champs :
Tendres fleurs, riante verdure,
Brillez, annoncez le printemps.
Eclatez, &c.

[Caractère typographique de séparation]

Charmans oiseaux, sur ce rivage,
Faites entendre vos concerts ;
Benissez, par votre ramage,
Le créateur de l'univers.
Eclatez, &c.

C'est dans les chastes flancs d'une vierge féconde
Que l'infini veut habiter,
Peu satisfait d'avoir crée le monde,
Il vient encor le racheter :
Mortels, ne sonde point cet etre impénétrable,
Vous apprendrez tous aujourd'hui
Que pour pouvoir l'aimer autant qu'il est aimable,
Il faudroit que l'on pût se tranformer en lui.

[Caractère typographique de séparation]

Brille avec tous tes charmes ;
Douce & charmante paix,
Triomphe des allarmes,
Verse tous tes bienfaits ;
Ton aimable présence
Ramene les plaisirs,
Vole avec l'innocence,
Couronne nos désirs.

[Caractère typographique de séparation]

Du sauveur d'Israël, adorons la naissance,
Publions à jamais sa gloire & sa puissance :
Les antres du Thabor, les échos de l'Hermon
Vont retentir de son Saint Nom.

(1) Ces caractères figurent seulement dans la source littéraire A.

référence	403
base	~ état en cours - source musicale perdue
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.057
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
titre œuvre	IDYLLE SUR LA NAISSANCE DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS CHRIST
notes effectif	Effectif inconnu
dates	1780.12.25
notes dates	25 décembre 1780 : date d'exécution
lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
genre musical	noël à grand chœur
notes musique	Une source, dont on ignore si elle est musicale ou littéraire, est signalée par Pierre et Jeanine Salies : « Idylle sur la Naissance de Notre-Seigneur Jesus-Christ mise en musique par M. Dupuy Maître de Musique de l'Insigne eglise Abbatiale St-Sernin, & chantée dans ladite église le jour de la Noël, l'année 1780 » (cf. « La musique à Toulouse au XVIIIe siècle », Archistra, n° 7-8, 1973, p. 65-88). Aucune indication de localisation n'est donnée dans l'article ; il n'a pas été possible de consulter cette source.
genre texte	idylle
utilisation texte	Nativité
bibliographie	SALIES, Pierre et Jeanine SALIES, « La musique à Toulouse au XVIIIe siècle », Archistra, n° 7-8, 1973, p. 65-88
référence	404
base	~ état en cours - source musicale perdue
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.058
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	RESPLANCHY, Chanoine
titre œuvre	NOËL
notes effectif	Effectif inconnu
dates	1782.01.06
notes dates	6 janvier 1782 : date d'exécution.
lieux concernés	TOULOUSE, Église des Grands Carmes
commentaires contemp.	« Affiches, annonces de Toulouse et du Haut Languedoc », mercredi 9 janvier 1782, p. 6. « Le lendemain, vers les onze heures du matin, ils [les consuls et les anciens officiers de la bourse] sortirent de leur Hôtel dans le même ordre, précédés de la Symphonie de la Ville, avec un détachement de la Compagnie du Guet, pour se rendre dans la même Eglise [l'église des Grands Carmes], où l'on célébra une grand'Messe, pendant laquelle M. Dupuy, Maître de la Chapelle de Musique de l'Eglise Abbatiale, fit exécuter un Motet en grande symphonie. Le soir, après les Vêpres, le même fit exécuter un Noël de sa composition, à la fin duquel l'Auteur, (M. Resplanchy Chanoine) avait ajouté un couplet, en l'honneur de la Naissance de Monseigneur le DAUPHIN. »
dédicataires	BOURBON, Louis-Joseph de [1781-1789]
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
genre musical	noël à grand chœur
genre texte	pastorale sacrée
utilisation texte	Naissance
notes liturgie	Pour la naissance du dauphin, Louis-Joseph de Bourbon.

référence 405
 base ~ état en cours
 - oeuvre
 - source musicale perdue
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.059
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 auteurs du texte D'OLIVE, Denis
 attribution FÉTIS, François-Joseph, Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, Paris, 1877-78, 1960-81, 10 vol. :
 « On connaît aussi une Ode sur la naissance de Notre Seigneur Jésus Christ composée par le Bénédictin d'Olive, et mise en musique par Dupuy. »
 titre œuvre ODE SUR LA NAISSANCE DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS CHRIST
 notes effectif Effectif inconnu
 lieux concernés TOULOUSE, Église Saint-Sernin
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 genre musical Noël à grand chœur
 genre texte pastorale sacrée
 utilisation texte Nativité

référence 406
 base ~ état en cours
 # musique
 - oeuvre
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.060
 voir aussi Ces vers sont issus du Noël Triomphez rives du Jourdain (BAD.056).
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 auteurs du texte CARLES DE LANCELOT, Maître
 titre œuvre chant sacré AMOUR PLUS FORT QUE LA PUISSANCE
 effectif général fa4
 code incipit 335 24432 2315 5345
 incipit vulgaire Amour plus fort que la puissance
 dates 1758.12
 notes dates Décembre 1758 : date de parution du Journal Chrétien
 éditeur/graveur/libraire LAMBERT, Michel
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Journal Chrétien, décembre 1758, Paris, p. 167-168
 genre musical air spirituel
 notes musique Sol Majeur, 3, 22 mes. (avec une reprise des la mes. 14 à 21)
 genre texte cantique
 texte Amour plus fort que la puissance,
 Tu fais du Créateur un être limité ;
 Et sans détruire son essence,
 Tu viens l'associer à notre humanité.

Mortel connois ton excellence ;
 En ce jour, la Divinité se cache sous ta ressemblance,

Mortel...

référence 407
 base ~ état en cours
 # musique
 - oeuvre
 signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.061
 voir aussi Ces vers sont issus du Noël Triomphez rives du Jourdain (BAD.056).
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 auteurs du texte CARLES DE LANCELOT, Maître
 titre œuvre chant sacré ÉCLATEZ BRUYANTES TROMPETTES
 effectif général sol2
 code incipit 55 11545 3134 5556543
 incipit vulgaire Éclatez bruyantes trompettes
 dates 1758.12
 notes dates Décembre 1758 : date de parution du Journal Chrétien
 éditeur/graveur/libraire LAMBERT, Michel
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Journal Chrétien, décembre 1758, Paris, p. 168-171
 genre musical air spirituel
 notes musique Sol Majeur, 2, 45 mes. (avec reprise de la mes. 27 à la mes. 45)
 genre texte cantique
 texte Éclatez bruyantes trompettes,
 Éveillez les Échos des bois ;
 Unissez vous à nos Musettes,
 Pour célébrer le Roi des Rois,
 Unissez...

 Coulés que votre onde murmure,
 Ruisseaux fertilisez nos champs.
 Tendres fleurs riante verdure,
 Brillez, annoncés le printemps.

 Éclater Charmans oiseaux, sur ce rivage
 Faites entendre vos concerts.
 Bénissez par votre ramage,
 Le Créateur de l'univers ;

 Éclater...

référence 408
 base ~ état en cours
 # musique
 - œuvre
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.062
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 auteurs du texte CARLES DE LANCELOT, Maître
 titre œuvre chant sacré LA VOIX DE L'ÉTERNEL
 effectif général fa4
 code incipit 61111 316446 433567
 incipit vulgaire La voix de l'Éternel
 dates 1759.02
 notes dates Février 1759 : date de parution du Journal Chrétien
 éditeur/graveur/libraire LAMBERT, Michel
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Journal Chrétien, février 1759, Paris, p. 178-181
 genre musical air spirituel
 notes musique sol mineur, C, 2, C, 29 mes.
 mes. 1-14 : « La voix... », avec reprise
 mes. 15-29 : « La foudre... », avec reprise
 genre texte cantique
 texte La voix de l'Eternel enfanta l'univers :
 A son souffle bientôt l'homme dût sa naissance.

Dieu dit : que l'ordre regne, & sa toute puissance
 régla dès cet instant, les mouvements divers
 Des astres, des saisons, des vents, de l'air, des mers.

La voix...

La foudre est dans ses mains ;
 Les éclairs l'environnent ;
 A son aspect les Cieux sont étonnés ;
 Des coupables humains
 Les coeurs sont consternés ;
 De crainte les enfers frissonnent ;
 Et l'ont voit à ses pieds
 Les démons enchainés.

référence	409
base	~ état en cours # musique - oeuvre
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.063
voir aussi	Ces vers sont issus du Noël Triomphez rives du Jourdain (BAD.056).
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	CARLES DE LANCELOT, Maître
titre œuvre	chant sacré PROSTERNEZ VOUS PEUPLE D'ÉTHIOPIE
effectif général	fa4
code incipit	3335 6664733 33355 5551
incipit vulgaire	Prosternez vous peuples d'Éthiopie
dates	1759.01
notes dates	Janvier 1759 : date de parution du Journal Chrétien
éditeur/graveur/libraire	LAMBERT, Michel
source musicale A	[sans titre] dans Journal Chrétien, janvier 1759, Paris, p. 174-179
notes source musicale A	p. 174 : « Gravement » p. 175 : « AIR, vif »
genre musical	air spirituel
notes musique	sol mineur, C, 6/4, 57 mes. mes. 1-10 : mesure à C, « Prosternez vous... » mes. 11-44 : air, 6/4, « Sa voix... » mes. 45-57 : air « Devant lui? »
genre texte	cantique
texte	Prosternez vous peuples d'Éthiopie ; Rois de Saba, Monarques d'Arabie, Venez, Offrez lui des présents. Que devant lui votre orgueil s'humilie : Il a droit d'exiger vos coeurs & votre encens, Il a droit... Sa voix triomphante Répand l'épouvante Au fond des enfers ; Il sonde l'Abîme, Et son souffle anime Le feu des éclairs ; Et son souffle anime Le feu des éclairs ; Veut-il à la terre Montrer son pouvoir ? Sa main fait mouvoir

Son bruiant tonnerre :
 La foudre en éclats
 Perce le nuâge ;
 L'Aquilon ravage
 Nos riches climats,
 L'Aquilon ravage
 Nos riches climats,
 Du rocher aride
 Il fait jaillir l'eau ;
 Sur le jonc humide
 Il soutient l'oiseau ;
 Il courbe [le] faite
 Des monts sourcilleux,
 Et sa force arrête
 Les bras belliqueux,
 Et sa force arrête
 Les bras belliqueux.

Devant lui se brise
 Le Sceptre des Rois ;
 La mer est soumise
 À ses justes loix :
 c'est lui qui renverse
 Les hommes pervers ;
 c'est lui qui disperse
 Les tirans des airs.
 C'est lui qui disperse
 Les tirans des airs.

référence	410
base	~ état en cours
	# musique
	- oeuvre
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.064
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	CARLES DE LANCELOT, Maître
titre œuvre	chant sacré SOUS LES TRAITS D'UN ENFANT
effectif général	ut4
code incipit	15 33217 1665
incipit vulgaire	Sous les traits d'un enfant
dates	1758.12
notes dates	Décembre 1758 : date de parution du Journal Chrétien
éditeur/graveur/libraire	LAMBERT, Michel
source musicale A	[sans titre] dans Journal Chrétien, décembre 1758, Paris, p. 165-166
genre musical	air spirituel
notes musique	ré mineur, 2, 15 mes.
genre texte	cantique
texte	Sous les traits d'un enfant Un Dieu naît en ce lieu Que son amour est grand ! O prodige ! ô mistere ! Pour pouvoir être notre frère, Il veut oublier qu'il est Dieu, Que son amour...

référence 411
 base ~ état en cours
 # musique
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.065
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 auteurs du texte CARLES DE LANCELOT, Maître
 titre œuvre chant sacré VIENS AVEC TOUS TES CHARMES
 effectif général sol2
 code incipit 3432127 155
 incipit vulgaire Viens avec tous tes charmes
 dates 1758.11
 notes dates Novembre 1758 : date de parution du Journal Chrétien
 éditeur/graveur/libraire LAMBERT, Michel
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Journal Chrétien, Novembre 1758, Paris, p. 176-179
 notes source musicale A p. 176 : « Légèrement »
 genre musical air spirituel
 notes musique Ré Majeur, 2, 51 mes.
 mes. 1-15 : première section, « Viens avec... »
 mes. 16-51 : seconde section, « Ta céleste présence... », avec reprise.
 genre texte cantique
 texte Viens avec tous tes charmes,
 Douce et divine Paix,
 Viens essayer nos larmes,
 Et rends nous tes bienfaits ;

 Viens essayer...

 Ta céleste présence
 Éteindra nos soupirs,
 Vole avec l'innocence,
 Couronne nos désirs,

 Vole avec...

référence 412
 base # musique
 ~ état en cours
 - oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066
 autres catalogues PMR Midi-Pyrénées/ 0992
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 auteurs du texte LA MOTTE, Antoine Houdar de
 titre œuvre LE TRIOMPHE DES ARTS
 effectif général vx12/ch.fr.4/orch.réd./bc
 notes effectif voix solistes : 14 sol2, 5 ut3, 2 ut4 et 8 fa4
 orch. réd. : d/bc ; avec division occasionnelle des violons.

 NOTA BENE : 29 personnages apparaissent dans l'oeuvre ; on pourra néanmoins les regrouper en 5
 dessus, 3 hautes-contre, taille et 3 basses. (cf. notes types de rôle pour le détail)
 annot. instr. flûte
 hautbois
 violon
 basson
 contrebasse

dates	1733.08.22 1733.08.23
notes dates	22 août 1733 : date d'exécution mentionnée sur la source musicale 23 août 1733 : date d'exécution mentionnée sur la page titre de la source littéraire, il s'agit vraisemblablement d'une erreur car, en p. 5, il est à nouveau mentionné la date du 22 août 1773.
lieux concernés	TOULOUSE
éditeur/graveur/libraire	ROBERT, Pierre
dédicataires	MARAN, Bertrand de
autres noms cités	SICARD
notes noms cités	Bertrand de Maran était conseiller au Parlement de Toulouse.
source musicale A	Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, 173 f. F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185. F-TLm/ MF 631
notes source musicale A	Le volume est relié en cuir brun, le dos, doré de motifs, porte cinq nerfs. Contient : p. 2 de couverture : deux étiquettes sont collées, avec « 286 », et « 287 ». f. [1] : une inscription manuscrite « j... Sicard fecit Juxta PALATIUM », en dessous, souligné d'un pointillé « 1733 ». f. [2] : dans un cartouche « LE TRIOMPHE/ DES ARTS, BALLET » f. [2v] : ajout ultérieur, d'une autre main « ce volume est dédié à Bertrand de Maran, Conseiller au parlement de Toulouse de 1732 à 1755/ dont les armes \" d'or à (6) tiges de simple fleuries et feuillues et montant d'une racine \" figurent au centre du bandeau, entête de la dédicace », en dessous « voir l'édition d'un « Triomphe des Arts » sans la musique à Réserve C XVIII 33 » f. [3] : « Le Triomphe des Arts,/ Ballét/ Dedié a Monsieur de Maran conseiller/ au Parlement/ Mis en musique par Mr Dupuy, ordinaire/ de la chapelle de Musique de Saint Sernin. Et du Concert,/ Chanté pour la premiere Foix Le 22 Aoust 1733. » p. [4] : en haut de page un bandeau gravé avec des anges, des architectures et, au centre les armes de M. de Maran, décrites ci-dessus, suivies de la dédicace (cf. texte ci-dessous). f. [5] : blanc f. [6] : dans un simple cadre octogonal, tracé à l'encre « Le/ Triomphe des Arts/ Ballet » et en dessous « Première entrée », suivi du premier système musical. f. [6]-[172] : musique f. [172v] : page réglée, sans musique f. [173] : blanc Texte de dédicace : « Monsieur C'est moins votre gout décidé pour la Musique, que les bontés dont vous m'avés toujours honoré, qui m'obligent a vous dedier ceste ouvrage ; puisse t'il après avoir eu le Bonheur de plaire au public, vous divertir quelque fois dans le particulier ; que L'exemple domestique d'une vertu, et d'une gravité respectable Ne vous fassent pas craindre D'allier de semblables amusements, aux occupations les plus serieuses, on voit D'Illustres Magistrats accorder leur protection à la muse de l'harmonie ; Daignés me continuer la votre pour mes chants Et soyer persuadé que l'hommage que je vous en fais, N'exprime que bien faiblement toute la Reconnoissance dont je suis capable. J'ay L'honneur d'Estre avec un profond respéct Monsieur Votre très Humble, et très obéissant Serviteur. Dupuy. » B. LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 19-48 C. LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, 12 p. A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818

	<p>p. 1 : « LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET./ Dédié à Monsieur DE MARAN,/ Conseiller au Parlement./ Mis en Musique par Mr. DUPUY./ ordinaire de la Chapelle de Musique de S./ Sernin, & du Concert./ Chanté pour la première fois le 23. Aoust 1733. » en dessous une illustration, et « A TOULOUSE,/ Chez P. ROBERT, Imprimeur de l'Académie de Musique,/ près le Collège des Jesuites. »</p> <p>p. 3 : sous un bandeau gravé, portant au centre un blason, soutenu par deux anges, le tout dans un décor végétal « A MONSIEUR/ DE MARAN,/ CONSEILLER/ AU PARLEMENT. » Une lettrine sert d'initiale au texte de la dédicace qui est identique à celui de la source A, avec toutefois l'ajout en marge de droite de « quelque fois » qui est omis dans le texte imprimé.</p> <p>p. 5 : sous un bandeau gravé « LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ Balet, mis en Musique par Monsieur DUPUY./ ordinaire de la Chapelle de Musique de S./ Sernin & du Concert./ Chanté pour la première fois le 22. Aoust 1733. »</p>
dépouillements	<p>F-G/ BB 12818 F-TLm/ MF 631 F-TLm/ Rés mus Cons 185 F-TLm/ Rés Cxviii 33</p>
comparaison sources	La source littéraire C n'existe pas pour les scènes cinq et six de la seconde entrée ; le texte reprend au début de la troisième entrée.
genre musical	ballet
notes musique	Sol Majeur, 4 205 mes.
	<p>PREMIÈRE ENTRÉE (777 mes.) SECONDE ENTRÉE (1057 mes.) TROISIÈME ENTRÉE (607 mes.) QUATRIÈME ENTRÉE (844 mes.) CINQUIÈME ENTRÉE (920 mes.)</p>
genre texte	ballet
notes texte	La source littéraire B n'existe pas pour l'air et chœur BAD.066.bj, et le texte mis en musique par Dupuy diffère de celui de cette source B pour les mouvements suivants : BAD.066.bm, cp, dn, ev et ez. Ces textes sont notés dans la fiche BAD.066.fb. Dans la source C il manque les textes BAD.066.ai, av à bc, bq à bw, cl, cp. La source C s'interrompt avec le mouvement BAD.066.cq. Des variantes mineures sont mentionnées dans les fiches fragments.
type de rôle	<p>Apollon Sapho Doris Phaon Neptune Amphion Campaspe Asterie Apelle Alexandre Vénus Ménale Niobé Pygmalion Musique Propétide Statue Prêtresse Grand prêtre Amant Homme de la fête Indien Matelot Amante Femme de la fête Bergère Indienne</p>
notes type rôles	<p>PREMIÈRE ENTRÉE : - Le grand prêtre : fa4</p>

- Vénus : ut1 et sol2
- Apollon : ut3
- Une femme de la fête : sol2
- Un homme de la fête : fa4

SECONDE ENTRÉE :

- sapho : ut1
- Doris : ut1
- La prêtresse : ut1
- Une amante : ut1
- Un amant : fa4
- Phaon : fa4
- Neptune : fa4

TROISIÈME ENTRÉE :

- La musique : ut3
- Amphion : ut3
- Ménale : ut4
- Niobé : ut1
- Un sauvage : ut3

QUATRIÈME ENTRÉE :

- Campaspe : ut1
- Asterie : ut1
- Alexandre : fa4
- Apelle : ut3
- Une indienne : sol2
- Un indien : fa4

CINQUIÈME ENTRÉE :

- La Propetide : ut1
- Vénus : ut1
- La Statue : ut1
- La Musique : ut1
- Une bergère : sol2
- Un matelot : ut4
- Pigmalion : fa4

référence
base
catalogue Philidor
titre fragment

697

- fantôme
BAD.066.

=====

PREMIÈRE ENTRÉE

notes texte

source B.

PREMIERE ENTRÉE./ L'ARCHITECTURE

Le Théâtre représente un Temple qu'on vient
d'élever à APOLLON, Dieu des Arts.

LE GRAND PRESTRE.

Troupe de ceux qui ont servi à la construction
du Temple.

référence
base

gestion perso
lien

414

musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

LIEN-14

199

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.aa
 titre fragment OUVERTURE
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 171 5543 2223 7712
 source musicale A Première entrée/ Overture
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [6]-[7v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [7r] : « Lentement »
 genre musical ouverture
 notes musique sol mineur, 2, C barré, 94 mes.
 forme AA BB :
 mes. 1-16 : 1er partie, avec reprise
 mes. 17-87 : 2e partie
 mes. 88-94 : Lentement, C barré, et reprise à la mes. 17

référence 415
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.ab
 titre fragment récitatif CE TEMPLE PAR VOS SOINS
 effectif général fa4/bc
 code incipit 51123 655112 756775 1
 incipit vulgaire Ce temple par vos soins
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [7v]-[8]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 source littéraire B.
 PREMIERE ENTRÉE./ L'ARCHITECTURE.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 11
 C.
 LE GRAND PRETRE.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
 livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 5
 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
 F-TLm/ Rés. Cxviii 33
 F-G/ BB 12818
 genre musical récitatif
 notes musique sol mineur, C, 2, 9 mes.
 type de rôle Grand prêtre
 texte LE GRAND PRESTRE.
 D'Apollon qui a dédié le Temple (1)
 Ce temple par vos soins est enfin achevé, (2)
 Apollon s'en promet une gloire nouvelle ;

C'est vous qui l'avez élevé,
Faites y les premiers eclater vôtre zeles.

(1) source B ; source C : « LE GRAND PRETRE »

(2) source musicale A : « à Chevé »

référence	416
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ac
titre fragment	air CÉLÉBREZ APOLLON CÉLÉBREZ SA PUISSANCE
effectif général	fa4/d,d./bc
annot. instr.	violon
code incipit	54 345 665 456 7
incipit vulgaire	Célébrez Apollon célébrez sa puissance
source musicale A	[sans titre]
	dans
	Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
	partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [8]-[9v]
	F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [8] : « Gay »
source littéraire	B.
	[sans titre]
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET.
	dans
	Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement,
	vol. II, tomes 7 à 11
	Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 12
	C.
	RECIT ET LE COEUR
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
	livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 5
	A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
	F-TLm/ Rés. Cxviii 33
	F-G/ BB 12818
genre musical	air
notes musique	sol mineur, 2, 3/2, 39 mes.
type de rôle	Grand prêtre
texte	[LE GRAND PRETRE] (1)
	Celebrés apollon, Celebrés sa puissance,
	Les arts luy doivent leur naissance,
	Celebres sa gloire à jamais ;
	Que vôtre zeles egale ses bienfaits.(2)

(1) La mention ne figure sur aucune source

(2) source littéraire C : le texte du récit n'est pas différencié de celui du chœur suivant ; il s'intitule « RECIT ET LE COEUR » (sic) et utilise la première personne du pluriel (comme le texte du chœur).

référence	417
base	# musique

	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ad
titre fragment	choeur CÉLÉBRONS APOLLON CÉLÉBRONS SA PUISSANCE
effectif général	ch.fr.4/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd : vl/bc alternativement avec 2hb,bn
annot. instr.	hautbois
	basson
code incipit	54 345 665 456 7
incipit vulgaire	Célébrons Apollon célèbrons sa puissance
source musicale A	Choeur
	dans
	Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
	partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [10]-[19]
	F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [11v] : « hautbois », « Bassons »
	f. [14v] : « hautb. », « Bassons »
	f. [16] : « hautb. », « Bassons »
source littéraire	B.
	LE CHOEUR
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
	dans
	Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement,
	vol. II, tomes 7 à 11, Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 12
	C.
	RECIT ET LE COEUR
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
	livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 5
	A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
	F-TLm/ Rés. Cxviii 33
	F-G/ BB 12818
genre musical	choeur
notes musique	sol mineur, 2, 3/2, 104 mes.
texte	LE CHOEUR (1)
	Celebrons apollon, celebrons sa puissance
	Les arts luy doivent leur naissance
	Celebrons sa gloire à jamais
	Que vôtze zele egale ses bienfaits (2)
	(1) source littéraire B ; source littéraire C : « RECIT ET LE COEUR » (sic)
	(2) source littéraire C : cette strophe est réunie au récit précédent.

référence	418
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ae
titre fragment	PREMIER AIR
effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc
code incipit	531 424 3176 5

source musicale A Air
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [19]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

notes source musicale A f. [19] : « piqué »
f. [19v] : « reprise »

genre musical air instrumental

notes musique sol mineur, C barré, 36 mes.
forme AA BB

référence 419

base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14

lien 199

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.066.af

titre fragment DEUXIÈME AIR

effectif général orch.réd./bc

notes effectif orch. réd. : vl/bc

code incipit 176 543217 151

source musicale A 2e air
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [20]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

genre musical air instrumental

notes musique sol mineur, 6/4, 22 mes.
forme AA BB

référence 420

base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14

lien 199

signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.066.ag

titre fragment récitatif CESSEZ MORTELS CESSEZ UN VAIN

effectif général ut1/bc

code incipit 753146 211777

incipit vulgaire Cessez mortels cessez un vain

source musicale A [sans titre]
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [20v]-[21]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

source littéraire B.
VENUS
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
dans
Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 12

genre musical récitatif
notes musique Sol Majeur, C, 3, 12 mes.
type de rôle Vénus
texte VENUS [sur son Char.] (1)
Cesses, mortels, cessez un vain hommage
Faites d'un autre nom retentir ce séjour.
Du dieu des arts ce temple est le partage.
Apollon l'est moins que l'Amour.
Que de nouveaux objets annoncent sa victoire
Mortels, reconnoissez sa gloire. (2)

(1) source littéraire B.

(2) Cette strophe, n'existe pas dans la source littéraire C.

référence 421
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-14
lien 199
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.066.ah
titre fragment SYMPHONIE
effectif général orch.3/bc
notes effectif orch. 3 : alternativement 2vl/bc et 2fl/bc
annot. instr. flûte
code incipit 3234543 4323432 3234543 22
source musicale A Symphonie
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [21]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A f. [21] : « flutes », « tous », « flutes », « tous »
source littéraire B.
[sans titre]
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
dans
Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 12
genre musical symphonie
notes musique Sol Majeur, 3, 30 mes.
notes texte Source littéraire B.
p. 10 : « Les Statuës du Temple se changent en des/ Amours qui tiennent les attributs des Arts. », «
Une Symphonie annonce APOLLON. »

référence 422
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-14
lien 199
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.066.ai
titre fragment récitatif MAIS QU'ENTENDS-JE APOLLON
effectif général ut1,ut3/bc

code incipit	322222 345665 5543
incipit vulgaire	Mais qu'entends-je Apollon
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [21v]-[23] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. [sans titre] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 12-13
genre musical	récitatif
notes musique	sol mineur, C, 3, 31 mes.
type de rôle	Vénus Apollon
texte	VENUS Mais qu'entends je ? Appollon vient luy même en ces lieux, Pretend il resister au plus puissant des dieux ? APOLLON Non, non, ne croyez pas que je vienne d'effendre (sic) Le droit que mes soins m'ont acquis Venus, je cede à votre fils Tous les titres qu'il voudra prendre L'Amour par de funestes coups Ne m'a que trop appris à craindre son courroux, Mais l'honneur dont il veut relever sa puissance, appartient, comme à nous au héros de la France Laissons en le partage à cet auguste Roy Les Arts luy doivent plus qu'à l'amour, n'y qu'à moy. VENUS Mon fils consent à ce partage, Il n'est point pour ce Roy de nom trop glorieux, Il est du ciel le plus parfait ouvrage Et sa grandeur fait la gloire des dieux.
référence	423
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.aj
titre fragment	ariette VENEZ PLAISIRS FORMEZ LA FÊTE
effectif général	ut1/vl/bc
code incipit	5 43 23 4564 5432 1
incipit vulgaire	Venez plaisirs formez la fête
source musicale A	Ariette dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [23]-[26v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	Des indications de reprises et de nuances. f. [26] : « Cy devant » [mis pour la reprise]

source littéraire B.
[sans titre]
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
dans
Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 13

C.
VENUS
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 5-6
A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
F-TLm/ Rés. Cxviii 33
F-G/ BB 12818

genre musical ariette
notes musique Sol Majeur, 2/4, 89 mes. (avec reprise)
forme ABA

type de rôle Vénus
texte VENUS
Venes plaisirs formés la feste la plus belle
Attirez s'il se peut ses augustes regards ;
Faites voir dans nos jeux le triomphe des arts ;
Que chaque jour il se (1) renouvelle

(1) « se » ne figure dans aucune des sources littéraires.

référence 424
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14
lien 199

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.066.ak
titre fragment PREMIER MENUET
effectif général orch.réd./bc
notes effectif orch. réd. : d/bc
code incipit 11234 5171 17654 3231
source musicale A 1e menuet
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [26v]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

genre musical menuet
notes musique Sol Majeur, 3, 16 mes.
forme AA BB

référence 425
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14
lien 199
signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.066.al
 titre fragment DEUXIÈME MENUET
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 3456 516 56543 21765
 source musicale A 2e menuet
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [27]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [27] : « au premier »
 genre musical menuet
 notes musique sol mineur, 3, 16 mes.
 forme AA BB

référence 426
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.am
 titre fragment reprise du PREMIER MENUET
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 11234 5171 17654 3231
 source musicale A 1e menuet
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [26v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 genre musical menuet
 notes musique Sol Majeur, 3, 16 mes.
 forme AA BB

référence 427
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.an
 titre fragment duo et choeur IL EST UN TEMPS POUR ÊTRE
 effectif général vx 2/ch.fr.4/bc
 notes effectif voix solistes : sol2,fa4
 code incipit 551 75 45 32 345 1
 incipit vulgaire Il est un temps pour être
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [27]-[28]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [27v] : « la femme », « l'homme »
 f. [28] : « tous »
 source littéraire B.

	[sans titre]
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
	dans
	Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
	vol. II, tomes 7 à 11
	Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 13
	C.
	DUO ET CHOEUR
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
	livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 6
	A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
	F-TLm/ Rés. Cxviii 33
	F-G/ BB 12818
genre musical	choeur
notes musique	sol mineur, 3, 32 mes.
	mes. 1- 8 : duo « Il est un temps.. »
	mes. 9-16 : choeur « Il est un temps... »
	mes. 17-24 : duo « Mais quand... »
	mes. 25-32 : choeur « Mais quand... »
type de rôle	Homme de la fête
	Femme de la fête
texte	[Un homme & une Femme de la Fête] (1)
	[DUO ET CHOEUR] (2)
	Il est un temps pour être sage,
	C'est notre dernière saison ;
	Mais quand on est dans le bel age
	L'amour sied mieux que la raison.
	(1) source littéraire B.
	(2) source littéraire C.

référence	428
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ao
titre fragment	duo et choeur MALGRÉ NOS SOINS L'AMOUR
effectif général	vx 2/ch.fr.4/bc
notes effectif	voix solistes : sol2 et fa4
code incipit	323 45 64 53 32
incipit vulgaire	Malgré nos soins l'amour
source musicale A	[sans titre]
	dans
	Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
	partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [28]-[29]
	F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [28] : « la femme », « l'homme »
	f. [28v] : « Choeur », « la femme », « l'homme »
	f. [29] : « tous »
source littéraire	B.
	[sans titre]
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
	dans

Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 14

C.

[sans titre]

dans

LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,

livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 6

A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites

F-TLm/ Rés. Cxviii 33

F-G/ BB 12818

genre musical

choeur

notes musique

Sol Majeur, 3, 31 mes.

mes. 1- 7 : duo « Malgré nos soins... »

mes. 8-16 : choeur « Malgré nos soins... »

mes. 17-23 : duo « Il a des droits... »

mes. 24-31 : choeur « Il a des droits... »

type de rôle

Homme de la fête

Femme de la fête

texte

Malgré nos soins, l'amour nous blesse,

On ne peut éviter ses traits,

Il a des droits sur la jeunesse,

Dont il ne dispense jamais.

référence

429

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-14

lien

199

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.066.ap

titre fragment

AIR

effectif général

orch.réd./bc

notes effectif

orch. réd. : d/bc

code incipit

32 1565 4323 43271

source musicale A

Air

dans

Le/ Triomphe des Arts/ Ballet

partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [29]

F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

genre musical

air instrumental

notes musique

sol mineur, 6/8, 16 mes.

forme AA BB

référence

430

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-14

lien

199

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.066.aq

titre fragment

air À QUOI SERT DE SE DÉFENDRE

effectif général

sol2/bc

code incipit

32 1565 4323 43271

incipit vulgaire	À quoi sert de se défendre
source musicale A	air dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [29v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. VENUS. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 14 C. VENUS. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 6 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	air
notes musique	sol mineur, 6/8, 16 mes. forme AA BB
type de rôle	Vénus
texte	VENUS À quoi sert de se deffendre, De former d'aimables noeuds ? L'amour seul peut nous apprendre, Le secret de vivre heureux. Aimons le poids de nos chaînes, L'amour compte nos soupirs, C'est sur nos soins et nos peines Qu'il mesure nos plaisirs.
<hr/>	
référence	431
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ar
titre fragment	AIR
effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : d/bc
code incipit	12176 5121 34254 3
source musicale A	Air dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [30] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [30] : « marqué »
genre musical	air instrumental
notes musique	sol mineur, 6/8, 25 mes. forma AA BB

référence 432
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14
lien 199

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.066.as
titre fragment chœur L'AMOUR NOUS SUIF
effectif général ch.fr.4/orch.réd./bc
notes effectif orch. réd. : vl/bc
annot. instr. violon
code incipit 555 1565 4 33354 5
incipit vulgaire L'amour nous suit
source musicale A [sans titre]
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [30v]-[35v]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

notes source musicale A f. [31v] : « à 3 »
source littéraire B.
LE CHOEUR.
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
dans
Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 14

C.
LE CHOEUR
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 6
A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
F-TLm/ Rés. Cxviii 33
F-G/ BB 12818

genre musical chœur
notes musique Sol Majeur, 3, 138 mes.
mes. 1- 25 : chœur « L'amour... »
mes. 26- 29 : petit chœur « L'amour... »
mes. 30- 44 : chœur « Il n'est permis... »
mes. 45- 47 : petit chœur « L'amour... »
mes. 48- 85 : chœur « Il n'est permis... »
mes. 85- 91 : section instrumentale
mes. 92-109 : chœur « Il n'est permis... »
mes. 110-117 : section instrumentale
mes. 118-138 : chœur « Il n'est permis... »

texte LE CHOEUR
L'amour nous suit dans cet azile
Il n'est permis qu'à ses ardeurs,
De troubler la paix tranquille
Qui règne dans les jeunes coeurs.

référence 433
base # musique
~ état en cours

gestion perso - fragment d'oeuvre
 lien LIEN-14
 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.at
 titre fragment récitatif PAR DE PLUS NOBLES JEUX
 effectif général ut1/bc
 code incipit 55512 334234 2
 incipit vulgaire Par de plus nobles jeux
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [35v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [35v] : « Fin du 1er acte »
 source littéraire B.
 VENUS
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 14
 genre musical récitatif
 notes musique Ut Majeur, 3, 5 mes.
 type de rôle Vénus
 texte VENUS.
 Par de plus nobles jeux, attirez les regards,
 Allez vous transformer pour la gloire des arts. (1)

[Fin de la premiere Entrée] (1)

(1) source littéraire B.

référence 698
 base - fantôme
 catalogue Philidor BAD.066.at.
 titre fragment ==
 SECONDE ENTRÉE
 notes texte source B.
 LA POESIE.
 Le Théâtre represente le Temple de VENUS,
 dou l'on découvre la mer.

référence 699
 base - fantôme
 catalogue Philidor BAD.066.at..
 titre fragment ==
 - - - SCÈNE 1

référence 436
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.au
titre fragment	air AMOUR TU NE TE PLAIS
effectif général	ut1/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/bc
annot. instr.	violon
code incipit	5 3345 143 21
incipit vulgaire	Amour tu ne te plais
source musicale A	Seconde Entrée dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [36]-[38v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [36] : « Seconde Entrée./ Sapho », « Prelude » f. [36v] : « Sapho », « fin »
source littéraire	B. SECONDE ENTRÉE./ LA POESIE/ SCENE PREMIERE./ SAPHO dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 15 C. SAPHO dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 6-7 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	air
notes musique	sol mineur, 3, 62 mes. forme ABA
type de rôle	Sapho
texte	SAPHO Amour, tu ne te plais qu'à tromper nos désirs, Non tu n'as point de douces chaînes, Tu ne promets que des plaisirs, Et tu ne donnes que des peines. Quand un ingrat pour moy se sentit enflâmer, Devois tu me le peindre, et fidelle et sincère ? Pourquoy l'aider à me charmer ? Où sont tous les serments, que tu luy faisais faire. Quand j'ay commencé de l'aimer, J'ay cessé de lui plaire. Amour...
référence	701
base	- fantôme
catalogue Philidor	BAD.066.au.
titre fragment	==== - - - SCÈNE 2

référence	438
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.av
titre fragment	récitatif J'AI FAIT CE QUE VOUS DÉSIREZ
effectif général	ut1/bc
code incipit	5111123 2356547 53
incipit vulgaire	J'ai fait ce que vous désirez
source musicale A	Scene 2e dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [38v]-[39] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [38v] : « prelude », « Doris »
source littéraire	B. DORIS. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 16
genre musical	récitatif
notes musique	ré mineur, 2, C, 3, 10 mes.
type de rôle	Doris
texte	SCENE SECONDE./ SAPHO, DORIS. DORIS J'ay fait ce que vous désirer (1) Pour vous plaire tout s'empresse : On va bientôt offrir à la déesse L'hommage ingénieux que vous luy préparez (2) (1) source littéraire B. : « souhaitez » (2) source littéraire B. : « présentez. »
référence	439
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.aw
titre fragment	air SAPHO VOUS AVEZ LIEU DE CROIRE
effectif général	ut1/bc
code incipit	5 1321 7153 123
incipit vulgaire	Sapho vous avez lieu de croire
source musicale A	Air dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [39]-[39v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B.

	[sans titre] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 16
genre musical	air
notes musique	ré mineur, 2, 10 mes. Forme AA BB
type de rôle	Doris
texte	Sapho, vous avez lieu de croire Que Vénus à vos vœux prêtera son secours Quand vous servez si bien sa gloire, Elle doit servir vos amours.
<hr/>	
référence	440
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ax
titre fragment	récitatif TU ME FLATTES EN VAIN
effectif général	ut1/bc
code incipit	132123 42255
incipit vulgaire	Tu me flattes en vain
source musicale A	Sapho dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [39v]-[40v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. [sans titre] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 16
genre musical	récitatif
notes musique	ré mineur, C, 2, 6/4, 19 mes.
type de rôle	Sapho
texte	SAPHO Tu me flâtes en vain, la douleur me surmonte, Je me meurs d'amour et de honte. Quelle fatale ardeur a séduit mes esprits, Quel est le trouble (1) où je m'engage Malheureuse je cours après un coeur volage, Et je viens chercher ses mépris. Mais, hélas ! je n'ay pû m'enpêcher de la suivre, Quelque sort que l'ingrat me reserve en ces lieux, Loin de luy, je ne sçaurois vivre, Il me sera plus doux d'expirer à ses yeux.

(1) source littéraire B : « l'excès »

référence 441
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.ay
 titre fragment air IL EST TEMPS QUE L'ESPOIR
 effectif général ut1/bc
 code incipit 51321 7654323 51
 incipit vulgaire Il est temps que l'espoir
 source musicale A Air
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [40v]-[41]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [40v] : « Doris/ air »
 source littéraire B.
 DORIS.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 17
 genre musical air
 notes musique ré mineur, 6/4, 18 mes.
 type de rôle Doris
 texte DORIS
 Il est temps que l'espoir succède à votre peine,
 De quel plaisir ne jouïrez-vous pas,
 Si votre amant reprend sa chaîne.
 Ah ! qu'un inconstant a d'appas,
 Quand l'amour le ranime (1).

(1) source littéraire B : « ramène »

référence 442
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.az
 titre fragment récitatif EH L'INGRAT DEVAIT-IL
 effectif général ut1/bc
 code incipit 4261123 432171 1
 incipit vulgaire Eh l'ingrat devait-il
 source musicale A Sapho
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [41]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 source littéraire B.
 SAPHO
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.

dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 17
 genre musical récitatif
 notes musique ré mineur, C, 3, 5 mes.
 type de rôle Sapho
 texte SAPHO
 Eh ! l'ingrat devoit il porter ailleurs sa foy ?
 Peut il trouver un coeur qui l'aime comme moy ?

référence 443
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.ba
 titre fragment air TU CONNAIS MA TENDRESSE
 effectif général ut1/bc
 code incipit 51 715 5434
 incipit vulgaire Tu connais ma tendresse
 source musicale A Air
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [41v]-[42]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 source littéraire B.
 [sans titre]
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 17
 genre musical air
 notes musique ré mineur, 3, 27 mes.
 type de rôle Sapho
 texte Tu connais ma tendresse extrême,
 Mon coeur est tout remply de ce perfide amant,
 Le jour, la nuit le sommeil même
 Ne peut m'en distraire un moment.
 Tout m'entretient de l'objet qui m'enchanté,
 C'est la seule douceur qui flâte mon ennemy
 Sans cesse à mes regards son image est présente,
 Et même en te parlant je te vois moins que luy.

référence 444
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.bb
 titre fragment récitatif QUE VOTRE ARDEUR

effectif général ut1/bc
 code incipit 1556 44453445
 incipit vulgaire Que votre ardeur
 source musicale A Doris
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [42]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

source littéraire B.
 DORIS.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 17

genre musical récitatif
 notes musique ré mineur, 3, C, 3, 10 mes.
 type de rôle Doris
 texte DORIS
 Que vôte ardeur est violente,
 Mon âme s'attendrit au récit de vos feux.

référence 445
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14
 lien 199

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.bc
 titre fragment duo HÉLAS QUE VOUS SERIEZ CONTENTE

effectif général ut1,ut1/bc
 code incipit 2 12 511775 66
 incipit vulgaire Hélas que vous seriez contente
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [42v]-[44]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

source littéraire B.
 SAPHO, & DORIS.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 18

genre musical duo vocal
 notes musique ré mineur, 3, 35 mes.
 type de rôle Sapho
 Doris

texte SAPHO & DORIS
 Hélas ! que je serois / que vous seriez contente,
 Si le plus tendre coeur étoit le plus heureux.

référence 446

base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bd
titre fragment	récitatif MAIS VOTRE SORT VA PRENDRE
effectif général	ut1/bc
code incipit	55531 44476555 6
incipit vulgaire	Mais votre sort va prendre
source musicale A	Doris dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [44]-[44v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. DORIS. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 18
genre musical	récitatif
notes musique	ré mineur, 2, C, 3, 10 mes.
type de rôle	Doris
texte	DORIS Mais vôtre sort va prendre une face nouvelle, On s'avance en ces lieux, premez un doux espoir, La déesse va recevoir L'hommage qu'Apollon vous a dicté pour elle.

référence	702
base	- fantôme
catalogue Philidor	BAD.066.bd.
titre fragment	===
	- - - SCÈNE 3
notes texte	Scene 3e Sapho, Doris, La pretresse de Venus, groupes d'amantes et d'amants consacrés à la déesse (1)
	(1) source A seulement ; source B : « SCENE TROISIEME. SAPHO, DORIS, LA PRETRESSE DE VENUS Troupes D'amants et d'amantes consacrées à la Déesse & portant les attributs des Dieux, dont ils élevent un Trophée à Venus. Ils chantent l'Hymne que Sapho a composé à l'honneur de Venus, pour se la rendre favorable. »

référence	448
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.be
titre fragment	SYMPHONIE

effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : alternativement : vl/bc, 2hb,bn et 2fl,vl.
annot. instr.	basson flûte hautbois violon
code incipit	513 231 145 345 31
source musicale A	Scene 3e dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [44v]-[45v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [45] : « hautbois », « hautb. », « flutes », « violons », « Bassons » f. [45v] : « hautbois », « Bassons »
genre musical	symphonie
notes musique	Ré Majeur, 3, 40 mes. forme AA BB CC : mes. 1-16 : section jouée par un d (violon ?), avec reprise mes. 17-24 : section jouée par les 2 hautbois et basson, puis par 2 flûtes et violon (sans bc), avec reprise mes. 25-40 : section jouée par les 2 flûtes et violon (sans bc), puis 2 hautbois et basson, avec reprise
----- -----	
référence	449
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bf
titre fragment	choeur RÉGNEZ VÉNUS FAVORABLE DÉESSE
effectif général	ch.fr.4/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc
annot. instr.	violon contrebasse
code incipit	111 55 343212 75 555
incipit vulgaire	Régnez Vénus favorable déesse
source musicale A	Choeur dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [45v]-[54v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. SCENE TROISIEME./ LE CHOEUR. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 18 C. Choeur dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 7 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	choeur

notes musique	Ré Majeur, 3, 118 mes. mes. 1- 45 : première section mes. 45- 73 : deuxième section mes. 73-118 : troisième section
texte	LE CHOEUR Régnez Vénus, régnez favorable déesse, Charmez les coeurs que l'amour blesse, Enchantez la terre et les cieux Triomphez à jamais des mortels et des dieux.
----- -----	
référence	450
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bg
titre fragment	AIR
effectif général	orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/bc alternativement avec hb,hb/bn
annot. instr.	basson hautbois
code incipit	323 1654321 75
source musicale A	Air dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [54v]-[55v] F-TLM/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [55] : « fin » f. [55v] : « hautbois », « hautb. », « Bassons »
genre musical	air instrumental
notes musique	Ré Majeur, 2, 40 mes. mes. 1- 8 : premiers section, violons et bc mes. 8-16 : deuxième section, avec reprise, violons et bc mes. 16-26 : troisième section, avec reprise, violons et bc mes. 27-31 : quatrième section, avec reprise, 2 hautbois et basson mes. 31-40 : cinquième section, avec reprise, 2 hautbois et basson mes. 1- 8 : da capo
----- -----	

référence	451
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bh
titre fragment	air et chœur EXERCEZ DANS LE MONDE
effectif général	ut1/ch.1/fl,fl,vl
notes effectif	choeur 1 : ut1 (choeur des amantes)
annot. instr.	flûte violon
code incipit	11 3356 5541
incipit vulgaire	Exercez dans le monde
source musicale A	[sans titre] dans

	Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [56]-[59v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [59v] : à la fin « on reprend le choeur Regnéz/ Vénus/ après quoy on vient à l'air/ suivant »
source littéraire	B. LA PRETRESSE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 19
	C. LA PRETRESSE ET LE CHOEUR. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 7 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	choeur
notes musique	ré mineur, 3, 99 mes. mes. 1-50 : air « Exercez dans le monde... » mes. 50-55 : choeur à l'unisson « Faites sentir... » mes. 55-59 : air « Faites sentir... » mes. 59-64 : choeur à l'unisson « On jouït... » mes. 64-72 : air « Et vous répandez... » mes. 72-77 : choeur à l'unisson « Exercez dans le monde... » mes. 77-86 : air « Exercez dans le monde... » mes. 86-91 : choeur à l'unisson « On jouït... » mes. 91-95 : air « Et vous répandez... » mes. 95-99 : choeur à l'unisson « Tous les plaisirs... »
type de rôle	Prêtresse Amantes
texte	LA PRÊTRESSE & LE CHOEUR DES AMANTES (1) Exercez dans le monde un empire suprême, Faites sentir par tout vos charmantes langueurs, On jouït sous vos lois d'une douceur extrême, Et vous répandez dans les coeurs Tous les plaisirs que vous goûtez vous-même.
	(1) source littéraire B : « LA PRETRESSE » ; source littéraire C : « LA PRÊTRESSE ET LE CHOEUR »
	----- -----
référence	452
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bi
titre fragment	AIR
effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : d/bc
code incipit	5432 165 43231 7
source musicale A	Air dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet

genre musical	partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [60]
notes musique	F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185. air instrumental ré mineur, 6/4, 54 mes.
<hr/>	
référence	453
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bj
titre fragment	air et chœur LE BONHEUR D'UN COEUR TENDRE
effectif général	ut1/ch.1/fl,fl,vl
notes effectif	choeur 1 : ut1 (choeur des amantes)
annot. instr.	flûte violon
code incipit	11 2231 665 443
incipit vulgaire	Le bonheur d'un coeur tendre
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [61] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [61] : « la prêtresse & le chœur des amantes alternativement », « grave », « flutes » f. [61v] : « On reprend le Chœur Regnez/ Vénus/ après quoy on vient à l'air/ suivant »
source littéraire	C. [sans titre] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 7 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	choeur
notes musique	ré mineur, 3, 22 mes. forme AA BB
type de rôle	Prêtresse
texte	LA PRÊTRESSE ET LE CHOEUR DES AMANTES Le bonheur d'un coeur tendre est en votre puissance, L'amour sans vous ne sauroit l'assrer, C'est pour vous seule qu'il dispance (1) Les biens qu'il nous fait désirer. (1) source littéraire C : « dispense »
<hr/>	
référence	454
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bk
titre fragment	reprise du chœur RÉGNEZ VÉNUS FAVORABLE DÉESSE
effectif général	ch.fr.4/orch.réd./bc

notes effectif	orch. réd. : vl/bc
annot. instr.	violon
	contrebasse
code incipit	111 55 343212 75 555
incipit vulgaire	Régnez Vénus favorable déesse
source musicale A	Choeur dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [45v]-[54v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. LE CHOEUR. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 19 C. CHOEUR. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 7 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	choeur
notes musique	Ré Majeur, 3, 118 mes. Reprise du ch?ur BAD.066.bf
texte	CHOEUR Régnez Vénus, régnez favorable déesse, Charmez les coeurs que l'amour blesse, Enchantez la terre et les cieux Triomphez à jamais des mortels et des dieux. Régnez Vénus... Régnez Vénus... (1) (1) Les reprises ne sont pas mentionnées dans les sources littéraires B et C.
référence	455
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bl
titre fragment	AIR
effectif général	orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : d (non précisé) bn et bc
annot. instr.	basson
code incipit	32 3422 322 2317
source musicale A	Air dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [62] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

notes source musicale A f. [62] :	« tendrement », « fin »
genre musical	Des indications de nuances sont précisées.
notes musique	air instrumental ré mineur, 6/4, 20 mes. forme ABA
<hr/>	
référence	456
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bm
titre fragment	duo DE L'AMOUR SUIVONS TOUS LA COUR
effectif général	ut1,fa4/bc
code incipit	32 343212 322 2317
incipit vulgaire	De l'amour suivons tous la cour
source musicale A	Duo dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [62v]-[63v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A f. [62v] :	« Une amante », « Un amant »
source littéraire	f. [63] : « fin » B. LE CHOEUR. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 19 C. UN AMANT ET UNE AMANTE dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 7-8 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	duo vocal
notes musique	ré mineur, 6/4, 26 mes. forme ABA
notes texte	La source littéraire B propose un texte entièrement différent de celui que Dupuy met en musique. (cf BAD.066.fb)
type de rôle	Amant Amante
texte	UN AMANT ET UNE AMANTE De l'amour, Suivons tous la cours ; Ses ardeurs, N'ont que des douceurs. De l'amour, Suivons tous la cours Sans ses feux Peut-on être heureux. [Fin.] Hâtons-nous d'éprouver ses coups,

Le jeune âge
 Veut qu'on s'engage ;
 Nos beaux jours,
 Ne sont que trop courts. (1)
 Les désirs,
 Les charmants plaisirs
 Sont le partage,
 Et l'hommage
 Des amants,
 Tendres et constants (1)

(1) La source littéraire C propose ici une reprise « De l'Amour, &c. »

référence	457
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bn
titre fragment	air QUEL TRANSPORT ME SAISIT
effectif général	ut1/vl/bc
code incipit	11335 233151 7
incipit vulgaire	Quel transport me saisit
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Art/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [63v]-[65] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [63] : « prelude » f. [63v] : « La prêtresse »
source littéraire	B. LA PRETRESSE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 20 C. LA PRETRESSE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 8 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	air
notes musique	sol mineur, C, 2, 3/ 2, 29 mes. mes. 1- 5 : introduction instrumentale mes. 6-29 : air « Quel transport... »
type de rôle	Prêtresse
texte	LA PRÊTRESSE. Quel transport me saisit ! Et quelle ardeur m'enflâme ! La nuit de l'avenir se dévoile à mes yeux. Tremblez mortels, le ciel vient d'éclaircir (1) mon âme, Que tout respect en moy la présence de dieux.

Sapho, c'est trop verser de larmes,
 Le repos désormais va régner dans ton coeur,
 Je vois la fin de tes allarmes,
 Et je ne sçaurois voir la fin de tes malheurs (2)

- (1) source littéraire B « éclairer »
 (2) source littéraire C « ton bonheur »

référence 715
 base - fantôme
 catalogue Philidor BAD.066.bn.
 titre fragment ===
 - - - SCÈNE 4
 notes texte SCENE QUATRIÈME. (1)
 (1) sources A et B seulement

référence 459
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.bo
 titre fragment air REVEENEZ DOUX PLAISIRS
 effectif général ut1/fl,vl/bc
 annot. instr. flûte
 violon
 code incipit 51 76543 3516 32125
 incipit vulgaire Revenez doux plaisirs
 source musicale A Scene 4e
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [65v]-[67v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 source littéraire B.
 SCENE QUATRIÈME./ SAPHO
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 21
 C.
 SAPHO
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
 livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 8
 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
 F-TLm/ Rés. Cxviii 33
 F-G/ BB 12818
 genre musical air
 notes musique Sol Majeur, 3, 61 mes.
 forme ABACA

notes texte	La source littéraire B propose une strophe de 2 vers supplémentaires que Dupuy ne met pas en musique :
type de rôle	« Mais, Ciel ! c'est mon Amant qui paroît dans ces lieux, Pour connoître son coeur, cachons-nous à ses yeux. »
texte	Sapho SAPHO Revenez doux plaisirs, revenez dans mon coeur, L'espérance vous y rappelle. [Fin.] L'amour touché de ma langueur Va renouer pour moy les noeuds d'un infidelle. Revenez doux plaisirs... Rien ne troublera plus une âme (1) si belle, Ce quelle eut pour moy de rigueur, M'y fera retrouver une douceur nouvelle. Revenez doux plaisirs... (1) source littéraire B : « flâme »
référence	703
base	- fantôme
catalogue Philidor	BAD.066.bo.
titre fragment	==== - - - SCÈNE 5
notes texte	PHAON, sans voir SAPHO
référence	461
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bp
titre fragment	air Ô VÉNUS SOIT SENSIBLE
effectif général	fa4/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : d,d/bc (2 violons, occasionnellement doublés par 2 flûtes) et bc
annot. instr.	flûte violon
code incipit	15 335 11 6543 2575 1
incipit vulgaire	Ô Vénus soit sensible
source musicale A	Scène 5e dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [68]-[69v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [68] : « Phaon Sapho », « Phaon, sans voir Sapho », « tous », « flutes »
source littéraire	B. SCENE CINQUIÈME./ PHAON, SAPHO. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11

Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 22

C.

PHAON.

dans

LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,

livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 8-9

A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites

F-TLm/ Rés. Cxviii 33

F-G/ BB 12818

genre musical

air

notes musique

ut mineur, 2, 3/ 2, 50 mes.

forme ABA

type de rôle

Phaon

texte

PHAON

O Venus ! sois sensible au trouble où tu me vois,

L'amour t'implore par ma voix. [Fin.]

Je cherche en ces lieux une nymphe charmante

Et pour me ranger sous sa loy,

Je me dérobe aux vœux de la plus tendre amante.

Fais que toute l'ardeur qu'elle ressent pour moy,

Passe dans l'objet qui m'enchanté.

O Venus...

référence

462

base

musique

~ état en cours

- fragment d'œuvre

gestion perso

LIEN-14

lien

199

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.066.bq

titre fragment

récitatif PERFIDE C'EST DONC LÀ LE SUJET

effectif général

ut1,fa4/bc

code incipit

35512 321771225

incipit vulgaire

Perfide c'est donc là le sujet

source musicale A

[sans titre]

dans

Le/ Triomphe des Arts/ Ballet

partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, . [69v]-[71]

F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

notes source musicale A f. [69v] : « Sapho »

f. [70] : « Phaon »

f. [70v] : « Sapho », « Phaon », « Sapho »

source littéraire

B.

[sans titre]

dans

LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET.

dans

Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement

vol. II, tomes 7 à 11

Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 22-23

genre musical

récitatif

notes musique

ut mineur, C, 3/ 2, 31 mes.

mes. 1- 9 : Sapho « Perfide... »

mes. 9-17 : Phaon « Vous m'avez entendu... »

mes. 17-20 : Sapho « Cruel... »

mes. 20-21 : Phaon « L'amour... »

notes texte mes. 21-31 : Sapho « Ô ciel... »
 Cette section manque dans la source littéraire C ; le texte mis en musique reprend la source B avec une variante (cf. ci-dessous).
 type de rôle Sapho
 Phaon
 texte SAPHO.
 Perfide, c'est donc là le sujet qui t'amène !
 Tu viens prier Vénus pour de nouveaux liens ?
 Et je la presse en vain de renouer ta chaîne,
 Ton coeur luy fait des vœux qui détruisent les miens.

PHAON.
 Vous m'avez entendu, je n'ay rien à répondre,
 Mon changement est éclaircy,
 Mais pourquoi chercher jusqu'icy
 Le vain plaisir de me confondre ?

SAPHO.
 Cruel, c'est donc le seul dont je dois me flater ?

PHAON.
 L'amour sous d'autres loyx a voulu m'arrêter.

SAPHO.
 Ô ciel, faut il qu'un ingrat me déclare,
 Qu'à sortir de mes fers, il a pû consentir.
 Eh ! Comment soutenir un aveu si barbare
 S'il n'est suivy d'un repentir,
 Heureuse qu'à mon gré ton amour peut renaître. (1)

(1) source littéraire B, les trois derniers vers diffèrent :

« Je n'en veux point l'aveu barbare

Je n'en veux que le repentir.

Heureuse qu'à mon gré ton amour pût renaître. »

source A : le dernier mot du texte « re/ prendre » est barré et remplacé par « re/ naitre. »

référence 463
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.br
 titre fragment air UN COEUR SUIIT TOUJOURS SON PENCHANT
 effectif général fa4/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : vl,vl/bc
 annot. instr. violon
 code incipit 11 71 443 6 4567 1
 incipit vulgaire Un coeur suit toujours son penchant
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [71v]-[72]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [71v] : « gay », « phaon », « violons »
 source littéraire B.
 PHAON
 dans

LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.

dans

Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement

vol. II, tomes 7 à 11

Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 23

genre musical

air

notes musique

Ut Majeur, 3, 24 mes.

type de rôle

Phaon

texte

PHAON.

Un coeur suit toujours son (1) penchant,

Il ne connoit, point d'autre maître,

Rien ne peut le rendre constant

Que le plaisir qu'il sent à l'être.

(1) source musicale A : « ton »

référence

464

base

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso

LIEN-14

lien

199

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

BAD.066.bs

titre fragment

récitatif QUOI RIEN NE PEUT POUR MOI

effectif général

ut1,fa4/bc

code incipit

33335 117776 6

incipit vulgaire

Quoi rien ne peut pour moi

source musicale A

[sans titre]

dans

Le/ Triomphe des Arts/ Ballet

partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [72v]

F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

notes source musicale A f. [72v] : « Sapho », « Phaon »

source littéraire

B.

SAPHO.

dans

LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.

dans

Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement

vol. II, tomes 7 à 11

Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 23

genre musical

récitatif

notes musique

Ut Majeur, C, 6 mes.

mes. 1-3 : Sapho « Quoys... »

mes. 4-6 : Phaon « Accusez en... »

type de rôle

Sapho

Phaon

texte

SAPHO.

Quoys, rien ne peut pour moy ralumer tes ardeurs ?

PHAON.

Accusez en le dieu, qui dispose des coeurs.

référence

465

base

musique

~ état en cours

gestion perso	- fragment d'oeuvre
lien	LIEN-14
signature & date	199
catalogue Philidor	Françoise Talvard
titre fragment	BAD.066.bt
effectif général	air TOI QUE POUR MON AMANT
annot. instr.	ut1/vl/bc
code incipit	violon
incipit vulgaire	35115 65 1112 313 65
source musicale A	Toi que pour mon amant
	[sans titre]
	dans
	Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
	partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [72v]-[74v]
	F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [72v] : « Sapho »
source littéraire	B.
	SAPHO.
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
	dans
	Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
	vol. II, tomes 7 à 11
	Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 23-24
genre musical	air
notes musique	ut mineur, 2, 3/ 4, 2, C, 35 mes.
	mes. 1-10 : « Toy que... »
	mes. 10-19 : « Ingrat... »
	mes. 19-28 : « Grands dieux... »
	mes. 28-35 : « Ah ! c'en est trop... »
type de rôle	Sapho
texte	SAPHO.
	Toy, que pour mon amant, ma muse a fait connoître,
	Ingrat, tu trahis nos amours !
	Nos noms sont unis pour toujours,
	Et nos coeurs ne le peuvent être.
	 Grands dieux, quel est donc ce présage
	Dont vous me flatiez aujourd'huy ?
	Vous deviez sous mes loix ramener un volage,
	Et (1) vous me tromper comme luy.
	 Ah! c'en est trop, suivons la fureur qui me guide,
	Terminons un funeste sort :
	je n'ay pû t'arracher un seul soupir, perfide,
	Il faut l'obtenir par ma mort.
	 Elle court se précipiter dans la mer (2)
	 (1) source littéraire B : « Mais »
	(2) source littéraire B

référence	466
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bu

titre fragment	récitatif ARRÊTEZ OÙ COURREZ-VOUS CRUELLE
effectif général	fa4/bc
code incipit	11666 644477 55
incipit vulgaire	Arrêtez où courez vous cruelle
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [74v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [74v] : « phaon »
source littéraire	B. PHAON. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 24
genre musical	récitatif
notes musique	ut mineur, C, 3/ 2, 2, 7 mes.
type de rôle	Phaon
texte	PHAON. Arrettez, arrettez, où courez vous cruelle, Ô ciel, elle périt, quelle douleur mortelle.

référence	704
base	- fantôme
catalogue Philidor	BAD.066.bu.
titre fragment	====
	- - - SCÈNE 6
notes texte	source B. On entend une Symphonie agréable.

référence	468
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bv
titre fragment	air QUELS SONS DE MES REGRETS
effectif général	fa4/fl,fl,vl
annot. instr.	flûte violon
code incipit	5 1112 367 5
incipit vulgaire	Quels sons de mes regrets
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [75]-[76] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [75] : « flutes », « violons », « phaon » f. [75v] : « flutes », « violons », « sans » [mis pour « sans les flûtes »]
source littéraire	B. SCENE SIXIÈME./ PHAON. dans

LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.

dans

Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11

Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 24

genre musical
notes musique

air

ut mineur, C, 2, 33 mes.

mes. 1-12 : introduction instrumentale

mes. 12-16 : « Quels sons... »

mes. 16-18 : section instrumentale (2 flûtes, violon)

mes. 18-23 : « Cessez... »

mes. 23-25 : section instrumentale (2 flûtes, violon)

mes. 25-33 : « C'est pour moy... »

type de rôle
texte

Phaon

PHAON.

Quels sons de mes regrets interrompent le cours ?

Cessee charmants concerts, laissez moy ma tristesse ;

C'est pour moy que Sapho vient de perdre le jour (1)

Du moins je la plaindray sans cesse,

Si je n'ay pu l'aymer toujours.

(1) source littéraire A : « de finir ses jours »

référence
base

469

musique

~ état en cours

- fragment d'oeuvre

gestion perso
lien

LIEN-14

199

signature & date
catalogue Philidor

Françoise Talvard

BAD.066.bw

titre fragment

air CESSEZ DE PLAINDRE UNE DÉESSE

effectif général

fa4/orch.3/bc

notes effectif

orch. 3 : vl,vl/bc

annot. instr.

violon

code incipit

113 4325 311 551

incipit vulgaire

Cessee de plaindre une déesse

source musicale A

[sans titre]

dans

Le/ Triomphe des Arts/ Ballet

partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [76v]-[77]

F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

notes source musicale A f. [76v] : « lent », « violons », « neptune »

source littéraire

B.

NEPTUNE

dans

LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.

dans

Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11

Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 24

genre musical
notes musique
type de rôle
texte

p. 13/ (24) : « NEPTUNE paroît sur la mer », « Fin de la seconde Entrée. »

air

Ut Majeur, 2, 38 mes.

Neptune

NEPTUNE.

Cessee de plaindre une déesse,

Sapho prend sa place en ce jour

Entre les filles de memoire.

Le ciel, qui prend soin de sa gloire,
Veut l'égaliser à son amour.

référence 705
base - fantôme
catalogue Philidor BAD.066.bw.
titre fragment ===
TROISIÈME ENTRÉE
notes texte source B.
LA MUSIQUE
Le Théâtre représente un desert

référence 706
base - fantôme
catalogue Philidor BAD.066.bw..
titre fragment ===
- - - SCÈNE 1
notes texte AMPHION, MENALE.

référence 472
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-14
lien 199
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.066.bx
titre fragment air HÉLAS AVEC UN COEUR SI GÉNÉREUX
effectif général ut3/orch.3/bc
notes effectif orch. 3 : vl,vl/bc
code incipit 3 2223 1123 43 77 11
incipit vulgaire Hélas avec un coeur si généreux
source musicale A Troisième Entrée
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [79]-[80v]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A f. [79] : « La musique », « prelude »
source littéraire B.
LA MUSIQUE./ SCENE PREMIERE.
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET.
dans
Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 25
C.
AMPHION
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 9
A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
F-TLm/ Rés. Cxviii 33

genre musical	F-G/ BB 12818
notes musique	air mi mineur, 3, 39 mes. forme ABA
type de rôle	Musique
texte	LA MUSIQUE (1) Hélas ! avec un coeur si généreux, si tendre, Que n'avois je un throne à donner. [Fin.] Pour l'objet de ma flâme on m'en verrois descendre : Ma main prompte à la couronner, Se chargeoit d'un soin que les dieux doivent prendre. Hélas !...
	(1) Dans les sources littéraires B et C, ce texte est confié à Amphion.

référence	473
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.by
titre fragment	récitatif ESPÉREZ TOUT DE VOTRE VOIX
effectif général	ut3,ut4/bc
code incipit	3371114 666444 2225
incipit vulgaire	Espérez tout de votre voix
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [80v]-[81] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. MÉNALE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 25-26 C. MÉNALE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 9 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	récitatif
notes musique	sol mineur, C, 13 mes. mes. 1-10 : Ménale « Esperez... » mes. 10-13 : Amphion « Je vais... »
type de rôle	Ménale Amphion
texte	MÉNALE. Esperez tout de votre voix, Rassemblez les humains, obtenez leurs hommages,

Vous savez attirer les rochers et les bois,
Les mortels sont-ils plus sauvages ?

AMPHION

Je vais enfin tenter ce dessein glorieux ;
Que ne peut point mon art, secondé par les dieux ?

référence	474
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.bz
titre fragment	air Ô VOUS QUI LANCEZ LE TONNERRE
effectif général	ut3/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : d, hcvl/bc et d,bn/bc alternativement
annot. instr.	basson haute-contre de violon
code incipit	3433211321 75671714 6
incipit vulgaire	Ô vous qui lancez le tonnerre
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [81]-[82] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [81] : « Prelude »
source littéraire	B. AMPHION dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 26 C. AMPHION. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 9 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	air
notes musique	mi mineur, C barré, 38 mes. mes. 1-17 : introduction instrumentale (d, hcvl, bc) mes. 17-33 : « O vous... » (d, hcvl, bc) mes. 34-38 : section instrumentale (hcvl,bn, bc).
type de rôle	Amphion
texte	[AMPHION] O ! vous qui lancez le tonnerre, Vous, que craint le ciel même, et qu'adore la terre, Jupiter, si c'est vous dont j'ay reçu le jour, Servez en ce moment ma gloire et mon amour.

référence 475
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.ca
 titre fragment air ANTRES AFFREUX RETRAITES SOMBRES
 effectif général ut3/orch.4/bc
 notes effectif orch. 4 : alternativement vl,hc vl,bn/bc (la partie de basson est indépendante de la bc) et fl,fl,vl
 annot. instr. flûte
 violon
 basson
 haute-contre de violon
 code incipit 333 6 342 4255
 incipit vulgaire Antres affreux retraits sombres
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [82v]-[84v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [82v] : « gravement », « prelude »
 source littéraire B.
 [sans titre]
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 26

 p. 14/ (26) : « Pendant ce recit le Théâtre change, & de-/ vient insensiblement la ville de Thebes »
 C.
 [sans titre]
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
 livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 9
 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
 F-TLm/ Rés. Cxviii 33
 F-G/ BB 12818
 genre musical air
 notes musique mi mineur, [2], 3/ 2, 2, 38 mes.
 notes texte sources A et b :
 « Pendant ce récit le Theatre change et devient insensiblement la ville de Thebes »
 type de rôle Amphion
 texte [AMPHION]
 Antres affreux, retraits sombres,
 Que ma vois dissipe vos ombres.
 Que de superbes murs, dans votre sein formés
 Etonnent le soleil de leurs beautés naissantes.
 Tristes lieux, devenez des demeurs brillantes
 Dignes de plaire aux yeux dont les miens sont charmés.

référence 476
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14

lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cb
titre fragment	air VOUS SAUVAGES MORTELS
effectif général	ut3/orch.3
notes effectif	orch. 3 : fl,fl/vl alternativement avec fl,fl/bc (écrite en ut3, et à l'unisson de la voix)
annot. instr.	flûte violon
code incipit	71 667 111 7671
incipit vulgaire	Vous sauvages mortels
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [84v]-[86v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [84v] : « gay »
source littéraire	B. [sans titre] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 26 C. [sans titre] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 9-10 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	air
notes musique	mi mineur, 2, 45 mes.
type de rôle	Amphion
texte	[AMPHION] Vous sauvages mortels, descendez des montagnes, Quittez les bois et les campagnes Sous un empire heureux, il faut vous réunir, Faites regner l'objet pour qui mon coeur soûpire, Venez, si ma voix vous attire, Ses yeux sauront vous retenir.
----- -----	
référence	477
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cc
titre fragment	choeur RASSEMBLONS-NOUS QUITTONS
effectif général	ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/bc
annot. instr.	violon
code incipit	333 236 111 2
incipit vulgaire	Rassemblons-nous quittons
source musicale A	Choeur dans

source littéraire	<p>Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [86v]-[88v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.</p> <p>B. CHOEUR des SAUVAGES dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement, vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 26</p> <p>C. CHOEUR DES SAUVAGES dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 10 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818</p>
genre musical	choeur
notes musique	mi mineur, 2, 31 mes.
notes texte	source A. f. [86v] : « Des Sauvages derriere le Theâtre »
texte	<p>source B. p. 14/ (26) : « derrière le Théâtre. », « Ils entrent après que le CHOEUR est finy. » CHOEUR DES SAUVAGES Rassemblons-nous, quittons nos retraites sauvages ; A de si doux accents, nous devons nos hommages.</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
référence	707
base	- fantôme
catalogue Philidor	BAD.066.cc.
titre fragment	==== - - - SCÈNE 2
notes texte	NIOBE, CH?UR de Sauvages.
référence	478
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cd
titre fragment	ENTRÉE DES SAUVAGES
effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : d/bc
code incipit	34543234 565254321234 555
source musicale A	Entrée des sauvages dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [88v]-[89] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
genre musical	entrée instrumentale
notes musique	Mi Majeur, C, 14 mes.

forme AA BB

référence	481
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ce
titre fragment	récitatif QUELS SONS AI-JE ENTENDUS
effectif général	ut1,ut3/bc
code incipit	135567 7544
incipit vulgaire	Quels sons ai-je entendus
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [89]-[90v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. AMPHION. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 27 C. AMPHION. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 10 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	récitatif
notes musique	mi mineur, C, 3, 61 mes. mes. 1- 7 : C, récitatif de Niobé « Quels sons... » mes. 7-61 : 3, récitatif d'Amphion « Pour quoy... »
type de rôle	Amphion
texte	Niobé NIOBÉ Quels sons ay-je entendus, jamais rien de si doux Mais, Ô ciel (1) Amphion, en quels lieux sommes nous ? Quels prodiges vois-je paroître. AMPHION Pourquoy vous en étonnez vous ? C'est vous qui les avez fait naître. Ces mortels, à ma voix rassemblés dans ces lieux, Ces remparts, ces palais, l'ornement de la Grece Sont les effets de l'ardeur qui me presse, Et cette ardeur est l'effet de vos yeux. (2) À suivre vos loix tout aspire, Regnez et jouïssez d'un destin plein d'attraits Commencez icy votre empire, Qu'il s'étende par tout, et qu'il dure à jamais.

(1) source littéraire C : « Ô Dieux ! »
 (2) Pour la strophe qui suit la source littéraire C indique
 « Récit et chœur »

référence	482
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cf
titre fragment	choeur À SUIVRE VOS LOIS
effectif général	ch.fr.4/bc
code incipit	5 123 231 755 64646 5
incipit vulgaire	À suivre vos lois
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [91]-[92] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. LE CHOEUR. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 27 C. RECIT ET LE CHOEUR dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 10 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	choeur
notes musique	mi mineur, 3, 40 mes.
notes texte	Source littéraire C : le texte se poursuit par l'air Jeunes coeurs écoutez la tendresse, cf. BAD.066.cp).
texte	LE CHOEUR. À suivre vos loix tout aspire, Regnez et jouissez d'un destin plein d'attraits Commencez icy votre empire, Qu'il s'étende par tout, et qu'il dure à jamais.

référence	483
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cg
titre fragment	récitatif VOS YEUX DE TOUS LES COEURS

effectif général	ut1,ut3/bc
code incipit	33217 643221 7
incipit vulgaire	Vos yeux de tous les coeurs
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [92] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [92] : « Amphion »
source littéraire	B. AMPHION dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 28 C. AMPHION dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 11 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	récitatif
notes musique	mi mineur, C, 3, C, 16 mes. mes. 1- 9 : récitatif d'Amphion mes. 9-16 : récitatif de Niobé
type de rôle	Amphion Niobé
texte	AMPHION. Vos yeux de tous les coeurs attirent l'hommage, Avec moy tout embrasse un empire si doux, NIOBÉ Non, non (1) tout ce pouvoir ne touche point mon âme, Je hais ces (2) nouveaux soins dont vous m'embarrassez. Avez-vous cru que ma flâme Ne m'occupoi pas assez ; (1) sources littéraires B et C « Hélas ! » (2) source musicale A « tes »
référence	486
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ch
titre fragment	air JAMAIS POUR LA GRANDEUR SUPRÊME
effectif général	ut1/bc
code incipit	132 1542 31
incipit vulgaire	Jamais pour la grandeur suprême
source musicale A	Air dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet

	partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [92v]-[93] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [92v] : « gay »
source littéraire	B. [sans titre] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 28
	C. [sans titre] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 11 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818
genre musical	air
notes musique	mi mineur, 2, 19 mes.
type de rôle	Niobé
texte	[NIOBÉ] Jamais pour la grandeur suprême Ay je formé les moindres vœux. Ah ! vous sçavez trop bien que mon coeur amoureux Ne cherchoit en vous que vous même.
<hr/>	
référence	487
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ci
titre fragment	récitatif POUR GAGE ÉCLATANT DE MA FOI
effectif général	ut1,ut3/bc
code incipit	6 111212 25
incipit vulgaire	Pour gage éclatant de ma foi
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [93v]-[94] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. AMPHION. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 28
	C. AMPHION. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 11

genre musical	A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
notes musique	F-TLm/ Rés. Cxviii 33
type de rôle	F-G/ BB 12818
	récitatif
	mi mineur, C, 3/4, C, 3, 33 mes.
	Amphion
	Niobé
texte	AMPHION
	Pour gage éclatant de ma foy,
	Je vous devois une couronne :
	Le pouvoir que mon art vous (1) donne,
	Devoit prouver celui que vous avez sur moy.
	NIOBÉ
	Je voulois sur vous seul étendre (2) ma victoire,
	De quoy me sert le rang où je monte en ce jour,
	Retranchez plutôt de ma gloire,
	Pour ajoûter à vôtre amour.
	(1) sources littéraires B et C : « me »
	(2) source littéraire C : « attendre »

référence	489
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cj
titre fragment	récitatif RIEN N'EST SI FORT QUE L'AMOUR QUI M'ENGAGE
effectif général	ut3/bc
code incipit	534 251 571
incipit vulgaire	Rien n'est si fort que l'amour qui m'engage
source musicale A	[sans titre]
	dans
	Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
	partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [94v]-[95]
	F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B.
	AMPHION.
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
	dans
	Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
	vol. II, tomes 7 à 11
	Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 28
	C.
	AMPHION.
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
	livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 11
	A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
	F-TLm/ Rés. Cxviii 33
	F-G/ BB 12818
genre musical	récitatif
notes musique	mi mineur, 3, 24 mes.
type de rôle	Amphion
texte	AMPHION

Rien n'est si fort que l'amour qui m'engage
Jamais on n'a brûlé d'une si vive ardeur.
Il faudroit avoir plus d'un coeur,
Pour en ressentir d'avantage.

référence 490
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14
lien 199
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.066.ck
titre fragment duo C'EST DE VOS SEULS PLAISIRS
effectif général ut1,ut3/bc
code incipit 55432 1445323 3
incipit vulgaire C'est de vos seuls plaisirs
source musicale A Duo
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [95]-[96]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

notes source musicale A f. [96] : « Lentement »
source littéraire B.
AMPHION & NIOBE.
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET.
dans
Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissemen
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 29

C.
TOUS DEUX.
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 11-12
A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
F-TLm/ Rés. Cxviii 33
F-G/ BB 12818

genre musical duo vocal
notes musique mi mineur, 3, 38 mes.
type de rôle Niobé
Amphion

texte [NIOBÉ & AMPHION.] (1)
C'est de vos seuls plaisirs que je fais mon bonheur,
Qu'à vos vœux, icy tout réponde
Vivez heureux (/ heureuse) et regnez dans le monde,
Aussi longtemps que dans mon coeur.

(1) source littéraire C : « TOUS DEUX. »

référence 491
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14

lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.cl
 titre fragment reprise du choeur RASSEMBLONS-NOUS QUITTONS
 effectif général ch.fr.4/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : d,d/bc
 code incipit 333 236 111 2
 incipit vulgaire Rassemblons-nous quittons
 source musicale A Choeur
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [86v]-[88v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [96] : « Lentement », « on Reprend le Choeur des Sauvages »
 source littéraire B.
 LE CHOEUR.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 29
 genre musical chœur
 notes musique mi mineur, 2, 31 mes.
 Reprise de BAD.066.cc
 notes texte « Les SAUVAGES élèvent un Throne à AMPHION/ & à NIOBE, & leur rendent leurs hommages. »
 texte CHOEUR
 Rassemblons-nous, quittons nos retraites sauvages ;
 A de si doux accents, nous devons nos hommages.

référence 492
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.cm
 titre fragment AIR DES SAUVAGES
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 11 171234 55 53
 source musicale A Air de sauvages
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [96v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [96v] : « pesamment »
 genre musical air instrumental
 notes musique mi mineur, 2, 28 mes.
 forme AA BB

référence 493
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14

lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.cn
 titre fragment PREMIER AIR
 effectif général orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : d,hcvi/bc
 annot. instr. violon
 haute-contre de violon
 code incipit 5 121 171 232212 343 212
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [97]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [97] : « Gay »
 genre musical air instrumental
 notes musique mi mineur, 6/8, 27 mes.
 forme AA BB

référence 494
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.co
 titre fragment DEUXIÈME AIR
 effectif général orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : vl,hcvi/bc
 code incipit 12 343232 153 55454 3
 source musicale A 2e air
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [97v]-[98]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 genre musical air instrumental
 notes musique mi mineur, 6/8, 16 mes.
 forme AA BB

référence 495
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.cp
 titre fragment air JEUNES COEURS ÉCOUTEZ LA TENDRESSE
 effectif général ut3/bc
 code incipit 12 343232 153 55454 3
 incipit vulgaire Jeunes coeurs écoutez la tendresse
 source musicale A air
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [98]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

source littéraire	<p>B. Un SAUVAGE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 29</p> <p>C. RECIT ET LE CHOEUR dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET, livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 10 A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites F-TLm/ Rés. Cxviii 33 F-G/ BB 12818</p>
genre musical	air
notes musique	mi mineur, 6/8, 17 mes. forme AA BB
type de rôle	Sauvage
texte	<p>[UN SAUVAGE] (1) Jeunes coeurs écoutez la tendresse Poussés de tendres soupirs Que de plaisirs à vos désirs Sont présentés sans cesse.</p> <p>Chantez, que tout vous réponde Dans les cieux sur la terre et dans l'onde Que sans les amours et sans leurs sceaux On ne sçauroit passer d'heureux jours.</p> <p>(1) La source littéraire B propose 2 strophes à la place de celles-ci (cf. BAD.066.ez) ; dans la source littéraire C, cet air se trouve après le chœur À suivre vos lois (BAD.066.cf).</p> <p>----- -----</p>
référence	496
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cq
titre fragment	air AMOUR C'EST À TOI SEUL
effectif général	ut1/fl,vl
annot. instr.	flûte violon
code incipit	1 53 1113 154 3464 3
incipit vulgaire	Amour c'est à toi seul
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [98v]-[99v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [98v] : « Ritournelle pour les flûtes »
source littéraire	<p>B. NIOBE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans</p>

Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 29-30

C.
NIOBE.
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS./ BALLET,
livret, 1733, 200 x 167 mm, p. 12
A Toulouse chez P. Robert, Imprimeur de l'Académie de Musique près le Collège des Jésuites
F-TLm/ Rés. Cxviii 33
F-G/ BB 12818

genre musical
notes musique

air
mi mineur, 3, 39 mes.
forma AA BB

notes texte
type de rôle
texte

« fin de la troisième Entrée. »
Niobé
NIOBÉ
Amour c'est à toy seul que je dois mes plaisirs,
La gloire de regner flâte peu mes désirs,
Tes chaînes sont pour moy mille fois plus aimables.

Je crains que de mon sort les dieux ne soient jaloux
Ils gouttent dans les cieux les biens les plus durables,
Mais mon coeur enchanté porte (1) les plus doux.

(1) sources littéraires B et C : « possède »

(2) La source littéraire C s'achève en suite, en indiquant :

« LE CHOEUR.

A suivre, &c pag. 10 »

Ce qui ne correspond pas à la suite de la partition, mais à la reprise du chœur À suivre vos loix,
BAD.066.cf. La source littéraire C s'interrompt là.

référence
base
catalogue Philidor
titre fragment

709
- fantôme
BAD.066.cq.
====
QUATRIÈME ENTRÉE

notes texte

source A.
f. [100] : « La peinture,/ Le theatre Represente Le Cabinet d'Apelle dans le palais d'Alexandre/ ou son
histoire est peinte de la main d'Apelle », « Campaspe »
source B.
QUATRIÈME ENTRÉE.
LA PEINTURE.
p. 15/ (30) : « Le Theatre represente le cabinet d'APELLE/ dans le palais d'ALEXANDRE, où son his-
/ toire est peinte de la main d'APELLE. »

référence
base
catalogue Philidor
titre fragment

710
- fantôme
BAD.066.cq..
====
- - - SCÈNE 1

référence

499

base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cr
titre fragment	air QU'UN COEUR EST PRÉVENU
effectif général	ut1/vl/bc
annot. instr.	violon
code incipit	5 1123 751 671 75
incipit vulgaire	Qu'un coeur est prévenu
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [100]-[101v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. QUATRIÈME ENTRÉE./ LA PEINTURE./ SCENE PREMIERE./ CAMPASPE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 31
genre musical	air
notes musique	Sol Majeur, 3, 59 mes. Forme ABA : mes. 1-10 : introduction instrumentale mes. 10-19 : « Qu'un coeur... » (A) mes. 19-26 : section instrumentale mes. 27-41 : « Contre mes voeux... » (B) mes. 41-51 : « qu'un coeur... » (A) mes. 51-59 : section instrumentale
type de rôle	Campaspe
texte	CAMPASPE Qu'un coeur est prévenu, quand sa flâme est extrême ! Qu'il trouve de raison pour aimer ce qu'il aime ! Contre mes voeux la gloire a beau se déclarer, La raison vainement s'arme pour les détruire, L'amour sçait bien mieux nous séduire, Que la raison ne sçait nous éclairer Qu'un coeur est prévenu,...
référence	711
base	- fantôme
catalogue Philidor	BAD.066.cr.
titre fragment	=== - - - SCÈNE 2
référence	501
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14

lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cs
titre fragment	récitatif APELLE EN CES LIEUX VA SE RENDRE
effectif général	ut1,ut1/bc
code incipit	1556 5433363 334 2271
incipit vulgaire	Apelle en ces lieux va se rendre
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [102]-[103v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B.. SCENE SECONDE./ CAMPASPE, ASTERIE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 32-33
genre musical	récitatif
notes musicale	Sol Majeur, mi mineur, Sol Majeur, la mineur, mi m C, 41 mes.
type de rôle	Campaspe
texte	Asterie CAMPASPE Apelle en ces lieux va se rendre, C'est icy que sa main doit achever mes traits, Mais je crains que son art n'ajoute à mes attraits. Et ne redouble encore la flâme d'Alexandre. ASTERIE Quoy, son amour peut-il vous allarmer ? Craigner vous de la rendre extrême ? CAMPASPE Puis-je me plaire à l'enflâmer ? Hélas ! ce n'est pas luy que j'aime. ASTERIE Vous ne l'aimeriez pas ? À qui d'autre votre coeur Peut-il céder une indigne victoire ? CAMPASPE Cesse d'outrager mon vainqueur, Ces lieux sont remplis de sa gloire. Que pour moy ces travaux ont de charmants appas ! ASTERIE Du Maître de ces lieux, c'est l'histoire immortelle, J'y vois sa gloire, & ses combats. CAMPASPE Et moy, j'y vois encore les triomphes d'Apelle. L'Art, plus que la valeur, est aimable à mes yeux. Par luy tout agit, tout respire Il me semble animer tous à l'exemple des dieux. La valeur ne sçait que détruire.
référence	508
base	# musique

	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ct
titre fragment	air LA GLOIRE DU HÉROS DEVAIT VOUS ENFLAMMER
effectif général	ut1/bc
code incipit	1 3331 551 61
incipit vulgaire	La gloire du héros devait vous enflammer
source musicale A	Air dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [103v]-[104] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. ASTERIE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 32-33
genre musical	air
notes musique	Sol Majeur, 3, 25 mes.
type de rôle	Asterie
texte	ASTERIE La gloire du héros devoit vous enflâmer ; Il tient entre ses mains le destin de la guerre, Rien ne resiste aux vœux qu'il luy plait de former, Le ciel même à son gré fait tomber le tonnerre.
<hr/>	
référence	509
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cu
titre fragment	récitatif JE SAIS QU'IL FAIT TREMBLER LA TERRE
effectif général	ut1/bc
code incipit	1555535 11
incipit vulgaire	Je sais qu'il fait trembler la terre
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [104] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. CAMPASPE dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 33
genre musical	récitatif
notes musique	Sol Majeur, C, 3, 2, 3 mes.
type de rôle	Campaspe
texte	CAMPASPE

Je sçay qu'il fait trembler la terre,
Mais Apelle sçait la charmer.

référence	510
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cv
titre fragment	air MON COEUR AURAIT AIMÉ
effectif général	ut1/bc
code incipit	3 2225 542 31
incipit vulgaire	Mon coeur aurait aimé
source musicale A	Air dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [104] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. [CAMPASPE.] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 33
genre musical	air
notes musique	Sol Majeur, 3, 16 mes. forme AA BB
type de rôle	Campaspe
texte	[CAMPASPE.] Mon coeur auroit aimé peut-être Cet aimable héros dont j'allume les feux ; Mais avant qu'il moffrit ses vœux Apelle de mon coeur étoit déjà le maître.

référence	511
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cw
titre fragment	récitatif FAITES POUR L'EN BANNIR
effectif général	ut1, ut1/bc
code incipit	33335 136456
incipit vulgaire	Faites pour l'en bannir
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [104v]-[105] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B.

ASTERIE.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 33
 genre musical récitatif
 notes musique Sol Majeur, C, 11 mes.
 type de rôle Asterie
 Campaspe
 texte ASTERIE
 Faites, pour l'en bannir, un effort genereux

CAMPASPE
 Non, non ne combas plus l'ardeur qu'il a fait naître.
 C'est un mal que j'aime à souffrir,
 Je hais ce qui meut m'en guerir,
 Et je ne veux songer qu'à ce qui peut l'accoître.

Mais, je vois Apelle paroître,
 Hélas ! qu'en le voyant je me sens attendre.

référence 718
 base - fantôme
 catalogue Philidor BAD.066.cw.
 titre fragment ==
 - - - SCÈNE 3

référence 514
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.cx
 titre fragment récitatif POUR EXPRIMER LES TRAITS
 effectif général ut1,ut3/bc
 code incipit 11 123722 55231
 incipit vulgaire Pour exprimer les traits
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [105]-[106]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

notes source musicale A f. [105] : « prelude », « Apelle, Campaspe »
 source littéraire B.
 SCENE TROISIÈME./ APELLE, CAMPASPE.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 34

p. 34 : « Il se jette aux genoux de CAMPASPE, &/ il y est surpris par ALEXANDRE. »

genre musical récitatif
 notes musique ut mineur, sol mineur, Sol Majeur, C, 34 mes.
 type de rôle Apelle
 Campaspe
 texte APELLE
 Pour exprimer les traits dont le ciel vous partage,
 L'art n'a que de foibles beautez,
 Le seul amour peut en tracer l'image
 Dans les coeurs que vous enchantez.

CAMPASPE
 Vous avez peint Venus, elle a charmé la Grèce
 Un coeur en la voyant apprend à soûpire
 Et vous avez fait révéler
 L'ouvrage autant que le déesse.
 Après Venus est-il d'autres appas
 Que vôtre Art n'embellisse pas ?

APELLE
 Venus est la beauté que l'univers adore
 Tout cède à ces charmes vainqueurs
 Mais qui vous voie est plus épris encore,
 Et ses yeux n'ont jamais allumé dans les coeurs
 Le feu qui pour vous le dévore.

CAMPASPE
 Que venez-vous m'apprendre ? Apelle, vous m'aimez.

APELLE
 J'en fais un aveu téméraire,
 Mais malgré moy vous me charmez,
 Et j'ay trop d'amour pour le taire.

référence 519
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.cy
 titre fragment air MON AMOUR À LA GLOIRE EST VENU
 effectif général ut3/bc
 code incipit 57 671 226
 incipit vulgaire Mon amour à la gloire est venu
 source musicale A Air
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [106v]-[107]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 source littéraire B.
 APELLE.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 35
 genre musical air
 notes musique Sol Majeur, 3, 2, 19 mes.

type de rôle	Apelle
texte	[APELLE.] Mon amour à la gloire est venu m'animer, Le monde est embelli de ce qu'il m'a fait faire. Je voulois être au moins digne de vous aimer, Si je ne l'étois de vous plaire.
<hr/>	
référence	520
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.cz
titre fragment	récitatif HÉLAS QUE CE SOUPIR
effectif général	ut1,ut3/bc
code incipit	5 6345 255671
notes incipit	5 6 : Campaspe 345 255671 : Apelle
incipit vulgaire	Hélas que ce soupir
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [107] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. CAMPASPE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 35
genre musical	récitatif
notes musique	sol mineur, ut mineur, sol m 2, 22 mes.
type de rôle	Campaspe Apelle
texte	CAMPASPE Hélas ! APELLE Que ce soûpir trouble mon coeur jaloux Il s'échappe pour Alexandre, Et m'annonce vôtre courroux ; A ce partage, hélas ! je devois bien m'attendre. CAMPASPE Que vous êtes cruel de ne pas le comprendre ! APELLE Que croire ? & que me dites vous ? Aurois-je quelque part à ce soûpir si tendre ? CAMPASPE Mes yeux osent le dire, & vous osez l'entendre. APELLE Ah ! c'est trop de plaisirs, mon coeur les ressent tous, Je vais de leur excès mourir à vos genoux.

Il se jette aux genoux de CAMPASPE, & il y est surpris par ALEXANDRE

référence 719
 base - fantôme
 catalogue Philidor BAD.066.cz.
 titre fragment ===
 - - - SCÈNE 4
 notes texte ALEXANDRE, CAMPASPE, APELLE

référence 527
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.da
 titre fragment récitatif QUE VOIS-JE ON ME TRAHIT
 effectif général fa4/bc
 code incipit 533 33511 62227715
 incipit vulgaire Que vois-je on me trahit
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [107v]-[108]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 source littéraire B.
 SCENE QUATRIÈME./ ALEXANDRE.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 36
 p. 36 : « à APELLE. »
 genre musical récitatif
 notes musique sol mineur, C, 2, 12 mes.
 type de rôle Alexandre
 texte ALEXANDRE.
 Que vois-je ? on me trahit, ô dieux le puis-je croire ?
 Quel malheur m'accable en ce jour ?
 Ciel ! me fais-tu payer les faveurs de la gloire,
 Par les outrages de l'Amour.
 (à Apelle.)
 Perfide, c'est sur toy qu'il faut vanger ma peine,
 J'éteindray dans ton sang ta téméraire ardeur :

référence 528
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14

lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.db
 titre fragment air RIEN NE PEUT T'ARRACHER
 effectif général fa4/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : vl,vl/bc
 annot. instr. violon
 code incipit 33 555 111 331 553 11
 incipit vulgaire Rien ne peut t'arracher
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [108v]-[110]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [108v] : « Vivement »
 source littéraire B.
 [sans titre]
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 36
 genre musical air
 notes musique sol mineur, 3/ 8, 49 mes.
 type de rôle Alexandre
 texte [ALEXANDRE.]
 Rien ne peut t'arracher au courroux qui m'entraîne.
 Jusqu'à la vengeance & la haine,
 Tout est extrême dans mon coeur.

référence 529
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.dc
 titre fragment récitatif AH FAITES GRÂCE À SA TENDRESSE
 effectif général ut1,ut3,fa4/bc
 code incipit 1523321 77252 336456
 incipit vulgaire Ah faites grâce à sa tendresse
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [110]-[112]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 source littéraire B.
 CAMPASPE.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 36-37
 genre musical récitatif
 notes musique sol mineur, C, 2, C, 3/2, C, 2, 41 mes.
 type de rôle Campaspe
 Apelle

texte	<p>Alexandre CAMPASPE Ah ! faites grace à sa tendresse, Son coeur pour moy s'est laissé prévenir : Vous avez la même foiblesse ; Pourquoi voulez-vous l'en punir ?</p> <p>ALEXANDRE Cruelle, c'en est trop, son ardeur vous est chère, C'est ce qui contre luy doit encore m'animer : Son crime est d'être heureux plutôt que téméraire, Il ne perira pas pour oser vous aimer, Mais, pour sçavoir vous plaire.</p> <p>CAMPASPE Ah! Seigneur, gardez vous d'attenter à son sort ; N'allez point vous couvrir d'une tache éternelle, Quand son art vous assure une vie immortelle, N'aller pas (1) luy donner la mort.</p> <p>APELLE Non, non suivez les transports de vôte âme, Faites moy tomber sous vos coups, Je ne puis surmonter ma flâme, Ni soutenir vôte courroux.</p> <p>ALEXANDRE Eh bien ! c'est donc à moy de me vaincre moy-même Mon coeur doit être le plus fort ; Mais, quoy céder ce que l'on aime, Ah ! quel coeur l'est assez pour un si grand effort.</p> <p>(1) source littéraire B : « Pourriez-vous luy donner »</p> <p>-----</p>
référence	534
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.dd
titre fragment	duo SUR VOUS MÊME AUJOURD'HUI
effectif général	ut1,ut3/bc
code incipit	22 555 214 222 532 37
incipit vulgaire	Sur vous même aujourd'hui
source musicale A	Duo dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [112]-[113v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. APELLE & CAMPASPE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 37
genre musical	duo vocal

notes musique	sol mineur, 3, 52 mes.
type de rôle	Apelle
	Campaspe
texte	APELLE & CAMPASPE. Sur vous même aujourd'hui remportez la victoire, Couronnez notre amour, & comblez votre gloire,
<hr/>	
référence	535
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.de
titre fragment	récitatif JE DOMPTE ENFIN POUR VOUS
effectif général	ut1,fa4/bc
code incipit	15552 314445 64 1115
incipit vulgaire	Je dompte enfin pour vous
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [113v]-[114] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. ALEXANDRE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 37
genre musical	récitatif
notes musique	sol mineur, C, 3/ 2, C, 2, 12 mes.
notes texte	p. 37 : « à CAMPASPE. »
type de rôle	Alexandre
	Campaspe
texte	ALEXANDRE (à CAMPASPE) Je dompte enfin pour vous l'amour le plus ardent, Jamais je n'ay souffert une si rude guerre, Je suivais mon penchant, en soumettant la terre, Et j'y resiste en vous cedant. CAMPASPE Seigneur, cet effort nous engage...
<hr/>	
référence	537
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.df
titre fragment	récitatif JE VOUS LAISSE À VOS VOEUX
effectif général	fa4/bc
code incipit	537745 65111

incipit vulgaire Je vous laisse à vos vœux
source musicale A [sans titre]
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [114]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

source littéraire B.
ALEXANDRE.
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
dans
Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 37

genre musical récitatif
notes musique sol mineur, C, 6 mes.
type de rôle Alexandre
texte ALEXANDRE
Je vous laisse : à vos vœux je viens de consentir,
Mais, en vous voyant davantage,
Je craindrois de m'en repentir.

référence 720
base - fantôme
catalogue Philidor BAD.066.df.
titre fragment ==
- - - SCÈNE 5
notes texte source B.
SCENE CINQUIÈME
APELLE, CAMPASPE.

référence 539
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14
lien 199

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.066.dg
titre fragment récitatif VOUS QU'UNE NOBLE ARDEUR
effectif général ut3/bc
code incipit 33331 555162 7
incipit vulgaire Vous qu'une noble ardeur
source musicale A [sans titre]
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [114v]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

source littéraire B.
SCENE CINQUIÈME./ APELLE, CAMPASPE./ APELLE.
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
dans
Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 38

genre musical récitatif

notes musique	Sol Majeur, 3/2, C, 2, 7 mes.
type de rôle	Apelle
texte	APELLE Vous qu'une noble ardeur a rangez sous mes loix, Qui cherchez par mon art une illustre mémoire,
<hr/>	
référence	540
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.dh
titre fragment	air VENEZ ACCOUREZ À MA VOIX
effectif général	ut3/vl/bc
annot. instr.	violon
code incipit	354 321434 2
incipit vulgaire	Venez accourez à ma voix
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [114v]-[117v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [114v] : « Gay »
source littéraire	B. [sans titre] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 38
genre musical	air
notes musique	Sol Majeur, 2, 64 mes.
type de rôle	Apelle
texte	[APELLE.] Venez, accourez à ma voix, Celebrez mon amour, celebrez ma victoire, Chantez mon bonheur, & ma gloire. Par des jeux nouveaux & charmants Secondez les transports de deux heureux amants.
<hr/>	
référence	541
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.di
titre fragment	ENTRÉE DES INDIENS
effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	Orch. réd. : d/bc
annot. instr.	violon
code incipit	111 5654 321234 2175

source musicale A	Entrée des Indiens dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [117v]-[118] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
genre musical	entrée instrumentale
notes musique	sol mineur, 2, 28 mes. forme AA BB
notes texte	Source A. f. [117v] : « Les eleves D'apelle Luy àmenent Des Etrangers attirés par sa réputation/ qui se joignent avec eux pour célébrer son bonheur » Source B. p. 38 : « Des Eleves d'APELLE lui amenant des Etran-/ gers attirez par sa reputation, qui se joignent/ avec eux pour celebrer son bonheur. »

référence	542
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.dj
titre fragment	air PARTOUT LA RENOMMÉE A PRIS SOIN
effectif général	fa4/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/bc
annot. instr.	violon
code incipit	1 5555 111 331 5555
incipit vulgaire	Partout la renommée a pris soin
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [118]-[119v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [118] : « un Indien »
source littéraire	B. Un INDIEN. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 38
genre musical	air
notes musique	sol mineur, 3, 38 mes.
type de rôle	Indien
texte	UN INDIEN Partout la renommée a pris soin de répandre De son art enchanteur les triomphes (1) divers ; Ton nom vole aussi loin que le nom d'Alexandre ; Nous venons t'admirer du bout de l'Univers. (1) source littéraire B : « prodiges »

référence	543
base	# musique

	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.dk
titre fragment	choeur CÉLÉBRONS SON AMOUR CÉLÉBRONS
effectif général	fa4/ch.fr.4/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : vl/bc ; les violons sont divisés dans les sections chantées par l'Indien.
annot. instr.	violon
code incipit	54 332 334 5556 4477 665
incipit vulgaire	Célébrons son amour célébrons
source musicale A	Choeur
	dans
	Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
	partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [119v]-[126v]
	F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B.
	LE CHOEUR.
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
	dans
	Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
	vol. II, tomes 7 à 11
	Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 38
genre musical	choeur
notes musique	sol mineur, 3, 123 mes.
type de rôle	Indien
	Indiens
texte	LE CHOEUR
	Célébrons son amour, célébrons sa victoire,
	Chantons son bonheur & sa gloire. (1)

(1) La présence de l'indien n'est mentionnée que dans la source musicale A.

référence	544
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.dl
titre fragment	PREMIER AIR
effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : d/bc
code incipit	171232 15454 34543 21765
source musicale A	Air
	dans
	Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
	partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [126v]-[127]
	F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
genre musical	air instrumental
notes musique	sol mineur, C barré, 28 mes.
	forme AA BB

référence 545

base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14
 lien 199

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.dm
 titre fragment DEUXIÈME AIR
 effectif général orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : d,bn/bc
 annot. instr. basson
 code incipit 34 51545 6434 565543 22234 51
 source musicale A 2e air
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [127v]-[128]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

notes source musicale A f. [127v] : « doux »
 genre musical air instrumental
 notes musique sol mineur, 6/8, 24 mes.
 forme AA BB

référence 546

base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14
 lien 199

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.dn
 titre fragment duo DE SES TRAITS QUAND L'AMOUR
 effectif général sol2,fa4/bc
 code incipit 34 51555 6434 565
 incipit vulgaire De ses traits quand l'amour
 source musicale A Duo
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [128]-[129v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

notes source musicale A f. [128] : « une Indienne », « un Indien »
 source littéraire B.
 Un ELEVE d'APELLE.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 39

genre musical duo vocal
 notes musique sol mineur, 6/8, 24 mes.
 forme AA BB

type de rôle Indien
 Indienne

texte UNE INDIENNE & UN INDIEN
 De ses traits quand l'amour mobilise mille attraits
 Pour jamais comblants nous souhaits,
 Les plaisirs préviennent sans cesse nos désirs, nos charmants soupirs,
 Le mépris n'est point le prix de la langueur
 Que sent nos tendre coeurs
 La fiere beauté de sa liberté ne fait point sa félicité

Livrons nous sans détour au dieu d'amour
 Qui tout enflâme a son tour
 Le sort le plus charmant est celui que l'on goûte en aimant. (1)

(1) source littéraire B : cette strophe n'existe pas ; à sa place se trouve un monologue (BAD.066.fd).

référence 547
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.do
 titre fragment PREMIER AIR
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 34 5134 543215 1513 2123234 51
 source musicale A air
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [129v]-[130]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 genre musical air instrumental
 notes musique Sol Majeur, 2, 24 mes.
 forme AA BB

référence 548
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.dp
 titre fragment DEUXIÈME AIR
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 1 56765 4345 1234 545651
 source musicale A 2e air
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [130]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [130] : « Doux »
 genre musical air instrumental
 notes musique sol mineur, 2, 24 mes.
 forme AA BB

référence 549
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14

lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.dq
titre fragment	duo VOUS ATTACHEZ TOUS DEUX
effectif général	ut1,fa4/bc
code incipit	33234 55 6543 223 4
incipit vulgaire	Vous attachez tous deux
source musicale A	Duo dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [130v]-[131v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [130v] : « Gay »
source littéraire	B. Une INDIENNE dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 39
genre musical	duo vocal
notes musique	Sol Majeur, 3, 58 mes. forme AA BB
notes texte	source B. p. 39 : « à APELLE & à CAMPASPE. », « Fin de la quatrième Entrée. »
type de rôle	Indien Indienne
texte	UNE INDIENNE & UN INDIEN. (1) Vous attachez tous deux les graces sur vos pas, Vous gagnez tous les coeurs par d'invincibles armes ; L'art fait briller par vous ses plus puissants appas, Et la nature en vous fait briller ses charmes. (1) source littéraire B : « Une INDIENNE à APELLE & à CAMPASPE. »
<hr/>	
référence	721
base	- fantôme
catalogue Philidor	BAD.066.dq.
titre fragment	==== CINQUIÈME ENTRÉE
notes texte	source B. p. 40 : « DERNIERE ENTRÉE./ LA SCULPTURE./ Le Theatre represente l'Atelier de PIGMALION/ au milieu duquel paroît la Statüe,/ dont il est charmé. »
<hr/>	
référence	722
base	- fantôme
catalogue Philidor	BAD.066.dq..
titre fragment	==== - - - SCÈNE 1
notes texte	source B. SCENE PREMIERE./ PIGMALION, seul.
<hr/>	

référence	552
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.dr
titre fragment	air FATAL AMOUR CRUEL VAINQUEUR
effectif général	fa4/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : d/bc ; les dessus sont occasionnellement divisés.
code incipit	111 5 131 53 6662 7
incipit vulgaire	Fatal amour cruel vainqueur
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [132]-[134] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [132] : « prelude » f. [133] : « fin » f. [134] : « Cy-devant » [indique le da capo]
source littéraire	B. SCENE PREMIERE./ PIGMALION dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 40
genre musical	air
notes musique	la mineur, C barré, n 3/ 2, 2, 49 mes. mes. 1-14 : prélude instrumental mes. 14-24 : « Fatal... » mes. 25-37 : « Je goutois... », et reprise mes. 14 mes. 37-49 : « Je tremblois... » mes. 14-24 : da capo
type de rôle	Pygmalion
texte	PIGMALION Fatal amour, cruel vainqueur, Quels traits as-tu choisi, pour me percer le coeur ? Je goûtois une paix profonde, L'estime des mortels avoit comblé mes vœux ; Pourqu'oy viens tu par de bizarres feux, Me rendre la fable du monde ? (1) Je tremblois de t'avoir pour maître, J'ay craint d'être sensible, il falloir m'en punir, Mais, devois-je le devenir, Pour un objet qui ne peut l'être. (1) (2) (1) La source littéraire propose une reprise des deux premiers vers. (2) ce dernier vers figure seulement dans la source littéraire B : « Cette beauté que rien n'égale... »

référence	723
base	- fantôme
catalogue Philidor	BAD.066.dr.
titre fragment	===

notes texte	<p>--- SCÈNE 2</p> <p>source B.</p> <p>SCENE SECONDE./ PIGMALION, Une PROPETIDE./ LA PROPETIDE.</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
référence	554
base	<p># musique</p> <p>~ état en cours</p> <p>- fragment d'oeuvre</p>
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ds
titre fragment	récitatif INGRAT C'EST DONC ICI
effectif général	ut1/bc
code incipit	511111 444321 724332
incipit vulgaire	Ingrat c'est donc ici
source musicale A	<p>[sans titre]</p> <p>dans</p> <p>Le/ Triomphe des Arts/ Ballet</p> <p>partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f.[134]</p> <p>F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185</p>
source littéraire	<p>B.</p> <p>SCENE SECONDE./ PIGMALION, Une PROPETIDE./ LA PROPETIDE./</p> <p>dans</p> <p>LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.</p> <p>dans</p> <p>Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement</p> <p>vol. II, tomes 7 à 11</p> <p>Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 41</p>
genre musical	récitatif
notes musique	la mineur, C, 8 mes.
type de rôle	Propétide
texte	<p>LA PROPETIDE.</p> <p>Ingrat, c'est donc icy que tu portois tes pas ?</p> <p>Où t'entraine sans cesse une flâme fatale ?</p> <p>Tu me fuis pour chercher d'insensibles appas,</p> <p>Et cet ouvrage est ma rivale.</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
référence	555
base	<p># musique</p> <p>~ état en cours</p> <p>- fragment d'oeuvre</p>
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.dt
titre fragment	récitatif ACCUSEZ-EN LE CÉLESTE COURROUX
effectif général	fa4/bc
code incipit	33377773 553331
incipit vulgaire	Accusez-en le céleste courroux
source musicale A	<p>[sans titre]</p> <p>dans</p> <p>Le/ Triomphe des Arts/ Ballet</p> <p>partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f.[134v]</p> <p>F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185</p>
source littéraire	<p>B.</p> <p>PIGMALION/</p>

dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 41
 genre musical récitatif
 notes musique ré mineur, C, 3, 7 mes.
 type de rôle Pygmalion
 texte PIGMALION
 Accusez-en le céleste courroux :
 Je brûle d'un amour, que je ne puis éteindre,
 Mon coeur se le reproche encore plus que vous,
 Mais il n'en est que plus à plaindre.

référence 556
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.du
 titre fragment air CESSEZ D'AIMER L'OBJET DE LA HAINE
 effectif général fa4/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : vl,vl/bc
 annot. instr. violon
 code incipit 1 7777 112 441 5
 incipit vulgaire Cessez d'aimer l'objet de la haine
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f.[135]-[136]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185
 source littéraire B.
 [sans titre]
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 41
 genre musical air
 notes musique ré mineur, 3, C, 24 mes.
 type de rôle Pygmalion
 texte [PIGMALION.]
 Cessez d'aimer l'objet de la haine des dieux,
 Etouffez votre amour, que la raison le dompte ;
 Fuyez, fuyez loin de ces lieux,
 Et cachez à jamais vos soupirs, & ma honte.

référence 557
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199

signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.dv
titre fragment	récitatif QUE JE FUIS AH CRUEL
effectif général	ut1,fa4/bc
code incipit	5533 153334
incipit vulgaire	Que je fuis ah cruel
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f.[136]-[138] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185
notes source musicale A	f. [136] : « tendrement »
source littéraire	B. LA PROPETIDIDE./ dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 41-42
genre musical	récitatif
notes musique	ré mineur, Fa Majeur, ré mineur, C, 2, 3, 42 mes.
type de rôle	Propétide Pygmalion
texte	LA PROPETIDE Que je fuye ! ah ! cruel, est-il en mon pouvoir ? En vain tu braves qui t'adore, Par tes mépris mon feu s'irrite encore, Ma vie est attaché [e] au plaisir de te voir. Non, tu n'es pas (1) l'objet de la haine celeste, C'est sur moy que le ciel épuise sa rigueur, Et Venus poursuit dans mon coeur, Le reste malheureux d'un sang qu'elle deteste. Ciel ! tu ne daigne pas écouter mes regrets, Tes regards sont cesse attachés sur ses traits. Pourquoy ton art fit-il une image si belle ? Hélas ! que n'ai-je ses attraits, Ou que ne suis-je insensible comme elle ? PIGMALION regardant la Statuë. Ah ! s'il étoit une mortelle... LA PROPETIDE Ingrat, n'achève pas tes barbares souhaits PIGMALION Non je ne puis le taire davantage, Mon coeur cherche par tout les traits de cet objet, Et si c'est vous faire un outrage, Je vous offre à percer le coeur qui vous le fait. LA PROPETIDE Je puniray mieux ton caprice, C'est en t'aimant toûjours, qu'il faut vanger ma foy, Je ne puis inventer pour toy Un plus cruel supplice.
	(1) source littéraire B : « point »

base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.dw
titre fragment	air Ô VÉNUS MÈRE DES PLAISIRS
effectif général	fa4/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : d,d/bc
code incipit	51 7 1152 3
incipit vulgaire	Ô Vénus mère des plaisirs
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f.[138] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185
source littéraire	B. PIGMALION./ dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 42
genre musical	air
notes musique	ré mineur, 2, 18 mes.
type de rôle	Pygmalion
texte	PIGMALION O Venus, mère des plaisirs, Daigne enfin calmer ta colère, Etouffe dans nos coeurs de malheureux désirs, Ou consens à la satisfaire.

référence	563
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.dx
titre fragment	récitatif QU'ENTENDS-JE ET QUEL ÉCLAT
effectif général	fa4/fl,fl,vl/bc
notes effectif	La bc accompagne le récitatif de Pigmalion.
annot. instr.	flûte violon
code incipit	345 445 323 22 553 1
incipit vulgaire	Qu'entends-je et quel éclat
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [139]-[140] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	L'enchaînement à la fin du f. [139v] n'est pas cohérent avec la suite f. [140] : il semble qu'une page a été omise lors de la copie de la partition. Le fait qu'un vers du livret ne figure pas dans cette partition est un argument de plus en faveur de cette supposition. D'un point de vue musical, le f. [139v] se termine par un système de 3 portées (destinées aux 2 fl et vl) ; un changement de clé est annoncé sur la troisième portée qui passe alors en fa4. Le f. [140] débute par un système de 2 portées (trois mesures), destiné à des instruments (non précisés), et écrits en fa4.

source littéraire A.
[sans titre]
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
dans
Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 42

genre musical air instrumental
récitatif

notes musique ré mineur, 3, C, 3, 2 36 mes.
mes. 1-23 : air instrumental, mesure à 3
mes. 24-26 : récitatif, mesure à C, « Qu'entends-je... »
mes. 27-36 : air instrumental, mesure à 3, puis 2.

type de rôle Pygmalion
texte [SYMPHONIE]
[PIGMALION.]
Qu'entends-je ? & quel éclat se répand dans ces lieux ?

[SYMPHONIE](1)

(1) source littéraire B, le vers qui suit n'est pas mis en musique :
« C'est Vénus qui s'offre à mes yeux. »

référence 724
base - fantôme
catalogue Philidor BAD.066.dx.
titre fragment ==
- - - SCÈNE 3

notes texte source B.
SCENE TROISIÈME./ VÉNUS, LA PROPETIDE, PIGMALION./ VÉNUS.

référence 565
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-14
lien 199

signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.066.dy
titre fragment récitatif JE VIENS FINIR LES MAUX
effectif général ut1,ut1/bc
code incipit 32224 143221 77 2
incipit vulgaire Je viens finir les maux
source musicale A [sans titre]
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [140]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.

source littéraire B.
SCENE TROISIÈME./ VÉNUS, LA PROPETIDE, PIGMALION./ VÉNUS.
dans
LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
dans
Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
vol. II, tomes 7 à 11
Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 43

genre musical récitatif
 notes musique la mineur, Ut Majeur, C, 3, 18 mes.
 type de rôle Vénus
 Propétide
 texte VENUS.
 Je viens finir les maux, où ta flâme t'engage,
 Mon fils, pour ton bonheur, veut s'unir avec moy ;
 Je vais animer cette image,
 Et l'amour aussi-tôt doit l'enflâmer pour toy,
 C'est ainsi que ton art reçoit sa récompense.

LA PROPETIDE
 Cruelle, à quel excès portes-tu ta vengeance ?
 Non, barbare divinié,
 Je ne redoute plus ta haine,
 Je te défie, avec ta cruauté,
 De rien ajouter à ma peine.

référence 567
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.dz
 titre fragment air SOUFFRE À TON TOUR
 effectif général ut1/orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 111 31 554 321 5
 incipit vulgaire Souffre à ton tour
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [141]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [141v] : « Lent »
 source littéraire B.
 [sans titre]
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 43
 genre musical air
 notes musique la mineur, 3/8, 21 mes.
 type de rôle Propétide
 texte LA PROPETIDE
 Souffre à ton tour les maux que tu fais aux mortels,
 Que ton fils te declare une implacable guerre :
 Et qu'avec moy toute la terre,
 Ose outrager ton nom, & briser tes autels.

référence 568
 base # musique
 ~ état en cours

gestion perso	- fragment d'oeuvre
lien	LIEN-14
signature & date	199
catalogue Philidor	Françoise Talvard
titre fragment	BAD.066.ea
effectif général	récitatif VAINS TRANSPORTS INUTILE PLAINTÉ
code incipit	ut1,ut1/bc
incipit vulgaire	227552 3355115 6
source musicale A	Vains transports inutile plainte [sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [141v]-[142] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. [sans titre] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 43-44
genre musical	récitatif
notes musique	la mineur, C, 3, C, 14 mes.
type de rôle	Propétide
texte	Vénus [LA PROPETIDE.] Vains transports, inutile plainte, Le secours de ce fer servira mieux mon coeur, Mais il m'echappe, & la douleur M'accable, & prévient son atteinte. VENUS J'ay pitié de sa peine, & par son changement Je veux vanger ma gloire, & finir son tourment. Elle est changée en rocher.
<hr/>	
référence	570
base	# musique ~ état en cours
gestion perso	- fragment d'oeuvre
lien	LIEN-14
signature & date	199
catalogue Philidor	Françoise Talvard
titre fragment	BAD.066.eb
effectif général	air TOI RECONNAIS TA NOUVELLE CONQUÊTE
code incipit	ut1/bc
incipit vulgaire	432 321 767
source musicale A	Toi reconnais ta nouvelle conquête [sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [142] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. [sans titre] dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement

genre musical	vol. II, tomes 7 à 11
notes musique	Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 44
type de rôle	air
texte	Ut Majeur, 3, 22 mes. Vénus [VÉNUS.] à PIGMALION. Toy, reconnois ta nouvelle conquête, L'amour veut servir tes désirs : Bien-tôt par une aimbale fête, Les arts vont en ces lieux celebrer tes plaisirs.

référence	571
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ec
titre fragment	AIR INSTRUMENTAL
effectif général	orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : alternativement vl/bc et 2fl,vl.
annot. instr.	flûte violon
code incipit	17 654564 767 533
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [142v]-[143] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [143] : « Leger »
genre musical	air instrumental
notes musique	la mineur, 3, 25 mes.
texte	VENUS part, & l'AMOUR vole avec un / flambeau devant la Statüe qui devient animée.

référence	725
base	- fantôme
catalogue Philidor	BAD.066.ec.
titre fragment	=====
notes texte	- - - SCÈNE 4 source B. SCENE QUATRIÈME./ PIGMALION, LA STATUE.

référence	573
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ed
titre fragment	récitatif QUE VOIS-JE OÙ SUIS-JE
effectif général	ut1,fa4/bc
code incipit	1553 2225552 31

incipit vulgaire	Que vois-je où suis-je
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [143] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. SCENE QUATRIÈME./ PIGMALION, LA STATUE./ LA STATUE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 45
genre musical	récitatif
notes musique	la mineur, mi mineur, C, 2, 3/2, C, 26 mes.
type de rôle	Statue Pygmalion
texte	LA STATUE Que vois-je ? où fuis-je & qu'est-ce que je pense ? D'où me viennent ces mouvements ? Que dois-je croire, & par quelle puissance Puis-je exprimer mes sentiments ? [à Pigmalion] (1) Mais, quel est cet objet ? mon âme en est ravie, Je goûte, en le voyant le plaisir le plus doux. Ah ! je sens que les dieux, qui me donnent la vie, Ne me la donnent que pour vous. PIGMALION De mes maux à jamais cet aveu me délivre, Vous seule, aimable objet, pouviez me secourir : Si le ciel ne vous eût fait vivre, Il me condamnoit à mourir. (1) source musicale seulement.
référence	575
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ee
titre fragment	air QUEL HEUREUX SORT POUR MOI
effectif général	ut1/bc
code incipit	34543 254321
incipit vulgaire	Quel heureux sort pour moi
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [144] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [144] : « Air La statue tendrement »
source littéraire	B. LA STATUE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.

dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 45
 genre musical air
 notes musique La Majeur, 3, C, 21 mes.
 type de rôle Statue
 texte LA STATUE
 Quel heureux sort pour moy !
 Vous partager ma flâme,
 Ce n'est pas vôtre voix
 Qui m'en instruit le mieux ;
 Mais je reconnois dans vos yeux,
 Ce que je ressens dans mon âme.

référence 576
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.ef
 titre fragment récitatif POUR UN COEUR TOUT À MOI
 effectif général ut1,fa4/bc
 code incipit 11771 612334 2
 incipit vulgaire Pour un coeur tout à moi
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [144v]-[145]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185
 source littéraire B.
 PIGMALION
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 46
 genre musical récitatif
 notes musique La Majeur, C, 3, 9 mes.
 type de rôle Pygmalion
 Statue
 texte PIGMALION
 Pour un coeur tout à moy, puis-je trop m'enflâmer ?
 Que vôtre ardeur doit m'être chère !
 Vos premiers mouvements ont été de m'aimer.
 LA STATUE
 Et mes premiers soins de vous plaire.

référence 578
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14

lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.eg
 titre fragment air JE SUIVRAI TOUJOURS VOTRE LOI
 effectif général ut1/bc
 code incipit 5432 123751
 incipit vulgaire Je suivrai toujours votre loi
 source musicale A Air
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [145]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 source littéraire B.
 [sans titre]
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 46
 genre musical air
 notes musique La Majeur, 3, 27 mes.
 type de rôle Statue
 texte [LA STATUE.]
 Je suivray toûjours vôtre loy,
 Prenez ce soin d'un destin que j'ignore,
 Tout ce que je connois de moy,
 C'est que je vous adore.

référence 579
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.eh
 titre fragment duo AIMONS-NOUS TOUJOURS
 effectif général ut1,fa4/bc
 code incipit 55 445 323 2 565 432
 incipit vulgaire Aillons-nous toujours
 source musicale A Duo
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [145v]-[146v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 source littéraire B.
 PIGMALION & LA STATUE.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 46
 genre musical duo vocal
 notes musique la mineur, 3, 34 mes.
 type de rôle Pygmalion
 Statue
 texte PIGMALION & LA STATUE
 Aillons-nous, aillons-nous toûjours,

Nôtre bonheur dépend de nos amours.

référence 684
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.ei
 titre fragment PRÉLUDE
 effectif général vl/bc
 annot. instr. violon
 code incipit 34 5432123 1
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [146v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [146v] : « Gay »
 genre musical prélude instrumental
 notes musique Ut Majeur, 2, 7 mes.

référence 580
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.ej
 titre fragment récitatif CE CONCERT NOUS ANNONCE
 effectif général fa4/bc
 code incipit 55 223166671 775
 incipit vulgaire Ce concert nous annonce
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [146v]-[147]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 source littéraire B.
 PIGMALION.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 46
 genre musical récitatif
 notes musique Ut Majeur, 2, 5 mes.
 type de rôle Pygmalion
 texte PIGMALION
 Ce concert nous annonce une agréable fête,
 Les arts viennent icy celebrer ma conquête.

référence 726
 base - fantôme
 catalogue Philidor BAD.066.ej.
 titre fragment ===
 - - - SCÈNE 5
 notes texte source A.
 Scene dernière
 Pigmalion, La Statue
 Troupe des arts conduits par la danse

 source B.
 SCENE DERNIÈRE
 PIGMALION, LA STATUE.
 CH?UR des Arts pour la danse.

référence 581
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.ek
 titre fragment SCÈNE DERNIÈRE
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 34 5432123 123 4321
 source musicale A Scene dernière
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [147]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [147v] : « fin », « doux », « a la reprise »
 genre musical entrée instrumentale
 notes musique Ut Majeur, 2, 32 mes.
 forme ABA
 notes texte f. [147] : « Entrée Conduite par la danse »

référence 583
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.el
 titre fragment PREMIER MENUET
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 5655 17121 3455 3231
 source musicale A Menuet
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [148]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 genre musical menuet

notes musique Ut Majeur, 3, 16 mes.
forme AA BB

référence 584
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-14
lien 199
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.066.em
titre fragment DEUXIÈME MENUET
effectif général orch.réd.
notes effectif orch. réd. : d/bc
code incipit 1715 5453 654342 231
source musicale A 2e menuet
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [148]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A f. [148v] : « au premier »
genre musical menuet
notes musique ut mineur, 3, 24 mes.
forma AA BB

référence 585
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-14
lien 199
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.066.en
titre fragment reprise du PREMIER MENUET
effectif général orch.réd./bc
notes effectif orch. réd. : d/bc
code incipit 5655 17121 3455 3231
source musicale A Menuet
dans
Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [148]
F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
genre musical menuet

référence 586
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-14
lien 199
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.066.eo
titre fragment chœur JOUISSEZ D'UN BONHEUR EXTRÊME
effectif général ch.fr.4/orch.réd./bc

notes effectif	orch. réd. : d/bc
annot. instr.	violon
code incipit	51 77712 31 555 333 666 6
incipit vulgaire	Jouissez d'un bonheur extrême
source musicale A	Choeur des arts dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [148v]-[159] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. SCENE DERNIERE./ PIGMALION, LA STATUE./ LE CHOEUR dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 47
genre musical	choeur
notes musique	Ut Majeur, 3, 127 mes. mes. 1- 38 : choeur, première partie mes. 39- 43 : section instrumentale mes. 44- 65 : choeur, deuxième partie mes. 65- 72 : section instrumentale mes. 73- 87 : choeur, troisième partie mes. 87- 93 : section instrumentale mes. 94-120 : choeur quatrième partie mes. 121-127 : section instrumentale
notes texte	Source B.
texte	p. 47 : « Choeur des Arts pour la danse. » LE CHOEUR Jouissez d'un bonheur extrême, Que de vos vœux rien n'arrête le cours. Et que l'amour vous apprenne luy-même L'art de plaire, & d'aimer toûjours.

référence	587
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ep
titre fragment	AIR DE MATELOTS
effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : d/bc
code incipit	5 565565111 55565
source musicale A	Air de matelots pour la navigation dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [159] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [159] : « pesamment »
genre musical	air instrumental
notes musique	Ut Majeur, 12/8, 14 mes.

référence	588
-----------	-----

base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.eq
 titre fragment PREMIER TAMBOURIN
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 5 3153 11 4321
 source musicale A Tambourin
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [159v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 genre musical tambourin
 notes musique Ut Majeur, 2/4, 24 mes.
 forme AA BB

référence 589
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.er
 titre fragment DEUXIÈME TAMBOURIN
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 5 51113 325 5432321 7
 source musicale A Autre [tambourin]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr, 1733, 290 x 210 mm, f. [160]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [160] : « doux »
 genre musical tambourin
 notes musique ut mineur, 2/4, 16 mes.
 forme AA BB

référence 590
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.es
 titre fragment reprise du PREMIER TAMBOURIN
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 5 3153 11 4321
 source musicale A Tambourin
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet

	partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [159v] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [160] : « doux », « au majeur »
genre musical	tambourin
<hr/>	
référence	591
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.et
titre fragment	air EMBARQUEZ-VOUS JEUNESSE
effectif général	ut4/bc
code incipit	151 322 571
incipit vulgaire	Embarquez-vous jeunesse
source musicale A	[sans titre] dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr, 1733, 290 x 210 mm, f. [160] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [160] : « Un matelot »
source littéraire	B. Un MATELOT dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 47
genre musical	air
notes musique	ut mineur, 2, 17 mes. (reprise)
notes texte	Source B. p. 47 : « pour la Navigation. »
type de rôle	Matelot
texte	UN MATELOT Embarquez-vous, jeunesse trop timide, Profitez d'un herureux loisir ; Aimez, aimez, l'amour est le seul guide Qui mene les coeurs au plaisir.
<hr/>	
référence	592
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.eu
titre fragment	RIGAUDON
effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : d/bc
code incipit	5 5655 32315 1712 323435
source musicale A	Rigaudon dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet

genre musical	partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [160v]-[161]
notes musique	F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185. rigaudon ut mineur, 2, 24 mes. forme AA BB
<hr/>	
référence	593
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ev
titre fragment	air italien UN DOLCE CANTO
effectif général	ut1/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/bc
annot. instr.	violon
code incipit	512 34321 512 34321
incipit vulgaire	Un dolce canto
source musicale A	Air Italien dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [161v]-[165] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
notes source musicale A	f. [164] : « fin » f. [165] : « Da Capo »
source littéraire	B. LA MUSIQUE. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 48
genre musical	air
notes musique	sol mineur, C, 46 mes. forme ABA
notes texte	Cet air se trouve aussi dans la 5e entrée (La Sculpture) de l'opéra-ballet Le Triomphe des Arts de Michel de La Barre (1700), repris par Christophe Ballard dans Recueil des meilleurs airs italiens, II (1701). Dupuy utilise la même thématique que La Barre, mais en propose toutefois une réécriture complète : avec deux violons au lieu d'un et des différences notables dans la mélodie principale (vocalises moins développées).
type de rôle	Source B. p. 48 : « Le Divertissement continuë. »
texte	Musique [LA MUSIQUE] (1) Un dolce canto dy (2) vaga belta Puo dar si vanto dyn (3) cantar la liberta : E rende immota la dea vagante, El crin volante poger la fa. Un dolce...
	(1) source littéraire B seulement (2) source littéraire B : « di » (3) source littéraire B : « din »

référence 594
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.ew
 titre fragment AIR INSTRUMENTAL
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc ; les hautbois et les violons alternent.
 annot. instr. hautbois
 violon
 code incipit 3524 3513 234321 21655
 source musicale A Air
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [165v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 notes source musicale A f. [165v] : « hautb. alternativement avec les violons »
 genre musical air instrumental
 notes musique Sol Majeur, 2/4, 24 mes.
 forme AA BB

référence 595
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.066.ex
 titre fragment air JOIGNONS TOUS NOS VOIX
 effectif général sol2/bc
 code incipit 3524 3513 234321 25
 incipit vulgaire Joignons tous nos voix
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Le/ Triomphe des Arts/ Ballet
 partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [165v]-[166v]
 F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
 source littéraire B.
 LA MUSIQUE.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 48
 genre musical air
 notes musique Sol Majeur, 2/4, 28 mes. (trois reprises)
 type de rôle Bergère
 texte UNE BERGÈRE
 Joignons tous nos voix,
 Chantons cent fois
 Le dieu qui nous inspire.

Vélébrons l'amour,
 Qu'il règne seul dans ce charmant séjour
 C'est luy qui du Zephire
 Par les plus tendres feux
 Anime le souffle à nouveau
 C'est luy qui fait eclore
 Les riches dons de flore
 Chantons cent fois
 Le dieu dont nous suivons les loix.

référence	596
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.066.ey
titre fragment	choeur DU DOUX BRUIT DE NOS CHANTS
effectif général	ch.fr.4/orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : d/bc
annot. instr.	violon
code incipit	55 775 1 55654 32
incipit vulgaire	Du doux bruit de nos chants
source musicale A	Choeur dans Le/ Triomphe des Arts/ Ballet partition, ms autogr. (1733), 290 x 210 mm, f. [166v]-[172] F-TLm/ Rés. Mus. Cons. 185.
source littéraire	B. LE CHOEUR. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 48
genre musical	choeur
notes musique	Sol Majeur, 3, 89 mes. mes. 1-31 : choeur mes. 32-42 : section instrumentale mes. 43-67 : choeur mes. 67-72 : section instrumentale mes. 73-89 : choeur
notes texte	p. 48 : « Fin de la cinquième & dernière Entrée. »
texte	LE CHOEUR Du doux bruit de nos chants, que ces beaux lieux raisonnent, Que l'amour, que l'hymen (1) vous couronnent, Que ces dieux comblent nos desirs, Jouissez de tous les plaisirs.

(1) source littéraire B : « Que l'hymen, que l'amour »

référence	687
base	~ état en cours - source musicale perdue - fragment d'oeuvre

gestion perso	# poésie
lien	LIEN-14
catalogue Philidor	199
incipit vulgaire	BAD.066.ez
source musicale A	Tendres coeurs sur ce rivages
source littéraire	Aucune source musicale localisée.
	B.
	LE CHOEUR.
	dans
	LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
	dans
	Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
	vol. II, tomes 7 à 11
	Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 19-20
notes texte	Ce texte de la source littéraire B est différent du texte mis en musique par Dupuy, et correspond au
	BAD.066.bm
texte	[LE CHOEUR]
	Tendres coeurs sur ce rivages,
	Goûtez le sort le plus doux :
	Vos plaisirs sont les hommages
	Que Venus attend de vous.
	 Qu'elle est l'ame,
	Qui ne s'enflâme,
	Sans amour,
	A-t'on un beau jour ?
	 Tendres coeurs...
	 Elle aime à servir nos feux,
	Ses plus doux voeux
	Sont de nous rendre heureux.
	 Tendres coeurs...
	 DEUX AUTRES AMANTS.
	Jeunes coeurs, si vous voulez charmer,
	Laissez vous enflâmer ;
	Le secret de plaire
	Est de bien aimer.
	 L'amour fuit la beauté severre,
	Sans ses feux, les plus doux appas
	Ne touchent pas.
	 Jeunes coeurs...
	 Aimons tous, nôtre coeur en doit faire
	Son unique affaire,
	qui sent l'Amour,
	L'inspire à son tour.
	 Jeunes coeurs...

référence	691
base	~ état en cours
	- source musicale perdue
	# poésie
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14

lien 199
 catalogue Philidor BAD.066.fa
 incipit vulgaire À suivre vos lois tout aspire
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 source littéraire B.
 LE CHOEUR.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 27
 notes texte La source littéraire B propose, après le fragment BAD.066.cl, un autre texte que celui que Dupuy a
 mis en musique.
 texte LE CHOEUR.
 A suivre vos loix tout aspire,
 Regnez, & jouïssez d'un destin plein d'attraits,
 Qu'il s'étende par tout, & qu'il dure à jamais.

référence 692
 base ~ état en cours
 - source musicale perdue
 # poésie
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 catalogue Philidor BAD.066.fb
 incipit vulgaire Quel est le coeur qu'un tendre
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 source littéraire B.
 LE CHOEUR.
 dans
 LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET.
 dans
 Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement
 vol. II, tomes 7 à 11
 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 29
 notes texte La source littéraire B propose cette strophe à la place de celle mise en musique BAD.066.cp
 texte UN SAUVAGE.
 Quel est le coeur qu'un tendre amour n'entraîne ?
 Qui peut donner ses aimables langueurs ?
 De tous nos traits souvent l'attaque est vaine.

 Et nos efforts ne sont pas tous vainqueurs :
 Mais l'Amour porte une atteinte certaine,
 Ses traits charmas (sic) ne maquent (sic) point les coeurs.

référence 693
 base ~ état en cours
 - source musicale perdue
 # poésie
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-14
 lien 199
 catalogue Philidor BAD.066.fc
 incipit vulgaire En aimant tout paraît charmant
 source musicale A Aucune source musicale localisée.

source littéraire	<p>B. UNE SAUVAGE dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 30</p>
notes texte	Après le BAD.066.cq, le texte de la source littéraire B se poursuit par ce monologue que Dupuy n'a pas mis en musique.
texte	<p>UNE SAUVAGE. En aimant, Tout paroît charmant : Est-il un plaisir plus touchant ? Heureux, heureux un coeur, qui pour maître, N'a que son penchant. Dans les bois le sort nous fit naître, Mais, tous les lieux ont des attraits Pour ceux qu'Amour a blessé de ses traits.</p> <p>En aimant... ... penchant</p> <p>Tous nos vœux, Et tous nos soins sont de nous rendre heureux, Nous aimons pour l'être, Nos tendre desirs Sont déjà des plaisirs.</p> <p>En aimant... ... penchant</p> <p>----- -----</p>
référence	694
base	<p>~ état en cours - source musicale perdue # poésie - fragment d'oeuvre</p>
gestion perso	LIEN-14
lien	199
catalogue Philidor	BAD.066.fd
incipit latin	Nos beaux ans sont le bon temps
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	<p>B. un ELEVE D'APELLE dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 39</p>
notes texte	Source littéraire B : ce monologue remplace la strophe mise en musique par Dupuy (BAD.066.dn).
texte	<p>UN ELEVE d'APELLE Nos beaux ans Sont le bon temps Pour la tendresse ; Que les coups d'Amour sont doux Dans la jeunesse ! Il n'est point de bien pour nous S'il ne nous blesse. Quant un coeur</p>

Fuit son ardeur,
 Qu'il est à plaindre !
 Ce vainqueur,
 Pour son bonheur,
 Veut le contraindre.
 Cédons tous,
 De nos vœux il est jaloux,
 C'est son courroux
 Qu'un cœur doit craindre.

référence	695
base	~ état en cours - source musicale perdue # poésie - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
catalogue Philidor	BAD.066.fe
incipit vulgaire	Le plaisir règne en nos bocages
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	B. LE CHOEUR. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11 Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 47
notes texte	Cette strophe qui figure dans la source littéraire B n'est pas mise en musique ; elle s'insère après le fragment BAD.066.et.
texte	une PAYSANNE pour l'Agriculture; Le plaisir regne en nos bocages, L'Amour nous y suit toujours. Nous voyons tomber nos feuillages, Sans voir finir nos beaux jours. Quand la belle saison cesse, Nos cœurs ne sont pas moins contents, Et la jeunesse, & la tendresse Nous tiennent lieu du Printemps.

référence	696
base	~ état en cours - source musicale perdue # poésie - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-14
lien	199
catalogue Philidor	BAD.066.ff
incipit vulgaire	Amants que l'avenir alarme
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	B. LE CHOEUR. dans LE TRIOMPHE/ DES ARTS,/ BALLET. dans Recueil général des opéras représentés par l'académie royale de musique depuis son établissement vol. II, tomes 7 à 11

notes texte	Paris, C. Ballard, 1703-1745, p. 29 Le texte de la source littéraire B (ci-dessous) n'est pas mis en musique ; il s'insère après le fragment BAD.066.ex.
texte	LA MUSIQUE. Amants, que l'avenir allarme, En vain sur votre sort, vous consultez les Cieux, Vous en apprendrez plus de l'Objet qui vous charme, Le sort qui vous attend est écrit dans ses yeux.
----- -----	
référence	597
base	- source musicale perdue # poésie - oeuvre ~ état en cours
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.067
auteurs du texte	non identifié
titre œuvre	L'HYMEN ET L'AMOUR RÉUNIS
notes effectif	effectif inconnu
dates	1758.06.03
notes dates	3 juin 1758 : date d'exécution, mentionnée sur le livret.
lieux concernés	TOULOUSE, Salle du concert
éditeur/graveur/libraire	ROBERT, Pierre
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	L'himen et l'amour réunis, ballet allégorique Livret impr., 1758, 220 x 173 mm, 8 p. Toulouse, impr. Pierre Robert F-TLm/ Br. Fa C 578, Fonds ancien 2 F-TL Arsenal/ Resp Pf pl B 0393
dépouillements	p. [1] : « L'HIMEN/ ET/ L'AMOUR,/ REUNIS/ BALLET ALLEGORIQUE,/ CHANTÉ DANS LA SALLE DU CONCERT/ le 3. Juin 1758./ La Musique est de M. DUPUY, Maître de Chapelle/ de l'Insigne Eglise Abbatiale Saint Sernin. ». En bas de page « A TOULOUSE,/ De l'Imprimerie de PIERRE ROBERT, près les Jésuites,/ au Saint Nom de JÉSUS. p. [2] : sous une frise « ACTEURS./ MINERVE./ L'AMOUR./ L'HIMEN./ HABITANS ET HABITANTES/ DE CITHÈRE. », « La Scene est à Cythère. » p. [3] : sous un bandeau avec des instruments de musique et une partition ouverte « L'HIMEN ET L'AMOUR,/ RÉUNIS./ BALLET ALLEGORIQUE. » F-TL Arsenal/ Resp Pf pl B 0393 F-TLm/ Br Fa C 578, Fonds ancien 2
genre musical	petit opéra
genre texte	ballet allégorique
type de rôle	Minerve Amour Hymen Habitante de Cythère
texte	SCENE PREMIERE HABITANS ET HABITANTES DE CYTHÈRE. UNE HABITANTE. Chantés l'Amour, chantés ses charmes, Il règne sur tout l'Univers : Les Cieux, la Terre, les Enfers, A l'envi tout s'empresse à lui rendre les armes. Chantés l'Amour, chantés ses charmes, Il règne sur tout l'Univers. CHOEUR.

Chantons l'Amour, chantons ses charmes,
Il règne sur tout l'Univers.

AIRS.

UNE AUTRE HABITANTE.

Avec les Jeux, les Ris, & la Jeunesse,
Dans ce séjour,
Le Dieu d'Amour,
A fixé sa Cour ;
Que sa présence inspire de tendresse !
Nous goutons dans ces beaux lieux
Des plaisirs dignes des Dieux.

LES DEUX HABITANTES ET LE CHOEUR.

Chantés (/ chantons) l'Amour, chantés (/ chantons) ses charmes,
Il règne sur tout l'Univers :
Les Cieux, la Terre, les Enfers,
A l'envi tout s'empresse à lui rendre les armes.
Chantés (/ chantons) l'Amour, chantés (/ chantons) ses charmes,
Il règne sur tout l'Univers.

SCENE II.

L'AMOUR ET LES ACTEURS PRÉCÉDENS.

L'AMOUR.

Cessés de vanter ma gloire,
Chers Habitans de Paphos ;
D'Himen la nouvelle victoire
Éclipse en un moment mes succès les plus beaux :
Il va fixer sous son obéissance,
Deux Mortels faits pour être heureux....
A mon secours appellons la Vengeance...
Que la Haine, l'Ennui, la sombre Indifférence,
S'il en est temps encore, s'opposent à leurs noeuds...
Mais que vois-je ? Minerve & l'Himen dans Cithère.

SCENE III.

MINERVE, L'HIMEN, L'AMOUR.

L'AMOUR.

Ah ! venez-vous au milieu de ma Cour,
Himen, & vous Pallas, Déesse austère,
Pour insulter jusques dans ce séjour
A mes chagrins, à ma douleur ?

MINERVE ET L'HIMEN.

Nous ne voulons que le bonheur du Monde ;

MINERVE.

Et pour y parvenir, il faut que désormais
Règnent entre vous deux, l'union & la paix.

L'HIMEN.

J'en jure par le Styx, c'est mon unique envie.

L'AMOUR.

Curel Himen, que me proposez-vous ?
Se peut-il que j'oublie
Vos offenses & mon courroux ?

MINERVE.

Jamais d'occasion plus belle
De terminer la fatale querelle

Qui divise l'Himen & le dieu de Cypris.
Il est deux Mortels accomplis,
Que renferment les murs des anciens Tectosages ;
L'un est DAMON, ce cher Favori de Thémis,
Qui par d'heureux & sûrs présages,
Annonça dès l'enfance à nos regards surpris,
Ce qu'il est aujourd'hui, le Modèle des Sages :
L'autre est l'aimable IRIS, cet objet plein d'appas,
Dont une autre moi-même,
Avec un soin extrême
Forma les jeunes ans, guida les premiers pas.

L'AMOUR.
Par ordre, en tout lieu les Graces
D'IRIS et de DAMON accompagnent les traces ;
Et je les destinoient à faire l'ornement
De cet Empir aimable.

L'HIMEN.
Depuis long-temps à ce Couple charmant,
Je reservoirs une chaine durable.

MINERVE.
Leurs talens, leur vertus, assurent aux Mortels
Que sans l'appui d'Himen, Amour, & sans le votre,
Je ne sçaurois former des liens éternels.
De vos inimitiés terminés l'injustice :
Ne songés plus qu'à faire des Heureux :
Qu'à jamais ces deux coeurs brûlent des mêmes feux,
Et qu'une même chaine à jamais les unisse.

L'AMOUR.
Quel changement soudain s'opère dans mon coeur !
Oui, c'en est fait, ma haine expire.

L'AMOUR ET L'HIMEN.
De ces tendres objets achevons le bonheur,
Unissons-les, unissons notre empire.

L'HIMEN.
Lance tes traits.

L'AMOUR.
Fais briller ton flambeau,
Himen, & sois toujours aimable.

L'HIMEN.
Amour, qu'un feu toujours nouveau
A jamais rende durable
Le bonheur de ces Époux.

L'AMOUR ET L'HIMEN.
De nos succès ne soyons plus jaloux :
Qu'en chantant de l'Himen/ de L'Amour la nouvelle victoire,
de L'Amour/ l'Himen on chante la gloire,
De nos succès ne soyons plus jaloux.

L'AMOUR.
ARIETTE.
Pour célébrer cette heureuse journée,
Ris séduisants, tendres plaisirs,
Volés sur l'aîle des Zéphirs. Fin.
A l'Univers, montrés sa destinée.

Tous les Époux vont être Amants,
Les Amants vont s'unir par des liens charmans.
Pour célébrer, &c.

AIRS pour les Plaisirs.
UNE HABITANTE.
ARIETTE.
Chantés, Oiseaux, chantés, dans nos riants Boccages,
A nos Concerts mêlés vos doux ramages :
Tout doit en ce jour
Célébrer l'Himen & l'Amour
Chantés, Oiseaux, chantés, dans nos riants boccages,
A nos Concerts mêlés vos doux ramages.

AIRS.
CHOEUR.
Publions ce nouvel accord,
Et qu'à nos voix l'Écho réponde,
Il assure la paix au Monde,
Aux deux Époux un heureux sort.

FIN.

référence	598
base	# musique - oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-21
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.068
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	LAGRANGE
titre œuvre	DIVERTISSEMENT SUR LA CONVALESCENCE DU ROI
effectif général	vx 4/ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif	voix solistes : ut1,ut1,ut3,fa4 orch. 3 : d,d/bc
annot. instr.	basson hautbois timbale trompette violon
dates	1745.08
notes dates	Août 1745 : date d'exécution, par l'Académie Royale de Musique de Toulouse.
lieux concernés	TOULOUSE, Académie royale de musique MONTPELLIER
autres noms cités	RICHELIEU, Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis [1696-1788], duc de
source musicale A	Divertissement/ Sur la convalescence du Roi partition, ms (1745), 270 x 202 mm, 73 p. F-MO/ Ms 353
notes source musicale A	page de garde : « Armes de Louis-François Armand de/ Vignerot du Plessis, duc de Richelieu/ (1696-1788) » p. 1 : « Divertissement Sur la Convalescence/ Du Roy mis en musique par Mr Dupuy/ chanté par l'accademie Royale de musique/ de toulouse Le mois D'aoust 1745 » En-dessous, d'une autre main « Les paroles sont de Monsieur Lagrange/ De Mompellier » p. 2 : en titre « Divertissement/ sur la convalescence du Roi » La page suivante est également numérotée « 2 : », mais d'une autre main.
dépouillements	F-MO/ Ms 353
genre musical	petit opéra
notes musique	ré mineur, 1373 mes.
type de rôle	Mars

notes type rôles	France Victoire Plaisir La France (ut1) La Victoire (ut1) Un plaisir (ut3) Mars (fa4)
<hr/>	
référence	599
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-21
lien	331
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.068.aa
titre fragment	OUVERTURE
effectif général	orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : orch. réd. alternativement avec le trio de hautbois
annot. instr.	hautbois
code incipit	1321535 1567 123321 7
source musicale A	Ouverture dans Divertissement/ Sur la convalescence du Roi partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. [1]-3 F-MO/ Ms 353
notes source musicale A	p. [1] : « ouverture » p. 2 : « hautbois », « tous » p. 3 : « hbois », « Lent »
genre musical	ouverture
notes musique	sol mineur, 2, 3, C barré, 90 mes. forme AA BB : mes. 1-16 : première partie, avec reprise mes. 17-90 : seconde partie, mesure à 2, puis à 3 ; à partir des mes. 85, la mesure est à C barré avec l'indication « Lent », avec reprise.
<hr/>	
référence	600
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-21
lien	331
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.068.ab
titre fragment	air APRÈS DE MORTELLES ALARMES
effectif général	ut1/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/bc en alternance avec fl,fl/bc
annot. instr.	flûte
code incipit	1 331551 77515
incipit vulgaire	Après de mortelles alarmes
source musicale A	[sans titre] dans Divertissement/ Sur la convalescence du Roi partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 3-9 F-MO/ Ms 353
notes source musicale A	p. 3 : « prelude », « flu » p. 9 : « lent »

genre musical air
notes musique sol mineur, Sol Majeur, 3, C, 62 mes.
mes. 1-11 : introduction instrumentale
mes. 11-28 : récit « Après de mortelles... » en sol m
mes. 28-31 : section instrumentale
mes. 31-45 : récit « Revenez... » en sol m
mes. 45-52 : section instrumentale
mes. 52-62 : récit « Déesse dont le cours... » en sol M

type de rôle France
texte LA FRANCE
Après de mortelles allarmes,
Qu'un doux espoir est un puissant secours !
Mes yeux étoient ouverts à d'éternelles larmes ;
Un Dieu vient d'en borner le cours.

Après de mortelles allarmes,
Qu'un doux espoir est un puissant secours.
Revenez dans ces lieux, jeux, plaisirs, ris, amours.
D'un monarque chéri, d'un roy rempli de charmes,
Le ciel a conservé les jours.

Après de mortelles allarmes
Qu'un doux espoir est un puissant secours.
Déesse dont le cours rapide fend l'espace immense des airs,
D'un vol parcourt la terre et la plaine liquide.
Vous dont la voix s'étend jusques dans les enfers,
Volez, aller apprendre à cent peuples divers
Un événement qui décide du repos de tout l'univers.

référence 601
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours

gestion perso LIEN-21
lien 331
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.068.ac
titre fragment air MON ATTENTE EST DÉJÀ REMPLIE
effectif général ut1/vl/bc
code incipit 55 22234331 555176
incipit vulgaire Mon attente est déjà remplie
source musicale A [sans titre]
dans
Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 10-11
F-MO/ Ms 353

notes source musicale A p. 10 : « prelude », « symphonie », « croches égales »
genre musical air
notes musique Ré Majeur, 3, C, 2/4, 18 mes.
mes. 1- 4 : introduction instrumentale
mes. 4- 7 : récit « Mon attente... »
mes. 8-11 : section instrumentale
mes. 11-18 : récit « De leurs coeurs... »

type de rôle France
texte LA FRANCE
Mon attente est déjà remplie :
Mes peuples empressés viennent de toutes parts.
De leurs coeurs effrayés, la tristesse est bannie
Et de ces jours guerriers, l'éclatante harmonie
M'annonce la victoire à mars.

référence 602
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.ad
 titre fragment MARCHE POUR MARS LA VICTOIRE ET LES PEUPLES FRANÇAIS
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : tr,bn,timbales/bc
 annot. instr. trompette
 basson
 timbale
 code incipit 15311 35313 51531 55555
 source musicale A marche pour mars la victoire et les peuples français
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 11
 F-MO/ Ms 353
 genre musical marche
 notes musique Ré Majeur, 3, 8 mes.
 forme AA BB

référence 603
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.ae
 titre fragment récitatif FRANCE POUR UN PRINCE QUE J'AIME
 effectif général fa4/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : d,d/bc
 code incipit 1111331 5551 666717555
 incipit vulgaire France pour un prince que j'aime
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 12
 F-MO/ Ms 353
 genre musical récitatif accompagné
 notes musique Ré Majeur, C, 2, 7 mes.
 type de rôle Mars
 texte MARS
 France, pour un prince que j'aime,
 Les dieux veulent s'intéresser
 Et du destin, la loy suprême
 Contre luy n'ose prononcer.

référence 604
 base # musique

- fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.af
 titre fragment air DES ENFERS EN COURROUX
 effectif général fa4/vl/bc
 code incipit 11 11234 522 22345 6
 incipit vulgaire Des enfers en courroux
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 13-17
 F-MO/ Ms 353
 notes source musicale A p. 13 : « egales », « vif »
 genre musical air
 notes musique Ré Majeur, 3/8, 61 mes.
 type de rôle Mars
 texte MARS
 Des enfers en courroux, la barbare furie,
 En vain, vouloit trancher des jours si précieux.
 Malgré tous ces efforts, sa rage est assevie.
 Que peut elle contre une vie
 Chère aux mortels ainsi qu'aux dieux ?

référence 605
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.ag
 titre fragment récit J'AI TREMBLÉ J'AI FRÉMIS
 effectif général ut1/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : d,d/bc
 code incipit 33622 5556671144
 incipit vulgaire J'ai tremblé j'ai frémis
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 17-19
 F-MO/ Ms 353
 genre musical récitatif accompagné
 notes musique Ré Majeur, C, 12 mes.
 type de rôle Victoire
 texte LA VICTOIRE
 J'ay tremblé, j'ay frémis,
 Quand la Parque cruelle
 Aprêtoit son fatal ciseau.
 Hélas, si sa main criminelle
 Veut entrainer dans la nuit du tombeau
 Que m'eut servi d'être immortelle.
 J'ay guidé jusqu'icy ses pénibles travaux,
 Je l'ay conduit pas à pas à la gloire
 C'étoit enlever un héros, entre les bras de la victoire.

référence 606
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.ah
 titre fragment récit QU'IL M'EST DOUX DE VOIR
 effectif général ut1/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : d,d/bc
 code incipit 1156432 323456 7671
 incipit vulgaire Qu'il m'est doux de voir
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 19-20
 F-MO/ Ms 353
 genre musical récitatif accompagné
 notes musique Ré Majeur, C, 6 mes.
 type de rôle France
 texte LA FRANCE
 Qu'il m'est doux de voir vos transports
 Qu'ils ont de quoy flater mon espérance.
 Mon coeur s'y livre, et fait de vains efforts,
 Pour marquer ma reconnaissance.

référence 607
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.ai
 titre fragment trio UN ÉGAL INTÉRÊT DOIT ANIMER
 effectif général ut1,ut1,fa4/bc
 code incipit 33 333 1 44321 7712
 incipit vulgaire Un égal intérêt doit animer
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 20-25
 F-MO/ Ms 353
 notes source musicale A p. 22 : « Ensemble »
 p. 25 : à la fin « Simphonie »
 genre musical trio vocal
 notes musique Ré Majeur, 3, 67 mes.
 mes. 1-11 : trio « Un égal intérêt... »
 mes. 11-12 : La France « Il est... »
 mes. 12-13 : Mars « Il est... »
 mes. 14-17 : La Victoire « C'est, de mes favoris... »
 mes. 17-23 : Mars « Il tient de moy... »
 mes. 23-24 : La Victoire « C'est moy... »
 mes. 25-37 : trio « Livrons... » avec reprise
 mes. 38-67 : seconde partie « Quand le plaisir... »
 type de rôle Mars
 France
 Victoire

texte	<p>LA FRANCE, LA VICTOIRE ET MARS, ensemble Un égal intérêt doit animer nos vœux Pour ce héros que tout vénère.</p> <p>LA FRANCE Il est mon fils.</p> <p>MARS Il est mon frère.</p> <p>LA VICTOIRE C'est, de mes favoris, Le plus cher à mes yeux.</p> <p>MARS Il tient de moy L'éclat qui l'environne Garant de ses exploits, Mon invincible bras, L'a suivi dans tous les combats C'est moy qui les soutiens.</p> <p>LA VICTOIRE C'est moy qui les couronne.</p> <p>LA FRANCE, LA VICTOIRE ET MARS, ensemble Livrons nos cœurs aux transports les plus doux, Ne respirons qu'une aimable allégresse. Quand le plaisir est égal entre nous, Qu'à le goûter chacun de nous s'empresse.</p> <p>-----</p>
référence	609
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-21
lien	331
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.068.aj
titre fragment	air UNISSEZ VOS COEURS ET VOS VOIX
effectif général	ut1/orch.3/bc
notes effectif	Pour la symphonie initiale et les sections instrumentales, les dessus instrumentaux sont divisés (d,d/bc) ; pour le récit, l'orchestre est à 3 parties : d,d (sol1) et bc (ut1) (« viol ») trio violons de ritournelle, avec un violon en ut1 ayant fonction de basse).
annot. instr.	violon
code incipit	11 55 111 3 1113 161
incipit vulgaire	Unissez vos cœurs et vos voix
source musicale A	[sans titre] dans Divertissement/ Sur la convalescence du Roi partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 26-28 F-MO/ Ms 353
notes source musicale A	p. 26 : « symphonie »
genre musical	air
notes musique	Ré Majeur, 3, 54 mes. mes. 1-11 : introduction instrumentale mes. 11-26 : air « Unissez... » mes. 26-29 : section instrumentale mes. 30-40 : récit « En vous rendant... » mes. 40-43 : section instrumentale

mes. 44-54 : récit « En vous rendant... »
 type de rôle France
 texte LA FRANCE
 Unissez vos coeurs et vos voix
 Pour nous le ciel s'est montré favorable
 En vous rendant Louis il vous rend à la fois
 Et le prince le plus aimable,
 Et le plus grand de tous les rois.

référence 610
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.ak
 titre fragment air et chœur UNISSEZ NOS COEURS ET NOS VOIX
 effectif général ut1/ch.réd./orch.3/bc
 notes effectif ch. réd. : dessus et basses
 orch. 3 : d,d/bc
 code incipit 11 55 111 3 1113 161 4
 incipit vulgaire Unissons nos coeurs et nos voix
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 29-36
 F-MO/ Ms 353

genre musical chœur
 notes musique Ré Majeur, 3, 3/2, 107 mes.
 mes. 1- 17 : chœur « Unissons nos coeurs... »
 mes. 17- 21 : section instrumentale
 mes. 21- 32 : récit et chœur « Unissez (/ unissons)... »
 mes. 33- 37 : récit « Pour vous... »
 mes. 38- 43 : chœur « En nous rendant... »
 Mes. 44- 52 : récit et chœur « Et le plus grand... »
 mes. 52- 55 : section instrumentale
 mes. 56- 70 : récit et chœur « En vous rendant... »
 mes. 70- 73 : section instrumentale
 mes. 74-107 : récit et chœur « Unissez vos coeurs.. »

type de rôle France
 texte LA FRANCE ET LE CHOEUR
 Unissons (/unissez) nos (/vos) coeurs et nos (/vos) voix :
 Pour nous (/vous) le ciel s'est montré favorable
 En nous (/vous) rendant Louis il nous (/vous) rend à la fois
 Et le prince le plus aimable
 Et le plus grand de tous les rois.

référence 611
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.al
 titre fragment AIR POUR LES GUERRIERS

effectif général orch.4/bc
 notes effectif orch. 4 : vl,vl/bc alternativement avec hb,hb,tr,bn.
 annot. instr. basson
 hautbois
 trompette
 violon
 code incipit 354321 55555 5555524 321
 source musicale A air pour les guerriers
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 37
 F-MO/ Ms 353
 notes source musicale A p. 37 : indications de changement d'effectif instrumental.
 genre musical air instrumental
 notes musique Ré Majeur, C barré, 24 mes.
 forme AA BB

référence 612
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.am
 titre fragment PREMIER MENUET
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 5655 1211 425 321
 source musicale A 1er menuet
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 38
 F-MO/ Ms 353
 genre musical menuet
 notes musique Ré Majeur, 3, 20 mes.
 forme AA BB

référence 613
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.an
 titre fragment DEUXIÈME MENUET
 effectif général hb,hb,bn
 annot. instr. hautbois
 basson
 code incipit 3455 545 645 66
 source musicale A 2 menuet
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 38
 F-MO/ Ms 353
 genre musical menuet

notes musique Ré Majeur, 3, 24 mes.
forme AA BB

référence 614
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
gestion perso LIEN-21
lien 331
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.068.ao
titre fragment reprise du PREMIER MENUET
effectif général orch.réd./bc
notes effectif orch. réd. : d/bc
code incipit 5655 1211 425 321
source musicale A 1er menuet
dans
Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 38
F-MO/ Ms 353
notes source musicale A p. 38 : « au 1er »
genre musical menuet

référence 615
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
gestion perso LIEN-21
lien 331
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.068.ap
titre fragment récitatif IL EST TEMPS QUE LES JEUX
effectif général ut1/bc
code incipit 11551 671234
incipit vulgaire Il est temps que les jeux
source musicale A [sans titre]
dans
Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 39
F-MO/ Ms 353.
genre musical récitatif
notes musique Ré Majeur, C, 3, C, 3 mes.
type de rôle France
texte LA FRANCE
Il est tems que les jeux, que les plaisirs renoissent.
Je les croyois pour jamais exilés,
Mes troubles affreux disparaissent
Ils doivent être rapellés.

référence 616
base # musique
- fragment d'oeuvre
~ état en cours
gestion perso LIEN-21

lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.aq
 titre fragment SYMPHONIE
 effectif général orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : d,d/bc
 code incipit 123 217127 13456 5
 source musicale A symphonie
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 39
 F-MO/ Ms 353
 notes source musicale A p. 39 : « gay », « do. » (mis pour doux), « fo. » (mis pour fort)
 genre musical symphonie
 notes musique Ré Majeur, 3, 13 mes.

référence 617
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.ar
 titre fragment air VOLEZ PLAISIRS VOLEZ
 effectif général ut1/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : accompagnement de la voix (trio de violons) : sol1,sol1,ut1 et sections instrumentales :
 sol1,sol1,ut3.
 annot. instr. violon
 code incipit 153 22 321765 217654
 incipit vulgaire Volez plaisirs volez
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 40-41
 F-MO/ Ms 353
 genre musical air
 notes musique Ré Majeur, 3, 38 mes.
 type de rôle France
 texte LA FRANCE
 Volez plaisirs, volez dans ce brillant empire.
 Vous charmez tout ce qui respire.
 Volez, amenez les jeux et les ris
 Triomphez à jamais des soins et des soucis.

référence 618
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.as
 titre fragment chœur VOLEZ PLAISIRS VOLEZ
 effectif général ch.2/orch.3/bc
 notes effectif ch. 2 : dessus et basses
 orch. 3 : d,d/bc

annot. instr.	violon
code incipit	153 22 321 127 111
incipit vulgaire	Volez plaisirs volez
source musicale A	Choeur dans Divertissement/ Sur la convalescence du Roi partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 42-52 F-MO/ Ms 353
notes source musicale A	p. 44 : « fin »
genre musical	choeur
notes musique	Ré Majeur, 3, 174 mes. forme A B A
texte	CHOEUR Volez plaisirs, volez dans ce brillant empire. Vous charmez tout ce qui respire. Volez, amenez les jeux et les ris Triomphez à jamais des soins et des soucis.
<hr/>	
référence	619
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-21
lien	331
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.068.at
titre fragment	récitatif QUELS SONS FLATTEURS
effectif général	ut1/orch.3/bc
notes effectif	Les symphonies sont jouées par un dessus et un basson ; la voix est accompagnée soit par la seule bc soit par d,d/bc.
annot. instr.	basson
code incipit	512 333331 551111
incipit vulgaire	Quels sont flatteurs
source musicale A	[sans titre] dans Divertissement/ Sur la convalescence du Roi partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 53-55 F-MO/ Ms 353
notes source musicale A	p. 53 : « symphonie » p. 54 : « tres doux »
genre musical	récitatif
notes musique	la mineur, 6/8, 3, 38 mes. mes. 1- 8 : introduction instrumentale, mesure à 6/8 mes. 8-11 : récitatif « Quels sons... », mesure à C mes. 12-19 : section instrumentale, mesure à 6/8 mes. 19-38 : récitatif « La clarté... », mesure à C puis à 3
type de rôle	France
texte	LA FRANCE Quels sons flatteurs font retentir les airs ? Qui forme ces charmans concerts ? La clareté de ce jour, plus brillante et plus belle, Le doux chant des oyseaux, le souffle des zephirs, La nature qui prend une face nouvelle, Tout annonce en ces lieux le retour des plaisirs.
<hr/>	
référence	620

base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.au
 titre fragment RONDEAU
 effectif général d,bn/bc
 annot. instr. basson
 code incipit 33345 54454 33343 32234 5545
 source musicale A Rondeau
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 55-56
 F-MO/ Ms 353

genre musical rondeau
 notes musique la mineur, 6/8, 24 mes.
 AA BB CC A
 La thématique reprend les symphonies précédentes (BAD.002.at).

référence 621

base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.av
 titre fragment récitatif FRANCE TA VOIX S'EST FAIT ENTENDRE
 effectif général ut2/vl,vl/bc
 code incipit 21113151 7772555
 incipit vulgaire France ta voix s'est fait entendre
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 56-61
 F-MO/ Ms 353

notes musique La Majeur, C, 3, 79 mes.
 type de rôle Plaisir
 texte UN PLAISIR
 France ta voix s'est fait entendre :
 Dans les antres profonds, les plaisirs renfermés
 En tout autre climats [sic], refusoit de se rendre.
 Pour toy seule, ils sont ranimés.
 Tu peux jouir de leur présence,
 Rien de sçauroit les troubler désormais,
 Et la main qui te les dispense
 Leur prête de nouveaux attraits.

référence 622

base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours

gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.068.aw
 titre fragment air RENTREZ DANS VOTRE GROTTES OBSCURE
 effectif général ut1/d,d/bc
 notes effectif La première partie du récit est accompagnée par 2 dessus (ut1) et la bc ; les deux autres sections utilisent une seule partie de dessus (sol1) et la bc.
 code incipit 1333335 225577
 incipit vulgaire Rentre dans votre grotte obscure
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 61-66
 F-MO/ Ms 353
 genre musical air
 notes musique ré mineur, C, 3, 2, 6/8, 45 mes.
 mes. 1-10 : air « Rentre... » mesure à C, puis à 3, C et 2
 mes. 10-27 : air « Qu'aux plaisirs... », mesure à 6/8, avec reprise (mes. 16-27)
 mes. 27-45 : air « Les dieux... », avec reprise
 type de rôle Victoire
 texte LA VICTOIRE
 Rentre dans votre grotte obscure,
 Noirs enfans de la terre,
 Implacables démons, cruels tirans de la nature.
 Ne venez plus troubler la paix que nous goutons.
 Qu'aux plaisirs tout rende hommage,
 Qu'ils remplissent tous les coeurs.
 C'est un charmant avantage de les avoir pour vainqueurs.
 Les Dieux leur rendent les armes,
 Et leur immortalité pour eux mêmes
 N'a des charmes qu'autant qu'ils en ont goûté.

référence 623
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.ax
 titre fragment air TOUT LES RESENT TOUT LES RESPIRE
 effectif général ut3/vl/bc
 code incipit 564 51432 3134
 incipit vulgaire Tout les ressent tout les respire
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 66-68
 F-MO/ Ms 353
 genre musical air
 notes musique ré mineur, 6/8, 26 mes.
 forme AA BB avec coda
 mes. 1-10 : première partie avec reprise
 mes. 10-24 : seconde partie avec reprise
 mes. 24-26 : coda
 type de rôle Plaisir
 texte UN PLAISIR
 Tout les ressent tout les respire
 Nous voyons ce doux zéphir
 Nous peindre pour ses soupirs,
 Mille ravissants plaisirs
 Que flore, à son âme, inspire.

Les timides habitants
Des forests et des bocages
Par eux sont toujours contens,
Leurs agréables ramages
Sont les riantes images
De leurs plaisirs innocents.

référence	624
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-21
lien	331
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.068.ay
titre fragment	PREMIER RIGAUDON
effectif général	orch.réd./bc
notes effectif	orch. réd. : d/bc
code incipit	13 2154 4365 4321 251
source musicale A	1er Rigaudon dans Divertissement/ Sur la convalescence du Roi partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 68-69 F-MO/ Ms 353
genre musical	rigaudon
notes musique	Ré Majeur, 2, 16 mes. forme AA BB

référence	625
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-21
lien	331
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.068.az
titre fragment	DEUXIÈME RIGAUDON
effectif général	hb,hb,bn
annot. instr.	hautbois basson
code incipit	34 56 564 556 565
source musicale A	2 Rigaudon dans Divertissement/ Sur la convalescence du Roi partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 69 F-MO/ Ms 353
genre musical	rigaudon
notes musique	ré mineur, 2, 24 mes. forme AA BB

référence	626
base	# musique - fragment d'oeuvre ~ état en cours

gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.ba
 titre fragment reprise du PREMIER RIGAUDON
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 13 2154 4365 4321 251
 source musicale A 1er Rigaudon
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 68-69
 F-MO/ Ms 353
 notes source musicale A p. 69 : « au 1er »
 genre musical rigaudon

référence 627
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.bb
 titre fragment duo SUR UNE VERTE PRAIRIE
 effectif général ut1,ut3/bc
 code incipit 123 1767 15123 6
 incipit vulgaire Sur une verte prairie
 source musicale A duo
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 70-71
 F-MO/ Ms 353
 genre musical duo vocal
 notes musique ré mineur, 3, 19 mes.
 forme AA BB
 notes type rôles Non précisés.
 texte [LA FRANCE ou LA VICTOIRE ET UN PLAISIR]
 Sur une verte prairie,
 De mille fleurs embellie,
 L'on voit les petits ruisseaux
 Serrer leurs brillants cristaux.
 Le doux et charmant murmure
 De leur onde qui s'enfuit
 Vient nous tracer la mesure
 Du plaisir qui les conduit.

référence 628
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.bc
 titre fragment PREMIER AIR
 effectif général orch.réd./bc

notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 34323 1155 67654 32
 source musicale A 1er air
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 72
 F-MO/ Ms 353
 genre musical air instrumental
 notes musique Ré Majeur, 6/8, 40 mes.
 forme AA BB A

référence 629
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.bd
 titre fragment DEUXIÈME AIR
 effectif général d,bn/bc
 annot. instr. basson
 code incipit 55323 4345 34543 22
 source musicale A 2 air
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 73
 F-MO/ Ms 353
 genre musical air instrumental
 notes musique ré mineur, 6/8, 24 mes.
 forme AA BB

référence 630
 base # musique
 - fragment d'oeuvre
 ~ état en cours
 gestion perso LIEN-21
 lien 331
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.068.be
 titre fragment reprise du PREMIER AIR
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 34323 1155 67654 32
 source musicale A 1er air
 dans
 Divertissement/ Sur la convalescence du Roi
 partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 72
 F-MO/ Ms 353
 notes source musicale A p. 73 : « au 1er »
 genre musical air instrumental

référence 631
 base # musique

	- fragment d'oeuvre ~ état en cours
gestion perso	LIEN-21
lien	331
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.068.bf
titre fragment	reprise du chœur RÉGNEZ PLAISIRS RÉGNEZ
effectif général	ch.2/orch.réd./bc
notes effectif	ch. 2 : dessus et basses orch. réd. : d/bc
annot. instr.	violon
code incipit	153 22 321 127 111
incipit vulgaire	Régnez plaisirs régnez
source musicale A	Choeur dans Divertissement/ Sur la convalescence du Roi partition, ms (1745), 270 x 202 mm, p. 42-52 F-MO/ Ms 353
notes source musicale A	p. 73 : en bas de page « On reprend le Choeur Volez page 42/ on supplée aux paroles en disant a la place de volez plaisirs : Regnez plaisirs »
genre musical	choeur
notes musique	ré mineur, 3, 174 mes. Reprise du chœur VOLEZ PLAISIRS VOLEZ, BAD.002.as
texte	CHOEUR Régnez plaisirs, régnez dans ce brillant empire. Vous charmez tout ce qui respire. Volez, amenez les jeux et les ris Triomphez à jamais des soins et des soucis.
<hr/>	
référence	633
base	- source musicale perdue - oeuvre # poésie ~ état en cours
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.069
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	non identifié
titre œuvre	DIVERTISSEMENT EN FORME DE PROLOGUE
notes effectif	effectif inconnu
dates	1745.02
notes dates	février 1745 : date du séjour à Bordeaux du Dauphin (fils de Louis XV), revenant de son mariage avec Maria Teresa Rafaela, infante d'Espagne (fille de Philippe V et Elisabeth Farnèse).
lieux concernés	BORDEAUX, Grand théâtre
commentaires contemp.	Le Mercure, février 1745 (vol. 2, p. 52) « Il y eut d'abord un Prologue à l'honneur de Monseigneur le Dauphin et de Madame la Dauphine, mis en musique par M. Dupuy. Ensuite on joua deux actes des Indes Galantes, celui des Incas et celui des Fleurs ; Madame la Dauphine en parut satisfaite ainsi que de deux Danses Pantomimes que l'on y joignit. »
éditeur/graveur/libraire	CHAPUIS, Jean
dédicataires	MARIE-THÉRÈSE-RAPHAËLLE DE BOURBON-ESPAGNE [1726-1746] LOUIS DE FRANCE [1729-1765]
interprètes	LE NOBLE, Mr GOUGET, Mr TURRIER, Mr PLANTE, Mlle FABRE, Mlle SAINT MARC, Mlle THIERRY, Mlle LATRON, Mlle

	CASSIN, Mlle
	JOUBERT, Mlle
	GRANDCIRE, Mr
	LAVIGNE, Mr
	DUPONT, Mr
	COURTIN, Mr
	DUPRAT, Mr
	LATRON, Mr
	FONTBLANCHE, Mr
	FORESTIER, Mlle
	DESFORGES, Mlle
	RICHARD, Mlle
	BOCCARD, Mlle
	RIVET, Mlle
	AUGÉ, Mr
	MADON, Mr
	AUTREAU, Mr
	DUHAMEL, Mr
	SCELLE, Mr
autres noms cités	KIRIOT, Mr
	DENIS, Mr
	BOUQUET, Mlle
	PONCHON, Mlle
	MERCIER, Mr
	POITEVIN, Mr
	GALOIS, Mr
	CUCET, Mr
	DELOULLE, Mr
	SAINTOUT, Mr
	VEINPORTES, Mr
	FONTPRÉ, Mlle
	MIMY, Mlle
	VEINPORTES, Mlle
	TECIER, Mlle
	SAINT MAUR, Mlle
	GRANET, Mlle
	JULIE, Mlle
	FRANÇOIS, Mr
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	DIVERTISSEMENT/ EN FORME DE PROLOGUE
	Livret, in 4°, s. d., 28 pages
	A Bordeaux, Chez Jean CHAPPUIS, Imprimeur de l'Académie Royale de Musique, Rue Désirade.
	F-Bm/ Br 2346 Rés.

première page de couverture : « DIVERTISSEMENT/ EN FORME DE PROLOGUE,/ DEDIE/ A MADAME/ LA DAUPHINE/ Mis en Musique par Mr DUPUY./ REPRESENTÉ/ Par l'Académie Royale de Musique/ DE BORDEAUX »

Sous ce titre, un blason avec trois fleurs de lys, couronné, porté par deux personnages ailés.

« A BORDEAUX,

Chez JEAN CHAPPUIS, Imprimeur de l'Académie Royale de Musique, Rue Désirade.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI »

p. [3]-4-5 : Sous un bandeau portant un blason à trois fleurs de lys « A MADAME LA DAUPHINE. »
« MADAME [lettrine pour la première lettre]

Je dois aux Muses une reconnaissance éternelle : Elles m'inspireront la noble audace de chanter le premier sur la Scène, la convalescence de notre invisible & bien aimé Monarque : Elles me comblent aujourd'hui de leurs faveurs, en remettant la Lire dans mes mains ; elles choisissent, entre tous leurs Elèves, pour célébrer le premier les noeuds sacrés qui vous lient à notre Auguste DAUPHIN. Que ne puis-je encore obtenir de leurs faveurs l'Art heureux d'exprimer dignement les vœux ardents que je fais pour votre bonheur ; & le respect très - profond avec lequel je serai toute ma vie, MADAME,

Votre très-humble, très obéissant & très soumis Serviteur, DUPUY. »

p. [6] : « ACTEURS/ Représentans dans le Divertissement fait pour Madame/ LA DAUPHINE.
 MERCURE, M. Le Noble.
 LE SOLEIL, M. Gouget.
 MARS, M. Turrier.
 UNE MUSE, Mlle Plante.
 UNE AUTRE MUSE, Mlle Fabre.

ACTEURS CHANTANS DANS LES CHOEURS.

Côté du Roy.
 Milles St. Marc, Thierry, Latron, Cassin, Joubert.
 Mrs Grandcire, Lavigne, Dupont, Courtin, Duprat, Latron, Fontblanche.
 Côté de la Reine.
 Milles Forestier, Desforges, Richard, Bocard, Rivet.
 Mrs Augé, Madon, Autreau, Duhamel, Scelle, Kiriot.

ACTEURS dansans dans le Ballet.

UN PLAISIR, Mr DENIS, Premier Danseur & Maître de Ballet.
 TERPSICORE, Mlle Bouquet.
 UNE MUSE, Mlle Ponchon.
 Plaisirs, Ris & Jeux.
 Mrs Mercier, Poitevin, Galois, Cucet, Deloulle, Saintout, Veinportes, François.
 MPilles Fontpré, Mimy, Veinportes, Tecier, St Maur, Granet, Julie. »

p. [7] : sous un bandeau portant un blason à trois fleurs de lys : « DIVERTISSEMENT/ EN FORME
 DE PROLOGUE,/ DEDIE/ A MADAME/ LA DAUPHINE. »

Début du texte.

p. 14 : « Fin du Divertissement »

p. 15 : Sous un bandeau « LES INCAS DU PEROU,/ BALLET HEROÏQUE. »

p. 22 : « Fin »

p. 23 : Sous un bandeau « LES FLEURS,/ FESTE PERSANE. »

p. 28 : « Fin »

F-Bm/ Br 2346

petit opéra

Mercur

Le Soleil

Mars

Muse

Plaisir

Terpsicore

SCENE PREMIERE.

Le théâtre représente une Campagne : On voit dans le fond le Mont-Parnasse, où les Muses, les Jeux & les Plaisirs paroissent endormis. Après l'Ouverture on entend une simphonie douce, pendant laquelle Mercure descend. La scene se passe dans la nuit.

MERCURE

Le calme & le repos règnent dans ce séjour ;
 Quand, pour célébrer ce grand jour,
 Tout devoit s'animer de l'ardeur la plus belle ;
 Muses, éveillez-vous ; venez Plaisirs & Jeux,
 C'est pour vous rassemblez, que le Maître des Dieux,
 M'a fait quitter la demeure immortelle.
 Hâte-toi de sortir du vaste sein des mers,
 Soleil, dans ta course rapide,
 Annonce à tout l'univers,
 La gloire d'un Hymen, auquel le Ciel préside,
 Et qui fait le bonheur de cent Peuples divers.

CHOEUR des Muses

De nos Concerts, source féconde,
 Divin Père du Jour, seconde nos transports ;
 Inspirez-nous des accords

dépouillements
 genre musical
 type de rôle

texte

Dignes des Maîtres du Monde.

Le Théâtre change tout-à-coup, & représente le Palais du Soleil, où ce Dieu paroît dans le fond.

CHOEUR des Muses, des Jeux & des Plaisirs.
Du Dieu qui tient les mortels sous ses loix,
Célébrons, dans nos chants, la sagesse profonde ;
C'est sur la postérité des grands Rois,
Qu'il veut que leur bonheur se fonde.

SCENE II

LE SOLEIL, & les Acteurs de la Scene précédente.
Pour commencer un jour si beau,
Mes feux vont devancer l'Aurore.
L'auguste sang d'un Roy, (*) que l'Univers adore,
Malgré les horreurs du tombeau,
En le réunissant par un lien nouveau,
Va s'immortaliser encore.
Qu'il règne autant que doit durer mon cours ;
Puisse-t-il aux Dieux toujours plaire ;
Puisse enfin, leur divin secours,
Soumettre à son pouvoir tous les lieux que j'éclaire.

Au bruit de vos Concerts les plus harmonieux,
Muses, que les Plaisirs forment d'aimables fêtes :
Célébrez cet Hymen, & chantez les conquêtes
D'un Roy chéri des Mortels & des dieux.

CHOEUR

Que l'univers, attentif à sa gloire,
Célèbre ce jour plein d'attrait :
Dans cet Hymen qu'il revive à jamais
Que son Nom vole au temple de Mémoire.

PETIT CHOEUR

Que les Plaisirs & la paix
Soient les doux fruits de sa victoire.

UNE MUSE.

ARIETTE

Hymen, à ta Loi Souveraine,
Tu soumets aujourd'hui deux coeurs ;
Fais que ta main ne les enchaîne
Qu'avec des guirlandes de fleurs.

L'Amour va voler sur tes traces ;
Son flambeau brille de tes feux :
Les Plaisirs, guidés par les Graces,
Prendront soin de former tes noeuds.

Hymen, à ta Loi Souveraine,
Tu soumets aujourd'hui deux coeurs ;
Fais que ta main ne les enchaîne
Qu'avec des guirlandes de fleurs.

DEUX MUSES, alternativement avec le chœur
Tel que la naissante Aurore,
Vient annoncer un beau jour ;
Que de Plaisirs va faire éclore
Un jeune Prince dans sa cour.

Amour, tu dois à ses charmes
Céder l'empire des coeurs ;

Tes feux causent des allarmes,
Il ne promet que des douceurs.

Bruit de Guerre.

CHOEUR

Mars n'a-t-il pas assez épouventé la terre ?
Porte-t-il jusqu'ici les fureurs de la guerre ?

SCENE III

MARS, MERCURE, LE SOLEIL,
Et les Acteurs de la Scène précédente.

MARS

Muses, rassurez-vous ; de vos concerts nouveaux,
Je ne viens point troubler les charmes ;
Et le Héros qui cause vos allarmes,
Va vous faire goûter les douceurs du repos.

C'est le Dieu des combats qui vient vous le promettre ;
En vain ses Ennemis arment de fiers Guerriers :
L'Univers à ses Lois, doit enfin se soumettre ;
Préparez de nouveaux lauriers.

Les Ministres de sa vengeance
Font voler devant lui la foudre & le trépas :
Mars, & le Démon de la France,
Dans les périls guident ses pas :
Les Dieux ont soin de le défendre,
Les Enfers, sur ses jours, n'osent rien entreprendre,
Et la Parque, en tremblant, a retiré son bras.

Tout répond à ses vœux : Pour combler ses souhaits,
Un fils dont les vertus & la jeunesse aimable,
Annoncent un Héros à ses Ayeux semblable :
Le Ciel, à ce Grand Roi promet d'autres bienfaits,
Par un Hymen rempli d'attraits.

MERCURE, LE SOLEIL & MARS

Ensemble.

Qu'il soit l'objet des chants des Filles de mémoire ;
Que tout s'anime au gré de ses désirs :
Après avoir servi de signal à sa gloire,
Trompette éclatez, annoncez ses plaisirs.

CHOEUR

Qu'il soit l'objet des chants des Filles de mémoire ;
Que tout s'anime au gré de ses désirs :
Après avoir servi de signal à sa gloire,
Trompette éclatez, annoncez ses plaisirs.

MARS

De Venus, troupe fidèle,
Graces & tendres Amours ;
Une déesse nouvelle
Vous prépare de beaux jours :
Abandonnez pour toujours
La Mère d'Amour pour elle.

MERCURE

Tandis que Mars, à l'immortalité,
Guidera les exploits du Héros de la France,
Amusez la Divinité

Qui d'un peuple empressé va remplir l'espérance :
 Mais gardez-vous, Plaisirs, de l'ennuyer ;
 Que vos jeux soient l'effet d'une heureuse saillie,
 Et que Terpsicore & Thalie
 Prennent soin de les égayer.
 Réunissez vos charmes pour lui plaire :
 Songez enfin que c'est un Roi
 Que l'univers révère,
 Qui vous en impose la loi.

MERCURE, LE SOLEIL & MARS

Ensemble.

Qu'il soit l'objet des chants des Filles de mémoire ;
 Que tout s'anime au gré de ses désirs :
 Après avoir servi de signal à sa gloire,
 Trompette éclatez, annoncez ses plaisirs.

CHOEUR

Qu'il soit l'objet des chants des Filles de mémoire ;
 Que tout s'anime au gré de ses désirs :
 Après avoir servi de signal à sa gloire,
 Trompette éclatez, annoncez ses plaisirs.

Fin du divertissement

(*) LOUIS XIV.

référence	652
base	# musique ~ état en cours - oeuvre
gestion perso	LIEN-13
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.070
autres catalogues	PMR Midi-Pyrénées/ 0989
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	non identifié
titre œuvre	IDYLLE
effectif général	vx 4/ch.fr.4/orch.5/bc
notes effectif	voix solistes : sol2,ut3,fa4,fa4 orch. 5 : pour deux mouvements l'orchestre est à 5 : vl,vl,bn,bn/bc et fl,mus,vl,vl/bc ; pour 4 mouvements l'écriture est à 3 parties : soit vl,vl/bc soit vl,cor/bc, hb,cor,bn ou encore vl,hb,bn. Enfin un mouvement est à 4 parties : fl,vl,bn/bc.
annot. instr.	basson cor hautbois musette petite flûte violon
dates	1761.05.11
notes dates	11 mai 1761 : exécution
lieux concernés	TOULOUSE, Grand Collège de la Compagnie de Jésus
éditeur/graveur/libraire	ROBERT, Pierre
dédicataires	DILLON, Arthur-Richard [1721-1806]
interprètes	ROTHER, Mlle de
notes noms cités	Arthur-Richard Dillon : archevêque de Toulouse Mlle de Rothe : petite nièce de monseigneur Dillon
source musicale A	IDYLE partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, 65 p. F-TLm/ Rés. mus. B 525

notes source musicale A	<p>Page de titre, sous un blason : « IDYLE,/ CHANTÉE EN PRESENCE/ DE MONSEIGNEUR/ ARTHUR-RICHARD/ DILLON,/ ARCHEVÊQUE,/ DE TOULOUSE,/ Dans une Salle de la Maison/ des Pensionnaires du Grand/ Collège de Toulouse, de la/ Compagnie de JÉSUS/ le 11 may de 1761./ Mise en Musique par M. DUPUY,/ Maître de la Chapelle-Musique/ de l'insigne Eglise Abbatiale/ de Saint Sernin » ; et en dessous, dans un bandeau : « avec tant de genie, avec un gout si rare,/ les arts auroient en vous un Modèle parfait,/ mais en les protegeant, votre bonté repare/ le vol que votre rang leur fait. »</p> <p>f. [1] : début de la dédicace :</p> <p>« Monseigneur/ J'emploie mes faibles talens à pénétrer les/ coeurs des vérités de la Religion par le charme de la/ musique. cette Etude semblait me rendre capable de/ chanter des vers Consacrés à Votre Gloire, mais/ j'ai bien senti que la richesse du sujet ne supplée pas/ le genie. Il est cependant des lambeaus qui vous/ amuseraient si Mademoiselle de Rothe leur pretait/ Les Agrémens de sa voix, sa vivacité et ses graces./ Ne craignés pas, Monseigneur, que je cherche/ à vous Louer pour me conciler Votre Sufrage : Cette/ entreprise serait encore au dessus de mes forces. je laisse à l'histoire littéraire de vous placer a coté du Célèbre/ Comte de Roscomon, et à l'Histoire Ecclesiastique/ de se parer de Votre nom, comme celles de France, et/ D'Angleterre se parent du Nom de Vos Ancetres./ J'aurais eû l'honneur de Vous offrir depuis longtemps/ ce petit ouvrage, Mais des infortunes Domestiques/ l'ont arrêté dans mes mains./ Je suis avec un tres profond Respect/ Monseigneur/ De Votre Grandeur/ Le tres humble et tres obeissant/ serviteur/ Dupuy. »</p> <p>p. 1 : « IDÏLE/ Chantée En présence De Monseigneur/ Arthur-Richard Dillon,/ Archevêque de Toulouse, dans une Salle/ de la Maison des Pensionnaires du Grand College/ de Toulouse, de la Compagnie de Jésus. » ; suivent les trois premiers systèmes musicaux.</p>
source littéraire	<p>IDYLE</p> <p>livret, [s. d.], 235 x 185 mm, 8 p.</p> <p>Toulouse, Pierre Robert</p> <p>F-TLm/ Br Fa C 2869 (MF 1451)</p>
dépouillements	<p>La pagination commence à la p. 3 et le numéro de page est écrit entre parenthèses.</p> <p>p. [1] : « IDYLE,/CHANTÉE EN PRÉSENCE/ DE MONSEIGNEUR/ ARTHUR-RICHARD/ DILLON,/ ARCHEVÊQUE/ DE TOULOUSE/ Dans une Salle de la Maison des Pensionnaires du Grand/ Collège de Toulouse, de la Compagnie de JÉSUS./ Mise en Musique par M. DUPUY, Maître de la Chapelle-Musique/ de l'insigne Eglise Abbatiale de Saint Sernin. », au centre de la page un blason (identique à celui qui figure sur la partition), « A TOULOUSE/ De l'Imprimerie de PIERRE ROBERT, près les Jésuites,/ au Saint Nom de JÉSUS. »</p> <p>p. 3 : sous un bandeau au décor d'instruments de musique, avec au centre une partition ouverte, « IDYLE,/ CHANTÉE EN PRÉSENCE/ DE MONSEIGNEUR/ ARTHUR-RICHARD/ DILLON,/ ARCHEVÊQUE DE TOULOUSE,/ Dans une salle de la Maison des Pensionnaires du Grand/ Collège de Toulouse, de la Compagnie de JÉSUS. »</p> <p>F-TLm/ Br Fa C 2869 [MF 1451]</p> <p>F-TLm/ Rés mus B 525</p>
genre musical	petit opéra
notes musique	Sol Majeur, 1145 mes.
genre texte	idylle
référence base	653
gestion perso	# musique
lien	~ état en cours
signature & date catalogue Philidor	- fragment d'oeuvre
titre fragment	LIEN-13
effectif général	178
notes effectif	Françoise Talvard
annot. instr.	BAD.070.a
	OUVERTURE
	orch.3/bc
	orch. 3 : d,d/bc principalement violon, hautbois (doublé parfois par le cor) et bc (parfois doublé par le basson) avec une courte section confiée aux 2 violons et bc.
	basson
	cor
	hautbois
	violon

code incipit	555 111 333 531
source musicale A	ouverture dans Idyle partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p.1-4 F-TLm/Rés. mus. B 525
notes source musicale A	p. 1 : « fier », « fierement » p. 2 : « vif », « arpeggio » Les changements d'effectif instrumental sont précisés.
genre musical	ouverture
notes musique	Ré Majeur, 2, 3, 96 mes. forme AA BB
<hr/>	
référence	654
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-13
lien	178
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.070.b
titre fragment	récitatif UN PASTEUR DE SON PEUPLE
effectif général	ut3/vl,vl,bn,bn/bc
notes effectif	Ensemble instrumental à 4 parties réelles.
annot. instr.	basson violon
code incipit	55111 3352343217 1
incipit vulgaire	Un pasteur de son peuple
source musicale A	[sans titre] dans Idyle partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 4-8 F-TLm/Rés. mus. B 525
notes source musicale A	p. 4 : « Ritournelle » De nombreuses indications viennent préciser les nuances, les variations d'effectif instrumental, et les modes de jeux (« accords ») de l'orchestre.
genre musical	récitatif accompagné
notes musique	mi mineur, C, 2, 3, 3/2, 43 mes. mes. 1-9 : introduction instrumentale, mesure à C mes. 9-14 : récitatif avec bc seule « Un pasteur... », mesure à C, puis à 2 mes. 14-43 : récitatif accompagné « C'est luy... », mesure à 2, 3, 3/2
texte	Un pasteur de son peuple, et la gloire, et l'amour, Vient, des arts qu'il protège, honorer le séjour. C'est luy, peut-on le méconnoître A cet abord serain, qui fait seul des heureux A cet air noble et grand, ce front majestueux Qui dans les coeurs fit toujours naître Des mouvements respectueux.
<hr/>	
référence	655
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-13
lien	178
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.070.c

titre fragment air et chœur RENDEZ HOMMAGE À SA PRÉSENCE
 effectif général ut3/ch.fr.4/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : vl,vl/bc
 code incipit 513 6425 31
 incipit vulgaire Rendez hommage à sa présence
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Idyle
 partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 8-22
 F-TLm/Rés. mus. B 525
 notes source musicale A p. 8 : « gay »
 p. 11 : « Lent », « vif »
 De nombreuses indications précisent les nuances et les variations d'effectif instrumental.
 genre musical air
 chœur
 notes musique Sol Majeur, 2, 176 mes.
 mes. 1- 58 : air de haute-contre
 mes. 58-176 : haute-contre et chœur « vif »
 texte Rendez hommage à sa présence,
 Publiez sa bonté, réunissez vos voix,
 Chantez, chantez, célébrez à la fois
 Le plus beau jour de votre enfance.

référence 657
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-13
 lien 178
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.070.d
 titre fragment RONDEAU
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 32 2432 1345 56551 17
 source musicale A Rondeau
 dans
 Idyle
 partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 22-23
 F-TLm/Rés. mus. B 525
 notes source musicale A p. 22 : « gracieux et louré », « 1er couplet », « fort », « a demi », « 2e couplet »
 p. 23 : « silence », « da capo/ très doux pour la dernière Reprise »
 genre musical rondeau
 notes musique Sol Majeur, 3, 39 mes.
 forme AA BB AA CC A

référence 658
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-13
 lien 178
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.070.e
 titre fragment AIR VIF
 effectif général fl,mus,vl,vl/bc
 annot. instr. flûte

code incipit	musette
source musicale A	violon
	basson
	127127 123 543217 135135 31
	air vif
	dans
	Idyle
	partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 23-25
	F-TLm/Rés. mus. B 525
genre musical	air instrumental
notes musique	mi mineur, 3, 46 mes.
	forme AA BB
<hr/>	
référence	659
base	# musique
	~ état en cours
	- fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-13
lien	178
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.070.f
titre fragment	ariette JEUX AMUSANTS RIS AGRÉABLES
effectif général	sol2/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/bc
code incipit	5513 464425 31
incipit vulgaire	Jeux amusants ris agréables
source musicale A	ariette
	dans
	Idyle
	partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 25-30
	F-TLm/Rés. mus. B 525
notes source musicale A	p. 25 : « Leger »
	p. 29 : « Lent »
	De nombreuses indications précisent les effectifs, les nuances et les modes de jeux de l'orchestre (« archet », « pincés »).
genre musical	ariette
notes musique	Sol Majeur, 2, 98 mes.
	forme ABA :
	mes. 1-11 : introduction instrumentale
	mes. 12-62 : air « Jeux amusants... »
	mes. 63-89 : air « Vous n'offrez... »
	mes. 90-98 : « Lent », air « Mais celui... »
	mes. 1-65 : da capo
texte	Jeux amusants, ris agréables
	Délices de nos jeunes ans.
	Charmant loisir, plaisirs aimables
	Non, non, vous n'avés rien de si doux
	Que les instants qui le montrent à nous.
	 Vous n'offrez qu'un bonheur frivole
	Qui, comme vous, fuit et s'envole
	Mais celui que nos coeurs doivent à ses bienfaits,
	Va sur nos jours se répandre à jamais.
	 Jeux...
<hr/>	
référence	660

base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-13
lien	178
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.070.g
titre fragment	air SON NOM CÉLÈBRE AUX PLAGES BRITANNIQUES
effectif général	fa4/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/bc
code incipit	555 113333 664 1234
incipit vulgaire	Son nom célèbre aux plages britanniques
source musicale A	[sans titre] dans Idyle partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 30-32 F-TLm/Rés. mus. B 525
notes source musicale A	p. 30 : « pèsamment et marqué », « egalles »
genre musical	air
notes musique	ré mineur, 2, 9/2, 33 mes. mes. 1-10 : introduction instrumentale, mesure à 2 mes. 11-33 : air « Son nom célèbre... » mesure à 3/2
texte	Son nom célèbre aux plages britanniques Reçut un nouveau lustre à l'ombrage des lys. On a vû des Dillons dans les plaines Beligiques [sic] Arroser de leur sang leurs exploits magnifiques Et laisser la victoire et leur coeur à Louis.

référence	662
base	# musique ~ état en cours - fragment d'oeuvre
gestion perso	LIEN-13
lien	178
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.070.h
titre fragment	récit et chœur QU'IL CROISSE L'ESPOIR DE SA RACE
effectif général	fa4/ch.fr.4/orch.3/bc
notes effectif	orch. 3 : vl,vl/bc
code incipit	1 333 555 11 11156 755511 5
incipit vulgaire	Qu'il croisse l'espoir de sa race
source musicale A	[sans titre] dans Idyle partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 32-34 F-TLm/Rés. mus. B 525
notes source musicale A	p. 33 : « chœur », « sans basse d'accompagnement »
genre musical	choeur
notes musique	si mineur, 2, 3/2, 35 mes. mes. 1-19 : récit « Qu'il croisse... » mesure à 2, 3/2, 2, 3/2 mes. 19-35 : chœur « Qu'il croisse... » mesure à 2, 3/2, 2, 3/2, 2. Pour les mes. 19 à 22, le chœur est a capella, sans bc.
texte	Qu'il croisse, l'espoir de sa race, Ce rejetton chéri, De ces guerriers fameux, Ce jeune héro digne d'eux, Dont l'aspect enrichit La pompe de nos jeux.

référence 661
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-13
 lien 178

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.070.i

titre fragment récit et chœur QU'IL TRIOMPHE UN JOUR
 effectif général fa4/ch.fr.4/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : vl,vl/bc (le cor lorsqu'il intervient double généralement le premier violon)
 annot. instr. cor
 violon

code incipit 11 11 176 55 117 665
 incipit vulgaire Qu'il triomphe un jour
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Idyle
 partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 35-41
 F-TLm/Rés. mus. B 525

notes source musicale A p. 35 : « gay »
 p. 37 : « chœur »

genre musical chœur
 notes musique Ré Majeur, 3, 95 mes.
 mes. 1-40 : récit « Qu'il triomphe... »
 mes. 40-95 : chœur « Qu'il triomphe... »

texte Qu'il triomphe un jour sur leur trace,
 Que de la France il remplisse les vœux,
 Qu'en luy renaissent ses ayeux.

référence 663
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-13
 lien 178

signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.070.j

titre fragment AIR
 effectif général orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 55 66671 511 223443 2
 source musicale A air
 dans
 Idyle
 partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 41-42
 F-TLm/Rés. mus. B 525

genre musical air instrumental
 notes musique Ré Majeur, 2, 31 mes.
 forme AA BB

référence 664
 base # musique
 ~ état en cours

- fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-13
 lien 178
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.070.k
 titre fragment récit et chœur SON FRONT NOUS RETRACE
 effectif général fa4/ch.fr.4/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : vl,vl/bc
 annot. instr. violon
 code incipit 1331 443221 55567 1
 incipit vulgaire Son front nous retrace
 source musicale A [sans titre]
 dans
 Idyle
 partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 42-44
 F-TLm/Rés. mus. B 525
 notes source musicale A p. 42 : « chœur »
 p. 43 : « chœur »
 p. 44 : « chœur »
 genre musical chœur
 notes musique Sol Majeur, 6/4, 9/4, 6/4, 31 mes.
 mes. 1- 5 : récit « Son front... » mesure à 6/4 puis 9/4
 mes. 6-11 : chœur « Son front... » mesure à 6/4, 9/4, 64
 mes. 11-21 : récit « Déjà sous les traits... »
 mes. 21-31 : chœur « Déjà sous les traits... »
 texte Son front nous retrace toute leur grandeur :
 Déjà dans son cœur renaît leur audace,
 Déjà sous les traits du premier des âges,
 De tous les hauts faits, on lit les présages.
 Tout le feu de mars est dans ses regards.

référence 665
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-13
 lien 178
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.070.l
 titre fragment MENUET EN RONDEAU
 effectif général orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : plusieurs formules alternativement : vl (doublé au hb), cor/ bc ; hb, cor, bn ; vl, hb, bn.
 annot. instr. basson
 cor
 hautbois
 violon
 code incipit 11111 13531 22222 26462 33333
 source musicale A menuet en Rondeau
 dans
 Idyle
 partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 45
 F-TLm/Rés. mus. B 525
 genre musical menuet
 notes musique Ré Majeur, 3, 57 mes.
 forme ABACA

référence 666

base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-13
 lien 178
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.070.m
 titre fragment duo MAIS DE TOUS LES HÉROS
 effectif général fa4,fa4/orch.réd./bc
 notes effectif orch. réd. : d/bc
 code incipit 3 3551 664771 22
 incipit vulgaire Mais de tous les héros
 source musicale A duo
 dans
 Idyle
 partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 46-47
 F-TLm/Rés. mus. B 525

notes source musicale A p. 46 : « grave », « accords »
 genre musical duo vocal
 notes musique Ré Majeur, 2, 26 mes.
 texte Mais de tous les héros dont l'éclat l'environne,
 Le pontife embellit les fastes immortels.
 Ils ont été l'appuy du throne,
 Il est la gloire des autels.

référence 667

base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-13
 lien 178
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.070.n
 titre fragment récitatif PEUPLES DE NOS CLIMATS
 effectif général ut3/bc
 code incipit 11113 6465443 33
 incipit vulgaire Peuples de nos climats
 source musicale A Récitatif
 dans
 Idyle
 partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 47
 F-TLm/Rés. mus. B 525

notes source musicale A p. 47 : « chute », « tournez ».
 genre musical récitatif
 notes musique Sol Majeur, 2, 3/2, 15 mes.
 texte Peuples de nos climats, digne objet de son zèle,
 Ne cessez de bénir les cieux ;
 Reconnoissez, aimez dans ce guide fidelle,
 Leur présent le plus préteux.

référence 668

base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-13
 lien 178
 signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.070.o
 titre fragment duo PAR LUI LA SAGESSE DICTE
 effectif général sol2,ut3/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : vl,vl/bc
 code incipit 5 546 651 65432 1
 incipit vulgaire Par lui la sagesse dicte
 source musicale A duo
 dans
 Idyle
 partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 48-49
 F-TLm/Rés. mus. B 525
 notes source musicale A p; 48 : « gratieux et louré »
 p. 49 : « filez le son »
 genre musical duo vocal
 notes musique Sol Majeur, 3, 48 mes.
 mes. 1-18 : « Par luy... » avec reprise
 mes. 18-48 : « Sa vie innocente... »
 texte Par luy la sagesse dicte ses leçons,
 Par luy la largesse disperse ses dons.
 Sa vie innocente décore les mœurs,
 Sa voix éloquente captive les cœurs.

référence 669
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-13
 lien 178
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.070.p
 titre fragment chœur QU'IL VIVE CE PASTEUR
 effectif général ch.fr.4/orch.3/bc
 notes effectif orch. 3 : vl,vl/bc
 code incipit 1 1 174 55 661765 1
 incipit vulgaire Qu'il vive ce pasteur
 source musicale A chœur
 dans
 Idyle
 partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 50-58
 F-TLm/Rés. mus. B 525
 notes source musicale A p. 50 : « vif », « symphonie »
 p. 53 : « fort et détaché »
 genre musical chœur
 notes musique Sol Majeur, 2, 138 mes.
 texte Qu'il vive, ce pasteur aimable.
 Qu'il règne toujours.
 Que jusque dans nos derniers jours,
 Nous voyons de ses ans recommencer le cours ;
 Qu'autant que ses bienfaits, son bonheur soit durable.

référence 670
 base # musique
 ~ état en cours
 - fragment d'oeuvre
 gestion perso LIEN-13
 lien 178
 signature & date Françoise Talvard

catalogue Philidor BAD.070.q
titre fragment récit et chœur QU'IL VIVE POUR ÊTRE À JAMAIS
effectif général sol2/ch.1/orch.3/bc
notes effectif ch. 1 : chœur d'enfants (sol2)
orch. 3 : dessus (violon) (sol1) et un instrument ut4 (alto ou bn ?) avec la mention : « un seul violon pendant le récit et tous avec le chœur » et bc.
annot. instr. violon
code incipit 3 212432 1234 5
incipit vulgaire Qu'il vive pour être à jamais
source musicale A Recit
dans
Idyle
partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 58-59
F-TLm/Rés. mus. B 525
notes source musicale A p. 58 : « Recit alternativement avec le chœur des enfants », « a demi », « Louré »
p. 59 : « un peu fort », « filés »
genre musical chœur
notes musique Sol Majeur, 3, 29 mes.
mes. 1- 7 : introduction instrumentale
mes. 8-16 : récit « Qu'il vive... » puis, reprise par le chœur
mes. 17-29 : récit « Qu'il puisse voir... » puis reprise par le chœur
texte Qu'il vive pour être à jamais,
Des vrais pasteurs, le vrai modèle,
Pour être d'un troupeau fidelle,
Et le père et l'ange de paix.
Qu'il puisse voir sous ses auspices
Triompher la vertu dont il fait ses délices,
Que seul il goutte à la fois
Tout le bonheur de ceux qui vivent sous ses Lois.

référence 671
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre
gestion perso LIEN-13
lien 178
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor BAD.070.r
titre fragment CONTRE DANSE
effectif général fl,vl,bn/bc
notes effectif Il s'agit d'une petite flûte.
annot. instr. basson
violon
petite flûte
code incipit 1 33 12132 14564 15
source musicale A contre danse
dans
Idyle
partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 60-62
F-TLm/Rés. mus. B 525
genre musical contredanse
notes musique Sol Majeur, 2, 70 mes.

référence 672
base # musique
~ état en cours
- fragment d'oeuvre

gestion perso LIEN-13
 lien 178
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.070.s
 titre fragment chœur QU'IL VIVE CE PASTEUR
 effectif général ch.fr.4/orch.3/bc
 notes effectif orch 3. : vl,vl/bc
 code incipit 1 1 172 44 661765 1
 incipit vulgaire Qu'il vive ce pasteur
 source musicale A chœur
 dans
 Idyle
 partition, ms autogr. (1761), 350 x 270 mm, p. 63-65
 F-TLm/Rés. mus. B 525
 genre musical chœur
 notes musique Sol Majeur, 2, 39 mes.
 texte Qu'il vive, ce pasteur aimable,
 Qu'il règne toujours.
 Que jusque dans nos derniers jours,
 Nous voyons de ses ans recommencer le cours :
 Qu'autant que ses bienfaits, son bonheur soit durable.

référence 673
 base ~ état en cours
 - source musicale perdue
 # poésie
 - oeuvre
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor BAD.071
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 auteurs du texte non identifié
 titre œuvre CANTATE
 notes effectif effectif inconnu
 incipit vulgaire La célèbre cité du peuple Tectosage
 lieux concernés TOULOUSE, Grand Collège de la Compagnie de Jésus
 notes lieux Lieu d'exécution.
 dédicataires Capitouls de Toulouse
 source musicale A Aucune source musicale localisée.
 source littéraire CANTATE
 livret, s.l., n.d., 175 x 200 mm, 6 p.
 F-MO/ 101 36 (21) Fond ancien

p. 1-2 : feuille blanche
 p. (3) : en haut de la page, un bandeau avec un décor d'instruments de musique, suivit du texte du titre
 « CANTATE,/ DÉDIÉE/ A MESSIEURS/ LES CAPITOULS,/ EXCUTÉE EN LEUR PRÉSENCE/
 dans la Salle du Grand Collège de Toulouse, de la/ Compagnie de Jésus, à la Distribution Solennelle/
 des Prix, dont ils sont les Fondateurs perpétuels./ Et mise en Musique par Monsieur DUPUY, Maître
 de chapelle/ de l'insigne Eglise Abbatiale de saint-Sernin. »
 Le texte commence par une lettrine.
 cantate française
 La célèbre Cité du Peuple Tectosage
 Nourrit un tendre Essain d'Élèves de Pallas,
 Qui, formés aux nobles Combats,
 Des Talens cultivés disputent l'avantage.
 Pour exciter leurs jeunes coeurs,
 La Déesse choisit des Ministres fidèles,
 Qui de Couronnes immortelles
 Ornent la tête des Vainqueurs.

Redoublés votre ardeur naissante,

Nourrissons chéris de ces Bords,
Remportés la Palme brillante
Qui vient s'offrir à vos efforts.

La gloire de la préférence
A toujours flatté les Héros :
Mais les triomphes de l'enfance
Sont les plus doux, & les plus beaux.

[cul de lampe]

Bientôt l'on voit, dans le vaste Lycée,
Concourir de Rivaux une foule empressée ;
Bientôt les Arbitres des Jeux
Viennent, chargés des dons de leur magnificence,
Distribuer la gloire, & faire des Heureux.
L'éclat, la pompe annoncent leur présence.
A leur aspect, mille innocentes Voix
Qu'animent l'allégresse & la reconnaissance,
Pour louer leur bienfaits, s'élèvent à la fois.
Mais du choix des vainqueurs l'obscur incertitude
Dans le Cirque attentif répand l'inquiétude.

Déjà de frayeur
Plus d'un coeur se glace ;
Sur les fronts se trace
La sombre pâleur.

Dans la seule attente,
Le Père frémit,
La Mère tremblante
Se trouble, & gémit.

Le trop foible Athlète,
Craignant son malheur,
Court dans la retraite
Cacher sa douleur.

[cul de lampe]

Tout se dévoile enfin ; la Voix de la Victoire
A, de ses Favoris fait retentir les Noms ;
Je les vois éblouis de l'éclat de ses dons,
Courir, voler où les attend la Gloire.
Tous les regards sur eux sont rassemblés ;
On n'entend que des cris, & des chants redoublés.
Les hommages flatteurs par tout les environnent,
Et leur front, ceint d'un Laurier mérité,
Reçoit des mains, qui le couronnent,
Le premier sceau de l'immortalité.

Triomphés, brillante Jeunesse,
Goutés le fruit de vos travaux ;
Laissés la honte & la tristesse
Aux vils Esclaves du repos.

Jamais la coupable indolence
Ne mérita votre bonheur ;
C'est l'infatigable constance,
Qui mène au faite de l'honneur.

Triomphés, brillante Jeunesse,
Goutés le fruit de vos travaux ;

Laissés la honte, & la tristesse
 Aux vils Esclaves du repos.
 Triomphés, brillante Jeunesse,
 Triomphés de tous vos Rivaux.

[cul de lampe]

référence	674
base	# poésie - source musicale perdue ~ état en cours
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	BAD.072
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable
auteurs du texte	FLORIAN, Jean-Pierre Clavis de
titre œuvre	ROMANCE DE MARIE STUART
incipit vulgaire	En vain de ma douleur affreuse
dates	1786.07.29
notes dates	29 juillet 1786 : date d'exécution, lors d'une séance publique du Musée.
lieux concernés	TOULOUSE, Musée
commentaires contemp.	Assemblée publique du musée, du samedi 29 juillet 1786, p. 1 « ... Les lectures seront suivies de la Romance de Marie Stuart, chantée par M. l'abbé Prax, Muséen. » Affiches, annonces, avis divers de Toulouse et du Haut-Languedoc , Toulouse, Baour, 9 août 1786, p. 135. « Les lectures furent coupées par la Romance de marie Stuart de M. Le Chevalier de Florian, que chanta M. l'abbé Prax, Muséen & à laquelle M. Dupuy Maître de musique de l'Eglise S. Sernin de Toulouse a fait un accompagnement qui fut très goûté. »
interprètes	PRAX, Abbé
notes noms cités	FLORIAN, Jean-Pierre Clavis de (1755-1794)
source musicale A	Aucune source musicale localisée.
source littéraire	Source A FLORIAN, Jean-Pierre de, Oeuvres complètes, Paris, 1803, tome 7, p. 327-328 F-TLm/ Rés. C XIX 95 (7) p. 327 : « COMPLAINTÉ/ DE/ MARIE STUART,/ Composée par elle-même, et traduite/ de l'anglais. » Source B Assemblée publique du Musée, du samedi 29 juillet 1786, p. 2-3 F-TL Arsenal/ Res Pf pl A 0163/ 2
dépouillements	p. 2 : « MARIE STUART REINE D'ECOSSE/ ROMANCE. » F-TLm/ Rés C XIX 95 [7] F-TL Arsenal/ Res Pf pl A 0163/ 2
genre musical	romance
genre texte	romance
notes texte	Cette « complainte de Marie Stuart » appartient à une série de six « Romances »
texte	En vain de ma douleur affreuse, Ces murs sont de tristes échos : En songeant que je fus heureuse, Je ne fais qu'accroître mes maux. A travers ces grilles terribles Je vois les oiseaux dans les airs ; Ils chantent leurs amours paisibles, Et moi je pleure dans les fers. Quel que soit le sort qui m'accable, Mon coeur saura le soutenir. Infortunée, et non coupable,

Je prends pour juge l'avenir.
 Perfide et barbare ennemie,
 On détestera tes fureurs,
 Et sur la tombe de Marie
 Le pitié versera des pleurs.

Voûtes (1) sombres, séjour d'alarmes,
 Lieux au silence destinés,
 Ah ! qu'un jour passé dans les larmes
 Est long pour les infortunés !
 Les vents sifflent, le hibou crie,
 J'entends une cloche gémir ;
 Tout dit à la triste Marie :
 Ton heure sonne, il faut mourir.

(1) Source littéraire B :
 « Prison, sombre séjour d'allarmes
 Lieux à la douleur destinés »

référence	675
base	# musique - recueil ~ état en cours
signature & date	Françoise Talvard
catalogue Philidor	recueil 001
autres catalogues	Grand motet/ 1795
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable PRADINES, Vincent DALMAYRAC, Jean-Jacques LEVENS, Nicolas-Vincent
titre recueil	MANUSCRIT LAVERGNE, I
dates	1743-1759 1752
notes dates	Le manuscrit proprement dit n'est pas daté ; seules quelques ?uvres le sont. 1743-1759 : fourchette de copie des oeuvres donnée par François Lesure [cf. bibliographie] à partir des pièces datées de ce manuscrit. Néanmoins le style musical (écriture XVIIe) du motet Domine in virtute tua de Mallet (copié dans un autre volume de ce même manuscrit) tend à invalider cette fourchette par trop restrictive. 1752 : date du motet Lauda Jerusalem Dominum de Dalmayrac
éditeur/graveur/libraire	LAVERGNE
source musicale A	MUSIQUE LATINE/ I partition, ms (s.d.), 302 x 240 mm, 190 p. F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [2]
notes source musicale A	Contient : - p. 1- 61 : DUPUY Cantate Domino... quia mirabilia [BAD.011] - p. 62- 95 : LEVENS Cantate Domino... laus ejus - p. 96-131 : PRADINES Laudate Dominum - p. 132-156 : DUPUY Magnificat anima mea [BAD.033] - p. 156-190 : DALMAYRAC Lauda Jerusalem Dominum p. 1 de couverture : « MUSIQUE LATINE/ I » et en bas « LAVERGNE » p. 2 de couverture : une petite étiquette portant la mention : « Ex Libris Henry Prunières » est collée. Première page de garde, recto : écrit au crayon « 173 » et, en dessous, un petit dessin à l'encre, d'une tête d'homme portant un képi militaire. Première page de garde, verso : « Table/ des motets contenus en ce Recueil » : - première colonne, à gauche : « noms des auteurs » ; - seconde colonne, au milieu : le titre des motets ; - troisième colonne, à droite : « Page ». Le texte de cette table des matières est le suivant (une ligne par colonne) : « Mr/ Dupuy me/ à Toulouse »

« Le Cantate Domino Canticum novum, quia/ mirabilia fecit... psal. 97 motet a grand choeur, et/
 Symphonie »
 « I »

« Levains M./ de musique/ à Toulouse »
 « 2e Cantate Domino canticum novum, laus ejus... psal/ 149... motet a trois voix et simph. »
 « 62 »

« Pradines/ M. de musique/ a alby »
 « 3e Laudate Dominum in sanctis ejus... psal 150 motet/ a quatre voix, et simph. »
 « 96 »

« Dupuy M./ de musique/ à Toulouse »
 « 4e Magnificat anima mea Dominum, cant. Luc, motet a/ quatre voix, et symphonie »
 « 132 »

« Dalmayrac/ M. de musique/ à Rodez »
 « 5e Lauda Jerusalem Dominum... Psal. 147 motet a/ quatre voix et simphon. »
 « 156 »

p. 1 : « Motet a grand choeur/ par Mr Dupuy de/ Toulouse/ Psal... LXXXXVII »
 p. 62 : « Motet a trois voix,/ et symphonie/ Par m. Levains, fils./ psal. CXLIX »
 p. 96 : « Motet/ a quatre voix, et Symphonie./ par M. Pradines maitre de musique/ D'alby/ psal: CL/
 Laudate Dominum In sanctis/ ejus... »
 p. 132 : « Motet/ a quatre voix et symphonie :/ composé par M. Dupuy Maitre de musique, à Toulouse/
 Magnificat/ anima mea Dominum : cant : Luc : I. »
 p. 156 : au centre de la page : « Motet a quatre voix, et simph :/ composé par M. Dalmayrac Maitre/ de
 Musique de l'église Cathédrale de/ Rodez/ 1752 [la date est soulignée]/ Lauda Jerusalem Dominum/
 Psal. CXLVII »

dépouillements	Dernière feuille de garde : blanche F-Pn/ Rés Vma ms 853 [2]
bibliographie	LESURE, François : « Le manuscrit Lavergne et le répertoire des maîtrises du Sud-Ouest de la France vers 1750 », Festschrift Karl Gustav Fellerer, Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1962, p. 315-320. ----- -----
référence	676
base	# musique ~ état en cours - recueil
signature & date catalogue Philidor auteurs	Françoise Talvard recueil 002 LEVENS, Charles DUPUY, Bernard-Aymable DALMAYRAC, Jean-Jacques
titre recueil dates	MANUSCRIT LAVERGNE, IV 1743-1759 1743 1759
notes dates	Le manuscrit proprement dit n'est pas daté ; seules quelques ?uvres le sont. 1743-1759 : fourchette de copie des oeuvres donnée par François Lesure [cf. bibliographie] à partir des pièces datées du manuscrit. Néanmoins le style musical (écriture XVIIe) du motet Domine in virtute tua de Mallet (copié dans un autre volume de ce même manuscrit) tend à invalider cette fourchette par trop restrictive. 1743 : date de l'églogue sacrée sur la naissance de N. S. J. C. de Levens. 1759 : date du Cantique Spirituel sur la naissance de Sauveur de Dalmayrac
éditeur/graveur/libraire	LAVERGNE
source musicale A	MUSIQUE FRANCOISE D'EGLISE partition, ms (s.d.), 302 x 240 mm, [95] f. F-Pn/ Rés. Vma ms 853 [4]
notes source musicale A	Contient :

- f. [1]-[38v] : LEVENS Églogue sacrée sur la naissance de N. S. J. C.
- f. [39]-[68v] : DUPUY Noël par M. Dupuy [BAD.044]
- f. [69]-[95v] : DALMAYRAC Cantique spirituel sur la naissance du sauveur

p. 1 de couverture : « MUSIQUE FRANCOISE D'EGLISE »
 p. 2 de couverture : une petite étiquette portant la mention : « Ex Libris Henry Prunières ».
 f. [1] : « EGLOGUE SACRÉE sur la naissance de/ N. S. J. C., 1743/ mise en musique par Levens Mr de/ l'église de St Etienne à Toulouse »
 f. [39] : « NOEL/ Par M. Dupuy Maître de Musique/ de l'église St Sernin »
 f. [69] : « cantique spirituel/ sur la naissance du Sauveur/ par Monsieur Dalmayrac Maître/ de musique de l'église/ Cathédrale de Rodez/ 1759/ Les paroles sont de D. L xxx. »
 F-Pn/ Rés Vma ms 853 [4]

dépouillements

bibliographie LESURE, François : « Le manuscrit Lavergne et le répertoire des maîtrises du Sud-Ouest de la France vers 1750 », Festschrift Karl Gustav Fellerer, Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1962, p. 315-320.

référence

677

base

musique

~ état en cours

- recueil

signature & date

Françoise Talvard

catalogue Philidor

recueil 003

auteurs

DUPUY, Bernard-Aymable

titre recueil

MANUSCRIT MARCORELLES

dates

1738

1744

notes dates

1738 : date de la première oeuvre du manuscrit

1744 : date de la dernière oeuvre du manuscrit

lieux concernés

SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES, Cathédrale Notre-Dame

source musicale A

[manuscrit Marcocelles]

partition, ms autogr. (1738-1744), 300 x 220 mm, [375] p.

Rodez, Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron, recueil non coté

notes source musicale A Le recueil, factice, réunit 16 motets de Bernard-Aymable Dupuy. La pagination du volume n'est pas continue.

Contient :

- p. 1-40 : motet EXURGE DOMINO JUDICA [BAD.024]
- p. 1-11 : motet OMNES GENTES PLAUDITE MANIBUS [BAD.036]
- p. 1-15 : motet REGINA CAELI LAETARE [BAD.042]
- p. 1- 8 : motet O SACRUM CONVIVIVUM [BAD.038]
- p. 1- 7 : motet SUB TUUM PRAESIDIUM CONFUGIMUS [BAD.043]
- p. 1-22 : Noël LE MAÎTRE DES CIEUX [BAD.049]
- p. 1-23 : Noël GLOIRE AU PLUS HAUT DES CIEUX [BAD.048]
- P. 1-28 : Messe [BAD.001]
- p. 1-25 : motet CANTATE DOMINO ... LAUS EJUS [BAD.012]
- p. 1-30 : motet DOMINE DOMINUS NOSTER [BAD.018]
- p. 1-17 : motet AD TE DOMINE LEVAVI [BAD.004]
- p. 1-48 : motet BENEDICAM DOMINUM IN OMNI TEMPORE [BAD.007]
- p. 1-18 : motet CONFITEMINI DOMINO QUONIAM? DICAT NUNC [BAD.015]
- p. 1-23 : motet BENEDIC ANIMA MEA? DOMINE DEUS [BAD.008]
- p. 1- 8 : motet CREDIDI PROPTER QUOD LUCUTUS [BAD.016]
- p. 1-33 : motet LAUDA JERUSALEM DOMINUM [BAD.027]

dépouillements

F-ROD Société des lettres sciences et arts de l'Aveyron

bibliographie

MAILLARD Jean-Christophe, Les fonds musicaux anciens en Midi-Pyrénées, pré-inventaire, ADDOCC, Toulouse, 1992.

TALVARD Françoise, « Un manuscrit musical inédit du compositeur toulousain Bernard-Aymable Dupuy (1707-1789) », Etudes Aveyronnaises, S.L.S.A.A., 1998, p. 7-22.

référence 678
 base # musique
 ~ état en cours
 - recueil
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor recueil 004
 autres catalogues PMR Midi-Pyrénées/ 0991
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre recueil TROIS GRANDS MAGNIFICAT
 dates 1772.08.04
 1699
 notes dates 4 août 1772 : date portée à la fin du second magnificat (p. [16])
 1699 : date erronée, peut-être d'une autre main, portée à la fin du premier magnificat (p. 18) avec la formule « Monsieur Dupuy en 1699 ». Elle est antérieure à la naissance du compositeur.
 lieux concernés TOULOUSE
 source musicale A TROIS GRANDS MAGNIFICAT
 partitions, ms (XVIIIe), 290 x 208 mm, 56 p.
 F-TLm/ Rés. Mus. B 536
 notes source musicale A Le recueil rassemble trois magnificat de Bernard-Aymable Dupuy, et provient de la collection de Xavier Darasse.
 Contient :
 p. 1-18 : MAGNIFICAT POUR LES SOLEMNITÉS N° 22 [BAD.028]
 p. [1]-[16] : MAGNIFICAT N°23 [BAD.029]
 p. 1-19 : MAGNIFICAT N°24 [BAD.030]
 p. 1 de couverture : sur une étiquette avec dans un cadre : « n° 68 (manuscrit)/ TROIS GRANDS MAGNIFICAT/ En E, Si, Mi, Mineur, un Dièse n°22/ En C Sol, Ut, Majeur N°23/ En C Sol, Ut [Mineur biffé] majeur [correction manuscrite] N° 24/ n° 4e (manuscrit) »
 p. 2 de couverture : « Musique de M. Dupuy 4 août 1772/ Maître chapelle S. Sernin »
 Une page, réglée et sans notation musicale précède la dernière page de garde.
 p. 4 de couverture : sur une étiquette avec dans un cadre : « TROIS GRANDS MAGNIFICAT/ En E, Si, Mi, Mineur, un dièse. N°22/ En C Sol, Ut, Majeur. N°23/ En C Sol, Ut Mineur. N°24 »
 dépouillements F-TLm/ Rés mus B 536

référence 679
 base # musique
 ~ état en cours
 - recueil
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor recueil 005
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre recueil GRANDS MOTETS, I
 dates 1780.09.16
 1781.05.08
 notes dates 16 septembre 1780 et 8 mai 1781 : ces deux dates sont inscrites à la fin du motet Ad Dominum cum tribularer [BAD.003], ce qui permet de supposer que le recueil est postérieur.
 source musicale A [sans titre]
 partition, ms autogr. (ap. 1781), 300 x 230 mm, 92 p.
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8200
 notes source musicale A Contient :
 p. [1]-[42] : motet AD DOMINUM CUM TRIBULARER [BAD.003]
 p. 1-34 : motet AD DOMINUM CUM TRIBULARER [BAD.003]
 p. 1-16 : motet ECCE QUAM BONUM [BAD.021]
 Les cahiers (cousus) sont enserrés dans un folio de papier réglé, sans notation musicale. Une feuille blanche sert de couverture.
 Page 1 de couverture : au crayon de papier « I »
 p. [1] : mention au crayon de papier « C »
 p. 15 : des tâches de cire de bougie

p. 27 : filigrane du papier : J COUBT
 deux folios de papier réglé, sans notation musicale, séparent les deux premiers motets
 p. 1 : (second motet) mention au crayon de papier « n° 1 a »
 p. 1 : (troisième motet) mention au crayon de papier « b »
 filigrane : F. CASTEJALOUX
 Deux folios de papier réglé, sans notation musicale se trouvent en fin de recueil.

Le volume est composite : le papier de la partition du second motet diffère nettement du papier des deux autres pièces. La couleur de papier des pièces extrêmes du recueil tend vers le rose alors que celle du papier du second motet a un reflet verdâtre.

dépouillements Seul le motet Ad Dominum cum tribularer porte la signature de Dupuy.
 F-Pn/ BOB 8200
 Collection particulière

référence 680
 base # musique
 ~ état en cours
 - recueil
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor recueil 006
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable
 titre recueil GRANDS MOTETS, II
 dates 1746.12.21
 1752.10.28
 notes dates 21 décembre 1746 : date de copie du premier motet.
 28 octobre 1752 : date de copie du second motet.
 lieux concernés TOULOUSE, Église Saint-Sernin
 source musicale A Beatus
 partition, ms autogr. (ap. 1752), 297 x 230 mm, 41 p.
 collection particulière
 F-Pn/ BOB 8198
 notes source musicale A Contient :
 p. [1]-[19] : motet BEATUS VIR [BAD.005]
 p. 1-22 : motet BEATUS VIR [BAD.006]

Les deux partitions sont enserrées avec une feuille de papier réglé, sans notation musicale (ce papier porte un filigrane avec un motif de fleur) ; chaque partition est cousue.

page de titre : en haut de page « n° III » et au centre « Beatus » encadré d'un rameau dessiné.

p. [19] : « a Toulouse ce 21 Xbre 1746/ Dupuy »

précédant le second motet, une page titre portant la mention « Beatus/ ax/ Beatus », « n°IV »

p. 22 : « a toulouse le 28.e 8bre 1752/ Dupuy »

dépouillements F-Pn/ BOB 8198
 Collection particulière

référence 681
 base # musique
 - recueil
 ~ état en cours
 signature & date Françoise Talvard
 catalogue Philidor recueil 007
 auteurs DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]
 attribution L'étude de l'écriture et l'appartenance de ce motet à une collection homogène permettent cette attribution à Bernard-Aymable Dupuy. (cf. Introduction, paragraphe : La question des attributions).
 titre recueil GRANDS MOTETS, III
 dates 1787
 notes dates 1787 : date de copie d'une des parties séparées (h) du motet Dominus regit me [BAD.020].

lieux concernés	TOULOUSE, Église Saint-Sernin
interprètes	PINE, Mr LEZAT, Mr BARBE, Mr LANGLADE, Mr DESCOMPS, Mr SOULAN, Mr RIEUNIER, Mr AUTHÉNAC, Mr
source musicale A	INCOMPLET [sans titre] 12 parties séparées, ms (s.d.), 297 x 230 mm collection particulière F-Pn/ BOB 8196
notes source musicale A	La source est incomplète : il manque au moins les parties de dessus et de haute-contre. Contient : Les parties séparées (2 T, 8 B, 2 bc) de 3 motets : - motet QUEMADMODUM DESIDERAT CERVUS [BAD.041] - motet DOMINUS REGIT ME [BAD.020] - motet CONFITEMINI DOMINO QUONIAM... IN SAECULUM [BAD.014]

Une feuille de papier réglé, sans notation musicale (portant le filigrane fererot) entoure les parties séparées ; chaque partie vocale a une couverture de papier blanc, portant les titres des trois motets.

PARTIES VOCALES

- a partie de haute-taille, 10 p.
première page de couverture : « haute taille mr pine/ 3 motets/ Quemadmodum page 1/ Dominus Regit me page 3/ Confitemini page 7 »
p. 1 : « Quemadmodum premier motet »
p. 3 : en milieu de page « Dominus Regit me 2.e motet »
p. 7 : « confitemini 3.e motet »
quatrième page de couverture : portées tracées, avec la mention au crayon de papier « VI, 1 »
- b partie de haute-taille, [10] p.
première page de couverture : « haute Taille chantante mr Lezat/ 3 motets/ Quemadmodum page 1/ Dominus Regit me page 3/ Confitemini page 7 »
p. 1 : « haute taille », « Quemadmodum premier motet »
p. 3 : en bas de page « Dominus Regit me 2.e motet »
p. 7 : « Confitemini 3.e motet// »
p. 9 : une collette
quatrième page de couverture : portées tracées, avec la mention au crayon de papier « VI, 2 »
- c partie de basse chantante, 10 p.
première page de couverture : « Basse chantante mr barbe/ 3 motets/ Quemadmodum page 1/ Dominus Regit me page 3/ Confitemini page 7 »
p. 1 : « Basse chantante », « Quemadmodum »
p. 3 : en milieu de page « Dominus regit me 2 motet// »
p. 7 : en milieu de page « Confitemini 3 motet// »
p. 10 : « fin »
quatrième page de couverture : portées tracées, avec la mention au crayon de papier « VI, 3 »
- d partie de basse des chœurs, [10] p.
première page de couverture : « Basse chantante mr autenac/ Mr. authénac/ 3 motets/ Quemadmodum page 1/ Dominus Regit me page 3/ Confitemini page 7 »
p. 1 : « Basse Des chœurs », « Quem admodum »
p. 3 : en bas de page « Dominus Regit me 2.e Motet// »
p. 7 : en milieu de page « Confitemini 3.e Motet// »
p. [10] : « fin »
quatrième page de couverture : portées tracées, avec la mention au crayon de papier « VI, 4 »
- e partie de basse des chœurs, [10] p.
Première page de couverture : « Basse chantante mr langlade/ 3 motets/ Quemadmodum page 1/ Dominus regit me page 3/ Confitemini page 7 »

- p. 1 : « Basse Des choeurs », « Quemadmodum »
- p. 3 : « Dominus Regit me 2 Motet// »
- p. 7 : en milieu de page « Confitemini 3.e Motet// »
- p. [10] : « fin »

Filigrane : n° 1 ; les quatre lettres majuscules, disposées en carré : P O / S L

quatrième page de couverture : portées tracées, avec la mention au crayon de papier « VI, 5 »

f partie de basse des choeurs, 10 p.

première page de couverture : « Basse chantante mr Descomps/ 3 motets/ Quemadmodum page 1/ Dominus regit me page 3/ Confitemini page 7 », d'une autre main, en milieu de page « n° VI »

- p. 1 : « Basse Des choeurs », « Quemadmodum »
- p. 3 : « fin », en milieu de page « Dominus Regit me 2.e Motet »
- p. 6 : « fin »
- p. 7 : « Confitemini 3.e motet »
- p. 9 : « fin »

Filigrane : n° 1 ; les quatre lettres majuscules, disposées en carré : P O / S L

quatrième page de couverture : portées tracées, avec la mention au crayon de papier « VI, 6 »

g partie de basse des choeurs, [10] p.

première page de couverture : « Basse chantante Des choeurs mr Soulan/ Mr. Rieunier/ 3 motets/ Quemadmodum page 1/ Dominus Regit me page 3/ Confitemini page 6 »

- p. 1 : « Basse Des choeurs », « Quemadmodum »
- p. 2 : une collette couvre les septième et huitième portées
- p. 3 : en milieu de page « Dominus Regit me 2.e Motet »
- p. 6 : en milieu de page « Confitemini 3.e Motet »
- p. 7 : une collette couvre les quatre dernières portées
- p. [10] : page blanche avec des portées musicales vides, et, en bas « VI, 7 »

h partie de basse des choeurs, incomplète, [4] p.

- p. [1] : « Basse Des Choieurs », « Dominus regit me »
- p. [4] : « fin 1787 », et en bas « VI, 8 »

i partie de basse générale, [15] p.

Il n'y a pas de page de titre

- p. 1 : « Basse chantante generale », « Quemadmodum »
- p. 3 : une collette couvre trois poartées
- p. 6 : en haut de page « Dominus Regit me 2.e motet »
- p. 11 : en milieu de page « Confitemini 3.e motet »
- p. [12] : une collette couvre les deux dernières portées
- p. [16] : page blanche avec des portées musicales vides, et, en bas « VI, 9 »

j partie de basse générale, 15 p.

première page de couverture : en haut de page « n°VII » [sic], « Basse generale/ 3 motets/ Quemadmodum page 1/ Dominus Regit me page 6/ Confitemini page 11 »

- p. 1 : « basse chantante generale », « Quemadmodum »
- p. 6 : « Dominus Regit me 2.e motet// »
- p. 11 : en milieu de page « Confitemini 3 motet »
- p. 15 : « fini »

p. [16] : page blanche, avec des portées tracées.

quatrième page de couverture : page blanche avec des portées musicales vides, et, en bas « VI, 10 »

PARTIES INSTRUMENTALES

k partie de première basse continue, [16] p.

- p. [1] : « première Basse Continue », « Quemadmodum premier motet ». Une collette de deux mesures couvre (et remplace) deux mesures de la dernière portée.
- p. [6] : « Dominus Regit me 2.e motet »
- p. [12] : « Confitemini 3.e Motet »
- p. [16] : page blanche, avec des portées tracées, et, en bas « VI, 11 »

l partie de seconde basse continue, [13] p.

- p. [1] : « Seconde Basse Continue/ Quemadmodum premier motet »
- p. [5] : en milieu de page, et inscrit entre deux portées « Dominus Regit me 2.e motet »

dépouillements p. [11] : en haut de page « Confitemini 3.e motet », une collette couvre les cinq dernières mesures de la deuxième portée.
p. [14] : « VI, 12 »
F-Pn/ BOB 8196
Collection particulière

référence 682
base # musique
- recueil
~ état en cours
signature & date Françoise Talvard
catalogue Philidor recueil 008
auteurs DUPUY, Bernard-Aymable [attr. probable]
attribution L'étude de l'écriture et l'appartenance de ce motet à une collection homogène permettent cette attribution à Bernard-Aymable Dupuy. (cf. Introduction, paragraphe : La question des attributions).
titre recueil GRANDS MOTETS, IV
lieux concernés TOULOUSE, Église Saint-Sernin
interprètes PERIER, Mr
PIERRASTON, Mr
JUGLA, Mr
LE ROUX, Mr
AUTHÉNAC, Mr
GUIOT, Mr
notes noms cités PERIER, Mr : dessus
PIERRASTON, Mr : dessus
JUGLA, Mr : taille
LE ROUX, Mr : basse
GUIOT, Mr : basse
AUTHÉNAC, Mr : basse des chœurs
source musicale A INCOMPLET
[sans titre]
15 parties séparées, ms (XVIIIe), 297 x 230 mm
collection particulière
F-Pn/ BOB 8192
notes source musicale A La source est incomplète : il manque au moins la partie de premier dessus et des parties solistes (pour celles-ci, seules nous parvenues les parties de taille générale et de basse générales). Néanmoins, pour certains petits chœurs deux voix sont notées sur la partie de dessus II conservée.

Contient :

Les parties séparées de 4 motets de Bernard-Aymable Dupuy :

- motet JUDIA ME DOMINE QUONIAM [BAD.026]
- motet AD TE DOMINE LEVAVI [BAD.004]
- motet O SACRUM CONVIVIVM [BAD.038]
- motet JUDICA ME DEUS ET DISCERNE [BAD.025]

Les parties sont rangées dans une chemise colorées, récente portant « 10 »

PARTIES VOCALES

a partie de second dessus, 10 p.

première page de couverture : « Second Dessus pour perier et pierraston/ 4 motets/ 1.er Judica me Domine page 1/ 2.e ad te Domine levavi page 4/ 3.e O Sacrum page 6/ 4.e judica me Deus page 8 »
p. 1 : « Second Dessus », « Judica me Domine premier motet »

p. 4 : « ad Domine levavi 2.e motet » (sic)

p. 6 : « o Sacrum 3.e motet », les deux dernières portées de la page sont entièrement biffées

p. 8 : « Judica me Deus 4.e motet »

p. 10 : « XII, 1 »

b partie de haute-contre, 10 p.

première page de couverture : « haute Contre/ 4 motets/ 1.er Judica me Domine page 1/ 2.e ad te Domine levavi page 4/ 3.e O Sacrum page 6/ 4.e judica me Deus page 8 »

- p. 1 : « premier motet : Judica haute Contre »
- p. 4 : en milieu de page, « ad te Domine levavi 2.e motet »
- p. 6 : en milieu de page, « o Sacrum 3.e motet »
- p. 8 : en bas de page « Judica me Domine 4.e motet// » (sic)
- p. 10 : « XII, 2 »

c partie de haute-contre, 10 p

première page de couverture : « haute Contre/ 4 motets/ 1.er Judica me Domine page 1/ 2.e ad te Domine levavi page 4/ 3.e o Sacrum page 6/ 4.e Judica me Deus page 8 »

- p. 1 : « premier motet haute Contre »
- p. 4 : en milieu de page « ad te Dominum levavi 2.e motet »
- p. 6 : en milieu de page « o Sacrum 3.e motet // »
- p. 8 : en milieu de page « Judica me Deus 4.e motet »
- p. 10 : « XII, 3 »

d partie de taille générale, 14 p.

première page de couverture : « XII », « haute taille generale mr Jouglu/ 4 motets/ 1.er Judica me Domine page 1/ 2.e ad te Domine levavi page 6/ 3.e O Sacrum page 9/ 4.e Judica me Deus page 11 »

- p. 1 : « haute taille »
- p. 6 : en milieu de page « motet pseume 24.e »
- p. 9 : en milieu de page, début de portée « motet pour/ Le St Sacrement »
- p. 11 : « motet pour Le St Sacrement// »

Filigrane : motif de fleur et, disposées en carré, les quatre lettres majuscules P O / S L

p. [15]-[16] : folio de papier réglé, sans note

p. [16] : « XII, 4 »

e partie de taille des chœurs, 10 p.

première page de couverture : « haute taille des chœurs/ 4 motets/ 1er Judica me Domine page 1/ 2.e ad te Domine levavi page 4/ 3.e O Sacrum page 6/ 4.e Judica me Deus page 8 »

- p. 1 : en haut de page « haute taille », en début de première portée « Judica me Domine/ premier motet // »
- p. 4 : « motet 2.e ad te Domine levavi // »

p. 6 : en milieu de page « 3.e motet o Sacrum », une collette (avec de la musique notée) couvre les deux dernières portées de la page.

- p. 8 : en milieu de page « 4.e motet Judica me Deus // »

Filigrane : motif de fleur et les quatre lettres majuscules disposées en carré : P O / S L

p. 10 : « XII, 5 »

f partie de taille générale, 15 p.

première page de couverture : « quatre motets », sur deux colonnes « page 1/ Judica me Domine » ; « page 6/ ad te Domine levavi » ; « page 10/ O Sacrum » ; « page 12/ Judica me Deus », en dessous, au centre « Taille generale mr guiot »

- p. 6 : en milieu de page « motet pseume 24.e »
- p. 10 : en haut de page « motet pour le St Sacrement »
- p. 12 : en milieu de page « motet pour le St Sacrement »

Filigrane : motif de fleur et les quatre lettres majuscules disposées en carré : P O / S L

p. [16] : papier réglé, sans note, « XII, 6 »

g partie de basse générale, 15 p.

première page de couverture : « Basse generale mr Le Roux/ 4 motets/ Le premier Judica me Domine : page premiere/ le 2.e ad te Domine levavi : page sixieme/ le 3.e O Sacrum page Dixieme :/ le 4.e Judica me Deus : page douzieme », en dessous une série de nombres, disposés en colonne « 2/ 13/ 19/ 24/ 44/ 33/ 74/ 86 »

- p. 1 : « Basse generale »
- p. 6 : « 2.e motet »
- p. 12 : « motet pour la fête du St Sacrement »

Filigrane : motif de fleur

p. [16] : papier réglé, sans note, « XII, 7 »

h partie de basse des chœurs, 10 p.

première page de couverture : « Basse chantante/ 4 motets/ 1.er Judica me Domine page 1/ 2.e ad te Domine Levavi page 4/ 3.e O Sacrum page 6/ 4.e Judica me Deus page 8 »

- p. 1 : « Basse des chœurs », « Judica premier motet // »

- p. 4 : en milieu de page « 2.e motet // ad te Domine Levavi // »
- p. 6 : en milieu de page « 3.e motet o Sacrum »
- p. 7 : une collette avec six mesures, prolonge la cinquième portée dans la marge de droite.
- p. 8 : « 4.e motet judica me Deus »
- p. 10 : « XII, 8 »

i partie de basse des chœurs, 12 p.

première page de couverture : « Basse chantante/ 4 motets/ 1.er Judica me Domine page 1/ 2.e ad te Domine levavi page 4/ 3.e O Sacrum page 7/ 4.e Judica me Deus page 9 »

- p. 1 : « Basse chantante », « premier motet judica me // »
- p. 4 : en milieu de page « 2.e motet // ad te domine Levavi // », par suite d'une erreur de pagination, il n'y a pas de p. 6.
- p. 7 : en milieu de page « 3.e motet ô Sacrum // »
- p. 8 : une collette de sept mesures prolonge la septième portée dans la marge de droite
- p. 9 : en milieu de page « 4.e motet // Judica me Deus // »
- Filigrane : quatre lettres majuscules disposées en carré : P O / S L
- p. 12 : « XII, 9 »

j partie de basse des chœurs, 10 p.

première page de couverture : « Basse chantante/ 4 motets/ 1.er Judica me Domine page 1/ 2.e ad te Domine levavi page 4/ 3.e O Sacrum page 6/ 4.e Judica me Deus page 8 »

- p. 1 : « Basse Des chœurs », « premier motet », « Judica me Domine // »
- p. 4 : « 2.e motet/ ad te Domine Levavi // »
- p. 6 : « 3.e motet o Sacrum // »
- p. 7 : une collette portant six mesures prolonge la cinquième portée dans la marge de droite.
- p. 8 : « 4.e motet judica me Deus // »
- Filigrane : quatre lettres majuscules disposées en carré : P O / S L
- p. 10 : « XII, 10 »

k partie de basse des chœurs, 10 p.

première page de couverture : « Basse chantante pour mr astenhac/ 4 motets/ 1.er Judica me Domine page 1/ 2.e ad te Domine levavi page 4/ 3.e O Sacrum page 6/ 4.e Judica me Deus page 8 »

- p. 1 : « Basse chantante », « premier motet »
- p. 4 : en milieu de page « 2.e motet »
- p. 6 : « 3.e motet o Sacrum // »
- p. 7 : une collette portant cinq mesures prolonge la huitième portée dans la marge de droite.
- p. 8 : en milieu de page « 4.e motet // judica me deus// »
- Filigrane : motif de fleur
- p. 10 : « XII, 11 »

l partie de basse des chœurs, 10 p.

Il n'y a pas de page de couverture

- p. 1 : « Basse Chantante », « premier motet »
- p. 4 : « fin », « 2.e motet »
- p. 6 : « // 3.e motet o Sacrum // »
- p. 8 : « fin », « 4.e motet // judica me Deus // »
- Filigrane : motif de fleur
- p. 10 : « fin », en bas de page « XII, 12 »

m partie de basse des chœurs, 10 p.

première page de couverture : « Basse des chœurs/ 4 motets/ 1.er Judica me Domine page 1/ 2.e ad te Domine levavi page 4/ 3.e O Sacrum page 6/ 4.e judica me Deus page 8 »

- p. 1 : « Basse des chœurs », « judica me premier motet // »
- p. 4 : « ad te Domine Levavi 2.e motet // »
- p. 6 : « o Sacrum 3.e motet // »
- p. 7 : une collette est ajoutée à la fin de la quatrième portée
- p. 8 : « judica me deus 4.e motet // »
- Filigrane : motif de fleur et les quatre lettres majuscules disposées en carré : P O / S L
- p. 10 : « XII, 13 »

PARTIES INSTRUMENTALES

n partie de première basse continue, 18 p.

	<p>première page de couverture : « premiere Basse Continue/ 4 motets/ 1.er Judica me Domine page 1/ 2.e ad Domine (sic) levavi page 7/ 3.e O Sacrum page 12/ 4.e judica me Deus page 14 »</p> <p>p. 1 : « Basse continue »</p> <p>p. 7 : en milieu de page « 2 motet ad te Domine Levavi »</p> <p>p. 12 : en haut de page « 3.e motet pour le St Sacrement o Sacrum »</p> <p>p. 14 : en milieu de page « 4.e motet Judica me Deus »</p> <p>Filigrane : motif de fleur</p> <p>p. 17-18 : une petite \"fenêtre\" d'une portée a été découpée (pour en faire une collette)</p> <p>p. 18 : « XII, 14 »</p>
dépouillements	<p>o partie de seconde basse continue, 18 p.</p> <p>première page de couverture : « 2.e Basse Continue/ 4 motets/ 1.er Judica me Domine page 1/ 2.e ad te Domine levavi page 6/ 3.e O Sacrum page 11/ 4.e Judica me Deus page 13 »</p> <p>p. 1 : « 2.e Basse Continue », « Judica me Domine premier motet »</p> <p>p. 6 : en bas de page « ad te Domine Levavi 2.e motet »</p> <p>p. 11 : un titre, illisible, probablement O Sacrum</p> <p>p. 13 : « Judica me Deus 4.e Motet »</p> <p>Filigrane : motif de fleur et les quatre lettres majuscules disposées en carré : P O / S L</p> <p>p. 18 : « XII, 15 »</p> <p>F-Pn/ BOB 8192</p> <p>Collection particulière</p>
référence base	683 # musique - recueil ~ état en cours
signature & date catalogue Philidor	Françoise Talvard recueil 009
auteurs	DUPUY, Bernard-Aymable LEVENS, Nicolas-Vincent
auteurs du texte	CARLES DE LANCELOT, Maître
titre recueil	JOURNAL CHRÉTIEN
dates	1758-1759
notes dates	Le Journal Chrétien est paru de 1758 à 1764. Les pièces musicales sont dans les livraisons de novembre et décembre 1758, janvier et février 1759.
éditeur/graveur/libraire	LAMBERT, Michel
source musicale A	JOURNAL/ CHRETIEN,/ DÉDIDÉ A LA REINE ; Par M. l'Abbé JOANNET, de la Société Royale/ des Sciences & Belles Lettres de Nanci,/ Journaliste de Sa MAJESTÉ. ANNÉE M. DCC. LVIII./ NOVEMBRE, A PARIS,/ Chez MICHEL LAMBERT, Libraire,/ rue & à côté de la Comédie Française,/ au Parnasse. F-Pn/ D 39424
notes source musicale A	Contient : 5 chants sacrés de B.-A. DUPUY
	<p>Novembre 1758, p. 176-179</p> <p>p. 176 : « ARTICLE ONZIÈME./ CHANT SACRÉ/ pour l'Avent./ soupirs des Justes après l'arrivée du Messie, comme Auteur de la Paix qui doit faire le bonheur de l'Univers. Les Paroles sont de Mr. Carles de Lancelot, Avocat au Parlement de Toulouse ; & la Musique est de Mr. Levens le fils, Maître de Musique de l'Eglise Métropolitaine de Toulouse. [En réalité la musique est de Dupuy, comme le précise une note de bas de page de la livraison de janvier 1759].</p> <p>p. 176-179 : le chant « Viens avec tous tes charmes... » [BAD.065]</p>
	<p>Décembre 1758, p. 165-173</p> <p>p. 165 : « ARTICLE QUINZIÈME./ CHANT SACRÉ./ Pour le jour de la Naissance de Notre-Seigneur JESUS-CHRIST./ Les paroles & la Musique sont des mêmes Auteurs, que le morceau qui a été donné dans le Journal précédent, & dont celui-ci est la suite. »</p> <p>p. 165-166 : le chant « Sous les traits d'un enfant... » [BAD.064]</p> <p>p. 167-168 : le chant « Amour plus fort que la puissance... » [BAD.060]</p> <p>p. 168-171 : le chant « Éclatez bruyantes trompettes... » [BAD.061]</p>

p. 172-173 : le chant « Au son de nos chalumeaux... » est le seul du recueil qui soit de la main de LEVENS.

Janvier 1759, p. 174-179

p. 174 : « ARTICLE QUINZIÈME./ CHANT SACRÉ./ Pour le jour de l'Épiphanie.

Les Paroles sont de M. Carles de Lancelot, Avocat au Parlement de Toulouse, & la Musique est de la composition de M. Dupuy, * Maître de Musique de l'insigne Eglise abbatiale de Saint Sernin, à Toulouse.»

« * [note de bas de page] Nous nous sommes trompés quand nous avons attribué à Levens, fils, la Musique du chant sacré, qui se trouve dans le Journal de Novembre. Elle est de la même main que le présent morceau ; ainsi que celui du Mois de Décembre, où la seule Musette qui commence par ces mots, au son de nos Chalumeaux, est de la composition du sieur Levens. »

« Suite du morceau qui a été mis dans le Journal précédent. »

p. 174-179 : le chant « Prosternez-vous peuples d'Éthiopie... » [BAD.063]

Février 1759, p. 178-184

p. 178 : « La Puissance de Dieu./ CHANT SACRÉ.

Les Paroles sont de M. Carles de Lancelot, Avocat au parlement de Toulouse ; & la Musique est de la composition de M. Dupuy, * Maître de l'insigne eglise Abbatiale de Saint Sernin à Toulouse.

[Le signe * ne renvoie à aucune note de bas de page ; il peut s'agir d'une réutilisation typographique de la page utilisée pour le mois de janvier].

p. 178-181 : le chant « La voix de l'Eternel enfanta l'univers... » [BAD.062]

p. 181-184 : le chant « D'un seul de ses regards il ébranle la terre... ». En p. 181 une note de bas de page précise « La Musique de ce morceau est de M. Levens, fils, Maître de Musique de l'Eglise métropolitaine de Toulouse. »

F-Pn/ D 39424

dépouillements

